



Es propio de D. Bartolomé
Vila Benefo. de la Sta. Igla.
y Parroco Castrense del
Fuerte Pio y Quirini
Romano

LA ARMONIA DEL PARNAS,

MES NUMEROSA

EN LAS POESIAS VARIAS

DEL ATLANT DEL CEL POETIC,

LO DOCTOR VICENT GARCIA,

RECTOR DE LA PARROQUIAL

DE SANTA MARIA

DE VALLFOGONA.

Recopiladas, y emendadas per dos Ingenis

DE LA MOLT ILLUSTRE

ACADEMIA DELS DESCONFIATS,

ERIGIDA

EN LA EXCELENTISSIMA CIUTAT

DE BARCELONA.

SE DEDICA

A LA MATEIXA ACADEMIA,

PER MEDI DELS RASGOS DE LA PLOMA

DEL RECTOR DE VELLESGUART.

Barcelona: en la Estampa de Joseph Rubió any 1820. Se veut en dita Estampa, y en la Llibreria de Solá carrer de la Bocaria.

Á LA ESTUDIOSA, SABIA,

ILLUSTRE

ACADEMIA,

SE ACREDITA AB LO NOM

DE ESCOLA DELS DESCONFIATS,

FUNDAMENTADA

EN LA EXCELENTISSIMA CIUTAT

DE BARCELONA.

Donava gracias al piadós Cel, aquell celebrát gentil, de tres beneficis, ab que de la benignitat de la Soberana Providencia se trovaba afavorit: De haverlo criát Atheniense, y no Bárbaro; inclinát á filosof, segregantlo de rustic; y formát home (suposantli cap) y no dona; per constarli, que regularment, tota dona es cara.

Quant mes á nostre Deu Immortal, Trino en Personas, y hu en Essencia, devém tributar agrahiments los que, á favor de sa Superabundant Beneficiencia, y provida singularitat, nos trobám beneficiats, per haberse dignát afavorirnos (suposats com á primers, sempre, los dons de sa Divina Grácia) ab los de la mes benigna, y agraciada naturalesa, formantnos homens; peraque, com á tals, tingám cap, y acusem á nostras operacions las obligacions de tals als empleos del gloriós geni, y del ingeni, en materias del millor gust, sempre oficiosos, unio medi, pera separarnos dels rustics incults, ab que mereixerém la fortuna de entesós, y no incorrerém en la desgraciada de bárbaros, si erudits de noticias nos dispossám pera ser en totas sciencias aprovectes, conduintnos suaument, ab previas disposicions capaces á est fi; pues nats en la Athenas Occidental, Cathalunya, primera Espanya, com ab tans monuments, ben autentics de la antiguetat, en historias, y padrons antics está esta veritat ben fundamentada.

Vingué Tubal á poblar nostra Cathalunya ; y pera tant empleo molt fill de un home Ja-fet, trobant á beneficis del clim del Cel, y á fertils disposicions del llim de la Terra, no las montanyas nuas, si com las faldis ben vestidas, los Prats amenos, los Colls frondosos, los valls frescos á beneficis de sas moltas fonts, com de qualitats raras, los rius no estranys, ni escassos á fecundar las riberas, com ni los estanys, rius, mar, gorcs esterils de tota pesca, ja que dolsors glopeja, ja que amarguras escup; competintse fecundas ayguas ab la terra, que de totas crias de llanas, pels, serdas, y tota reptil, com voladors, cassa, vegas, valls, sots, florestas, y montanyas de tota varietat gustosa, abundant produeix, fecunda cria.

Doná nostron primer Pobladór tot treball á la cultura, y ab sos fills inquirint en las entranyas de la Terra, no sols lo metall de sa primera aplicació; si ab ella procuraren desmontar altres metalls, que de varias estimacions lo vast pirineu cria, com preciosas pedras en colors, y brillants varias, raros parts dels menors colls de aquella agigantada cordillera.

No menos gananciosos en tal fatiga, que en la de conseguir dilatadas successions; y en ellas, la felicitát de lograrse parts tant de part de tots gloriosos empleos, axi en armas, com en lletras: pollagueras dos, sobre las quals assentan, giran, tant lo Politic, com lo Militar, lo valor y lo saber tota la mole grave (y no pesada) de son increment, y augment, pera adquirir, y conservar un estát, ja en adversas, ja en prosperas fortunas.

Haverhi hagút, desde sos principis, en nostra Patria gloriosos guerrers atletas, que oposantse als Romans pera conservar sa llibertat la disputáran ab tota intrepides, ho asegura un Scipió, que trobá emulos de sos triunfos un Mandonio, y un Indibile, en aquellas infancias del valor Cathalá, que callaré, per modestia, las de sa juventut, la qual may confessaré caduca, ni caducada.

Esser estada, y esser vuy florida Patria de bonas Lletras nostra antiga Septimania (Regió de ser partidas, vuy Cathalunya) consta als llegits en tant escriptor antic, condecorá á nostra Nació. No anomenaré alguns, per no omitir als demés, que fer de tots Cathalogo, fora contarli atomos al Sol, al Mar arenas.

Son estats infinits en tota literatura los genis, é ingenis, floriren de nostra Nació, y no menos en aquella cultura Joliu (per antonomasia dita, de bonas lletras) per mes humanas creuré; y sens citar antics, sols los que en la centuria passadá teniam ben coneguts, y observats son de tota primera linea en los fondos del apre-

aci, que canors plectres de totas las riberas de Cathalunya no hi ha hagut eco vehi nols haja celebrats Cygnes, ni Aura boladora deixát de susurrar sos credits en las Regions vehinas, y mes distants; si be (ó! dolor) faltannos sos escrits al public, diré la causa.

Llastimavas á un Filosof un critic de censura de haverhi tants pocs homens de capacitát de noticias, y prendas en lo Mon; y acallal' lo savi dient: No faltavan homens de capacitat, noticias, y prendas en ell; si faltava capacitat, noticias y prendas pera son conelxement, perque sols un gran Judici pot difinir á altre igual, que un gran fondo es la maneta, ab que las agenas prendas se senyalan.

Pero jo discorro, per tenir ben sondát lo geni de mos Nacionals, que nostra desconfiança, motivada del gran Cathalá esperit (que per mes obre, li apar es poc quant obra) ha ocasionát, tant en lletras, com en armas, las pocas noticias se tenan dels Heroes de la Nació: En armas ho assegura, lo que respongueren nostres Avis al escriptor demaná li fossen comunicats los Cathalans arxius: *Que hi trobaria poca cosa; perque sols anhelavan los Cathalans obrar accions gloriosas, pera que los Estranys tinguessen, que escriurer*: resposta, no alabo, pero de ella inferesc, que son detingut natural pugna ab son altiu esperit, y esser la raho genuina de no trobarse mes noticias tant en lletras, com en armas, ja dels antics, ja dels moderns, la propria desconfiança.

Pero (ó! bon Deu) quant en nostres dias devem al piadós Cel, ú al Numen inspirá las gloriosas desconfianças; puix si una desconfiança de nostron encogit natural ha permés al ingrát temps, que ab la pala del olvid cubris lo obrar heroic de nostres grans Heroes, y á sos escrits, vuy una Virtuosa, Sabia, Noble, Academia dels Desconfiats, erigida á solicitut de la mes florida, ben aplicada juventut de tots estats, se aplica laboriosa á descubrir entre piramídes, colosos, ó mausoleos descayguts á la incuria, aquells esperits gegants no pugueren trabucar las parcas, com ni las cultas activitats refredar las cendres.

Imitant, creuré, al gran Silio Italico del qual se escriu, acudía al sepulcre del celebrát Virgili, peraque li inspirás númen, á sos numeros, y nova energia á sa gran vivesa.

Y en esta oficiosa aplicació, inquirint varios escrits de diferents Poetas Cathalans (me consta florirán en las passadas centurias) tingueran fortuna de topar ab las obras tan decantadas de aquell inimitable Ingeni, gloria de nostron idioma, clarissim, y mes propi idiomatista de las Cathalanas veus, aquell gran Cathalá, may ben celebrát fill de la Fidelissima, y Exemplar Ciutat de Tortosa lo Dr,

Vicent Garcia, dic part de ella, no totas del raro Ingeni del ben conegut Rector de Vallfogona.

Trobat thesor tant preciós, per las veus, y per lo escrit, mes contents, y ab raho (los que si aplicaren) de tal ventura, que de la que tingueran los Pescadors del Egeo, trobada aquella prenda, se digué Tripode, consultarán al Oraculo de la discreció (com aquells al de Apolo) ¿ á qui havent resolt tráurer tals obras á llum las dedicarian? y dictantlos certa locució interior que á tal, ó á qual dels Academics Barcelonesos, per brillar, ab tot resalt, en cada hu de sos Individuos, una, que altra mes preciosa rara singular, del mes facundo Ingeni, ben circunstanciada prenda.

Pero, tement prudencials, que de una ma, anant á altra, en circulo sempre judiciós, no succeís, que ninguna de aquellas grans capacitats, las admetessan baix son amparo, per sa jurada prudent desconfiança; resolgueran se dedicás lo Llibre de ditas Obras, á la universalitat entesa de tant advertit, modest Museo; discorrent, que si lo Tripode pará en Delfos, ahont sentada sobre tal Cáthedra, la Phytonisa proferia discrecions, y prudencials vaticinis; no menos tanta Academia, consultadas las Obras de tant gran Ingeni inspiraria novas gracias, y agudesas, á la agudesa, y á la gracia de tals alumnos de Minerva la gracia idemtificada en lo nom del gran Garcia.

Y per escusarse de proprias glorias se valgueran de la insuficiencia de una inferior literatura, y talents, formás la Dedicatoria: Fou gust de gran Senyor, que entre la brunyida plata, dorats vasos, cristalls transparents del aparador de son esplendit cubert, tal vegada li brinda lo gust brindar en un vidra ordinari, ó en un bucaro de basta Simmetria: Dona una mosqueta en una linda cara, un no se que de reparo al qui de la cara las perfeccions admira: en lo Jardi mes culto, y mes ben curát del alinyo una flor del camp, se té per gracia: en la nit mes clara de brillants Estelas una exhalació comuna fa joc entre las llums; com una petita lluerneta, rara llum, ab alas, entre las celestes llums de llums fa massonaria.

Y com las insinuacions dels Superiors, y Mestres tingan forsa de mandatos, no escusi lo empleo si pero escuso ab tal orde ma inutilitat, y dic desitjant cumplir, afecto lo estil en est paper, ni Laconic, ni Assiatic, ni vulgar, ni, estrany, las veus proprias significativas, y mes usadas en nostra edat, per tenir de usarlas tals en los majors ensenyança; y tinc per cert, que la llengua Cathalana (á be, que tant dejectada per qui ni la usa, ni la enten, ensenyant las demés en Cathalunya) si vestida al tall, y fortuna ha tin-

gut la Castellana en tants oficials la han escutada, de una centuria á esta part, no li deuria cosa.

Y crec, ni menos li deu vuy; pues es la llengua Cathalana, propria Espanyola llengua, y no tant arisca, com la antigua Castellana, y en centurias atrás no menos estesa; puix per nostras gloriosas Conquistas passá á las Islas del vehi Mar, com tambe á altras Islas, y de ellas á las del Egeo, y á la difusa Assia esplayantse per nostron continent, desde Murcia, á Narbona, y encara, de esta, se conserva una Població dita Barceloneta, y en Napols (vasta Ciutat, val per Provincia) lo Carrer, y Portal de Barcelona guanyaren los Cathalans, y en temps dels gloriosos Serenissims Comtes de Barcelona, Reys de Aragó era la llengua de la Cort, y en las Poesias de aquellas edats Beatas ditas sas Trobas: *Lo Gay saber*, que significa alegra, jocós, y grat al mes melindrosos oidos.

En esta, puix, llengua Cathalana, per nativa, y mes de son aprecí escrigué sas Poesias nostron Author, y meresqué ab ellas tot aplauso dels propris, y dels estranys, si be no las imprimí, ó per lo natural geni desconfiát de nostre País ó per los impulsos de sa modestia, privant á sos conterraneos de sa gala, y conceptes (que pera segregarlos de la emulació dels estranys, ó de alguna nota escrupulosa dels propris) deu alabarse, als que han recullit sas obras, la expurgació han fet de algunas Rimas, Glosas, y Sonetos: y mes deu alabarse lo acert de qui dedica la Obra á tal amparo, y patrocini, elegit Tutelar de escrits tant heroics á una tant ja acreditada Academia, com la dels Desconfiats, fundamentada de felicitats fecundas, y de fecunditats felices en la Excelentissima Ciutat de Barcelona.

Gósat, puix, ó sempre Culta, Discreta, Laboriosa Oficina de las Lletras, y las Armas, Taller ric, ó Pedrera preciosa en la qual se puleixan las prendas del animo immortal, de la qual se desprenar, y forman Estatuas á la Immortalitat, y estudia cuydadosa en la *Idea* exemplar de tant Numen los exemplars, sens exemplar de las mes estudiosas, heroicas fatigas. En las ricas minas de la Enciclopedia noticiosa de Garcia descubrirás quilats, y fondos á tots garrits, jocosos assumptos; á tos graves controvertits problemas; lo Historiador no trobará menos lo mes curiós de la antiguitat, trobant, ó distribuit á sa imitació las noticias; lo Cosmografo, ab totas sas especias, lo especific de Terrenos, Mars, Islas, Rius, Fons, Nacions, y Climas; lo Especulador del Cel, Astros, Planetas, Meteoros, en cintas, ó Zonas de la Celeste Esfera; lo devot tota penitencia tant ben expresada, com sentida; lo Divertit Jovial, Lle-

pols melosos (no profans estils) pera pegarse de decents carinyos, Si tens lo geni Juvenal, ó acre Academic, aqui trobarás quant desitjar saptas pera la Satira; si Marçialista lo humor lo ben salpimentat de tota picadura; si Teatral, pot ensenyarte per antithesim barbaras sentencias, barbaras virtuts en la mes Christiana Barbara; y si, ó Academista estudiós al Heroic te inclinas, ò al maliciós te trabucas, trobarás en Garceni altre Oven, y altre Virgili, Garceni en tots, y tots en Garceni pera glorias Cathalanas, y pera tos gloriosos desempenyos, lo Non plus de tota doctrina, y ultim Meta de lo major elegancia.

Y Gósat; no menos, amada Academia mia, ab lo blasò de Desconfiada, propri de la modestia del nacional Geni, y del Ingeni altiu de nostra Nació sempre propri, y mes quant mes de prendas acabalada, tenint vuy lo ric cabal de las obras de Vallfogona, lo qual meritament implora ton Patrocini, y ab singular circunstancia se val de tant amparo tant Author, per trobarte amparada del Empori de las gracias la sempre nostra adorada Verge Cathalana de Monserrat; pues si en la edat Juliu del gran Vallfogona, quant Garceni, alguns conceptes Cavalls Bernats se desprengueran, ó desgavellaren de aquell premontori de erudicions, ocasionats de fantasmas impressionadas, ó de guillenmas fantasias, vapors exalats de alguna cova endiablada, tingan venia entre los entesos, considerantlo quant Reverent Dr. Vicent Garcia, victoriós de aquells Vestigles, aterrit dins la Cova de Fra Garí, portant á Collbató de son ben sentit, y expressiu desengany á vostras Aras, Soberana Maria, las taulas de sos Naufragis, y de son claudicat natural las votadas muletas, perdonaulo, Senyor, y conservau baix vostron amparo pera vostras Glorias la major Gloria, humanista, y humana en la present edat de nostra Nació, en la Desconfiada Academia, á vos Senyora, y á la Academia suplico humil mireu mon áfecta, y rendiment ab tot propici, com piadós Bellasguart.

Pera que ab tant benigna miradura
De la qual indigne só
Califique lo blasó
Me denomina de Bonaventura.

En Elogi de la Culta, y Erudita Academia dels Desconfiats de Barcelona, escrigué lo Rector de Bellesguart lo present.

SONETO.

Prova la primavera la esperança,
De ella fia lo Abril en sas verduras;
Prova lo Cel benigne, ab sas llums puras,
Del Mar ja la inquietut, ja la bonança.

Prova dels Equinoccis la Balança
Del Fret, y del calor varias mesuras
Y provan fins de Amor las conjecturas,
O, be fiant, ó be ab Desconfiança.

De la Bezoár, y de la Trompa armada
Del Unicorn se prova á la experiencia
Del mes actiu verí, remey al dany.

Y provas, vuy, al toc de l' Alma Sciencia,
En la Noble Academia Desconfiada,
De tot Geni estudiós lo major guany.

Alabant la heroica estudiosa fatiga dels Academics Desconfiats de Barcelona, escrigué lo Rector de Bellesguart lo present.

SONETO.

Las alegras Catifas de la Xina,
La rica de Milá Tela passada,
Del Potosí la Vena mes picada,
Y del Ofír tota opilada Mina.

De Ormús ja lo Rubí, mes Pedra fina;
Del Sur la Perla en son tamany preciada,
Riquesa en cifra (may fou ben restada
Del Interés Mars vaga, Clims camina.)

Procure, qui ser Ric, ó Avár procura,
Ab tot gust (que jo Ansia dic se diga)
Que no li envejaré son Torpe Geni:

Si Nobla interessát la rica Usura,
Envejo al Estudiós, lo temps fatiga,
Pera adquirir Thesórs nous al Ingeni.

Á las Obras del elegant Cathalá Doctor Vicent Garcia, Rector, ben celebrát, de Vallfogona, Impresas á diligencias de alguns de la sempre ben aplicada, com Culta, Discreta Academia de Barcelona, denomenada dels Desconfiats, *al acert de dedicar ditas Obras á la mateixa Academia, escrigué lo Rector de Bellesguart.*

SONETO.

Per quanta Gracia en si diu, grata sia
 La Musa, en proprias veus, mes agraciada;
 Vuy per son credit nou, á las Nou dada,
 Parlant ab Cathalana parlaria.

De qui los rics quilats en quants avía;
 Si ben provát als tocs de la alborada,
 Ab lo actiu foc de ben conceptuada
 Acrisolá en son pit, lo gran Garcia.

Que si Valls foguejá, Garçó, Garceni,
 De tot son seny lo Mon dono fiança;
 Plorá als fums de aquell foc tot jova enganys:

Fent de errors corregits son crescut guany;
 Com ho es pulir las prendas del Ingeni
 En lo Taller de la Desconfiança.

DISCULPA LO RECTOR DE BELLESGUART HAVERSE *donat á la Emprentá las Obras del Rector de Vallfogona, contra la censura dels escrupulosos Lectors.*

DECIMAS.

Las Obras del Gran Garcia
Ixan de la premsa, y fum,
A ser dels Ingenis llum
Per sa gala, y Energia:
Qui culpa la fantasia
De hu, ó altre assumto tal qual,
No fa comprehensió cabal
Del que Garcia escrigué;
Ni del que un Dante digué:
Sab del be, qui sab del mal.
Qui recele, escrupulós,
Llegir sos Julíus Escrits,
Ceves en los Erudits
Y arrime tot lo Jocós:
Molt perdrá del mes melós
De aquella Musa lampreada;
Que si del dols pasa en fada,
En lo Grave, y Elegant,
Te Sal, y Garcia picant
Als picants de ben Salada.
La Pithagorica. *Y,*
Moral Cifra celebrada,
Ha Garcia decifrada
En quant escrigué ladí.
Lo Mal en breu resumí,
En lo Bo se dilatá,
Ab que ensenyança doná
De cenyirse en lo indiscret,
Y explayarse en lo perfet,
Que es fer quant tot Savi fa.

Dirán, que dona motiu
Lo Joguét de sos Escrits,
A pensaments divertits,
Son lluquet del incentiu:
Qui no es llepol de Perdiu
Poc repara en la Taronja,
Y si en ells la que mes flonja
Se ombra de alguns fums de Amor,
Sapia que ahont no troba humor,
Nos, pega de humor la Esponja.
Ser be llevar la ocasió,
La Prudencia, ho aconsella
Y que á la Viuda y Donsella
Pot ser tant escrit Corcó:
Lo mateix diria jo,
Mes preguntó ab tota pau,
¿Importa acás menos frau,
(Per mes quem' digan es Us,)
En una, y altra lo abus
De la Comedia y Saráu?
Y concluouré finalment,
Que si be es Contrafacció,
Puga menos la rahó,
Que, pot la passió violent:
Valgas del Enteniment,
Qui á Garcia llegirá,
Sia del Estát voldrá,
Viuda, Casada, ó Donsella,
Seguint la maxima aquella,
Diu, que: *qui es bo, bo se está.*

VIDA
DEL DOCTOR VICENT GARCIA,
ESCRITA
PER LOS RECTORS DE PITALLUGA,
Y DELS BANYS.

Que las vidas dels Homens Illustres sian los despertadors de la Posteritat, es tant sabut, com experimentat dicteri. Los triumfos de Milciades interrompen lo repós á Temistocles. Lo escriurerlas es oferir sacrifici á la veritat, pagar lo ques' deu á la honra, y no envejar la gloria de aquellas cendras, que mantenen lo color del foc sepulcrár pera la Immortalitat.

Aquesta consideració me serví de tant vehement impuls, per investigar las millors, y mes veridicas noticias de la Vida del Doctor Vicent García, que no perdoní á diligencias, ó fatigas algunas, per mes, que la dificultat me las proposás infructuosas, ó intempestivas.

Ardua fonc la empresa; y que havia de fer desmayar, no sols á la flaquesa mia, sino tambe al brio mes alentát: Pero tot ho supéra una afectuosa porfia, majorment quant se procuran las glorias de la Nació, y de la virtut de sos Individuos.

En fi, si no quedá del tot satisfet lo desitg; almenys lo exit correspongué, en molta part, á la esperança: Y si be esta aparexia no podia erigirse, sino sobre un fonament molt debil (puix una centuria de descuyt demanava, casi, altra centuria de cuydado) ab tot, se han conseguit las noticias, que basten á fer un resumen de la Vida del gran Garcia.

Lo temps, que es tirá de la memoria, triumfa fins de la mateixa virtut, mentres los caracters de la estampa no la consignan á la eternitat. Si las plomas, y pinzells no sudministran, ni conservan los objectes á la fantasia, lo enteniment nostre pert lo record de aquellas imatges: que en nostres animos deurian tenir impressions indelebles.

Pera escusar, doncs, inconvenient tant digne de ser obviat, aqui tens (Lector) las memorias de nostre García; que robo á la voracitat dels anys insaciable. Ab fi tan justificat, espero, que merexeré á la imperfecció del

meu estil, ó la escusa, ó la alabança: Los Marbres, y Bronzes caurán en lo alvit, sepultats de la propria antiquitat, nostre Poeta viurá ab una Vida Immortal, á pesar del tems, y dels anys.

Nasqué aquest felicissim Ingení en la fidelissima, Exemplar, y Asílo de las Musas la Ciutat de Tortosa; que no deu gloriarse menos ab la ditxa de ser lo Patrio sol de Garcia, que Mantua de Virgili; puix logra Tortosa, ab tan gran Fill, lo donar á la Nació Catalana (espectable entre totas las del Mon) un Princep de la Poesia Lirica, y Comica.

No ha pogut averiguarse en que any nasqué; perque lo foc de las guerras de la pasada centuria, devorá en Tortosa, entre altras cosas del major apreci, alguns llibres dels Batismes, en un dels quals estava continuat lo de nostre Garcia. Pero (segons lo que dicta la conjectura) dono per constant, que nasqué cerca lo de 1580. ab poca diferencia de anys mes, ó menos. A está opinió me indueix lo que de la sua edat insinua lo Poeta en la descripció, que fa de la Tempestat, que patí lo Marques de Almaçan, Virrey de Catalunya, quant aná desde Barcelona á Tarragona. Diu, puix lo Autor, parlant de si, en metafora de la sua Musa, en la pag. 37. col. 1.

Sino es, que vols ser Pastora
(O Musa) tota la vida;
Vuy la Fortunat' convida,
Pera montar á Senyora.:
Al teu Fat medra, y millora,
Benlogra *tos tendres anys* &c.

ahont ab los *tendres anys*, no entenentse (com no se deu entendrer, perque ja Garcia era Rector de Vallfogona, com se evidencia del primer vers de aqueixa Decima) la edat Pueril, sino la Juvenil, suposo, que la de Garcia seria á las horas de uns 26. ó poc mes.

La fortuna no condecorá la sua casa ab la Noblesa, ó ab altres prerogativas de Honor, volent, quisa, que de las suas virtuts solas regonegués son esplendor, axi com lo sol, que naix de si mateix. La verdadera Noblesa consisteix no en las Imatges, ó Retratos dels Antepasats, ofuscadas ab los anys, sino en las virtuts proprias. Las que enriquiren á Garcia foren tals, y tantas, que ab ellas se feu no menos respectable en las Cors de Barcelona, y Madrit, que en la República dels Literats. La millor alabança naix del merit propri. Las Mitras, y Ceptres dels Progenitors, no son mes, que uns espills, quen's fan enamorar de nosaltres mateixos.

Se infereix la humilitat de la sua Casa, del que ell mateix diu, en la pag. 29. col. 1.

Y suposém, tot primer,
Que jo so aquell Catequista,
Que de *humilt Capi-Gorrista*,
Pugí á Capellá Roquer &c.

Y en la pag. 29. col. 2.

Nom' so, apenas, descuydat,
Ni comés las menors faltas,
Quant mos Fiscals, per las galtas,
La correcció m' han donat:
Diuenme la veritat,

Ara m' sapia mal, ó be;
Que com la Fortunam' te
En *predicament humil*,
Sen' atreveix lo mes vil
A dirme lo que m' convé;

Se confirma esta opinió ab una carta, que lo Rector de Vallbona escriu á Garcia, que podrá veurer lo curiós en los M. S.

En sa infancia, y puericia suposo, que degué donar grans mostras del que havia de ser quant mes Home; perque sempre la edat tendra es profecia de la varonil. Axi ho acreditan los quotidians exemplars, ab casi infallible experiencia: A un Virgili, á un Ovidi, y á un Marcial entre los Llatins; á un Gongora, á un Solís, y á molts altres entre los Castellans, ja en los primers anys de las suas edats sel's traslluí un elevat Esperit, y un Ingeni prespícaç.

. . . . *meus ardua semper*
A puero, tenerisque etiam fulgebat in annis.

cantá Claudiano. Y sens tant altas raels no hauria pogut nostre Garcia arribar á ser Arbre tant copát, y elevát, que emparellá ab la Cima del Parnás, y feu sombra á las Musas.

En Lleyda (Ciutat, que los antics, nomenaren *del Sol*, per ser la mes lustrosa de las Espanyas) estudiá la Filosofia, y Teologia. Astre de superior magnitut havia de ser nostre Poeta: ¿Y de hont havia de procurar sos resplandors, sino de la Ciutat del Sol, que es lo manancial de la llum? Floria á las horas aquella Real Universitat en totas las Ciencias, y Arts lliberals, ab tal eminencia entre totas las de Europa, que era innumerable lo concurs de escolars, que acudian á tant célebre Academia, pera disciplinarse dels homens mes doctes, que venerava lo Mon Literari.

L' Ingeni es una llum, que no permet tenebras veínas. Tot ho illustra; y atrau los ulls de la atenció agena, per mes que estiga somnolent, ó descuydada. Entre tant concurs de Mestres, y Dexebles; de Nobles, y Plebeos; de Rics, y Pobres, no pogué ocultarse nostre Poeta, qui exprimint agudissims conceptes en los famosos Poemas, que (segons li oferia la ocasió, ó la instancia de algun Amic) componia, alcançá tal Nom, entre los mes erudits en las Lletras Humanas, y Amenas, que lo auguraren per mes admirable, que imitable.

L' universal aplauso, que adquirí en la Poetica, no distragué á Garcia dels Estudis majors: Ab los de la Filosofia, y Teologia esmaltá l' Or de la Humanitat. La Poesia requireix la cognició de totas las Ciencias. No es altre, que un do de Naturalesa, que, no cultivát del Art, raras vegadas sab produir fruyts de Gloria. No te poca semblansa ab la Pintura. Importa, que un Poeta, que aspira

á la perfecció, ho sapia tot; axi, com un Pintor ho deu retratar tot, perque imita totas las Obras de naturalesa. *Pictorem omnia necesse est scire* (diu Cardano) *quoniam omnia imitatur.* Y Horacio, parlant del perfet Poeta, en metáfora del Gerrér, diu:

. . . . argilla quidvis imitabitur uda.

Aquestos estudis enriquian, no retardavan las suas composicions. Sabia, ab increible felicitat, y facilitat, estudiar, y compondrer.

En breu temps se acreditá Mestre entre los Condeixebles. No podia encubrirse l' altesa de aquell gran esperit, que en totas las suas operacions buscava la eminencia, y sercava la soberania.

Una, y altra las conseguí ab los quotidians socorros, que de la llarguesa de alguns Nobles condeixebles li subministraren las Musas. Ninguna cosa deprimeix mes, ó postra al animo del Estudiós, y Virtuós, que la mendicitát.

Haud facile emergunt, quorum virtutibus obstat
Res angusta domi.

digué, ab experimentada veritat, lo Princep dels Satirics. A un Augusto degué lo Mon un Virgili, y á un Domiciano un Marcial.

Donát fi als Estudis majors, se li conferí (ab general congratulació) lo Grau de Doctor en Teologia en aquella Athenas de Espanya; á la qual (feta á cumular sempre glorias á glorias) no pogué faltar la de haver formát un Princep igual als majors en lo Reyne de las Ciencias.

Fonc Lleyda la millor Mare de Garcia, puix á ella degué la llet de l' Anima, que es la Doctrina. No podia, ni devia mostrarse ingrat á tant gran Mare, Fill, que li degué lo mes preciós, y delicát aliment, entre las dulsuras de sos abrassos, y ternura de sos osculos. En lo pit dels Virtuosos ningun vici te mes impossible la entrada, que la ingratitut, fins en los Irracionals detestable.

L' ansia de lograr una gran ocasió, en que pogués, com en un Teatro (essent espectador, y oyent, casi un Mon de Personas) ser pregoner de las glorias de Lleyda, lo tenia impacient, y fatigát. Experimentava en son gran afecte, ab quanta veritat digué Cicero en la Oració, que feu en defensa de Plancio: *¿Quis est nostrum liberalitèr educatus, cui non Educatores, cui non Magistri sui, atque Doctores, cui non Locus* ille mutus, ubi ipse alitus, adque doctus est, *cum grata recordatione in mente versetur?* Finalment, despres de casi tres lustres, la ditxa li franquejá lo repós, y desahogo, ab la ocasió de haverse elegit, per Rector de aquella Real Universitat, Don Felip de Berga, y Aliaga. Lo gust, ab que abrassá ocasió tant apreciable, infundí tal Numen á Garcia, en la composició de aquell may bastantment elogiát Panegiric de

la pag. 136. que se excedi á si mateix. Ni será temeritat lo assegurar, que totas las alabanças no serán bastants, pera celebrar tant gran Obra: almenys no sabria jo elogiarla, com mereix, sino confessant, que excedeix á tota alabança. No te altre defecte, que lo tenir fi.

Los ecos del aplauso, que conseguí, despres de recitar Poema tant admirable, ocuparen los òidos de tota Espanya, y despertaren (si es, que en algun temps dorma) la emulació, conforme se veurá en lo discurs de la vida de nostre Poeta.

Condecorát ab lo grau Doctoral, volgué Garcia veurer Barcelona: Aquella, á qui Hercules coroná de Llorer, y Minerva de Olivera: Aquella, á la qual se deu l' origen del mes vast, y ric Imperi: Aquella, á la qual, apar, que los Cels, de consentiment de la Naturalesa, y del Summo Criador han conferit tots los bens, y totas las ditxas, que poden caber en una cosa mortal, y caduca: Aquella, en la qual la virtut no tem al vici, y la doctrina domína á la ignorancia: Aquella, en fi, que es la Cort, y Capital de la Provincia mes celebrada. En ella, puix, entrá Garcia, ja conegut per las ruídosas veus de la Fama.

Floria en aquella ocasió (com sempre) Barcelona en totas las Arts, y Ciencias; y ab no poca singularitat, en la Poetica. Apenas entrá Garcia en la Ciutat, quant luego la noticia penetrá als oídos de tots los Doctes, y Nobles, que, en confusas tropas, anaren á lograr la ditxa de conexerlo, y cumplimentarlo. Son agradable aspecte, tracte apacible, y dolsa conversació tiranizaren, á la primera vista, l' afecte de tots; y son enteniment doná molt, que admirar á las mes elevadas inteligencias, que l' celebraren, com á una fecunda Mina, que sempre produia novas riquesas, y preciosos conceptes. La facilitat, la eloquencia, y elegancia de sos discursos se feyan mes dignas de admiració, que de alabança. Totas las suas veus formavan ecos, que resonavan las suas glorias.

May foren mes parleras las Musas Cathalanas, y Barcelonesas, que en esta ocasió. Pareixia, que Apolo, ab las nou Germanas havian transferit lo Parnás en Barcelona; ó que Garcia era lo Vice-regent del Deu de las Consonancias, y los demes Poetas las Musas. La competencia, y gloriosa emulació obraren portents, que tots canonizaren inimitable lo numen de Garcia. L'exemple de las suas carreras fonc espuela als progressos dels demes Poetas:

Tùnc benè fortis equus reserando carcere currit,
Cùm quos prætereat, quosve sequatur, habet.

digué, ab lo acostumat acert, Ovidi. Y axi succeí, ab la vinguda de Garcia, en Barcelona, en los Poetas de aquella era, que pera escusar la ignominia de quedar atrás, procuravan la gloria del avan-

si be ab lo desengany, de que los demes corrian, quant Garcia bolava.

Entre las majors alabanças, meresqué la del agrado del Marqués de Aytona:

Principibus placuisse viris non ultima laus est.

segons cantá lo Liric. Per aqueix medi, parexia, lo cridava la fortuna á majors esperanças. Tota Cathalunya se alegrá de que nostre Homero hagués encontrat ab Alexandro: Pero aquella cegá burladora, mal acondicionada, y que sempre mira osca als virtuosos, y literats, desviá (conforme se veurá) ab inponderable tirania lo premi, que, á llarc pas, se encaminava al gran merit de nostre Poeta.

Entre tant ocupá la Sede Episcopal de Gerona aquell modelo de Prelats, Don Pedro de Moncada, Germá del Marqués de Aytona. Aquest (sabent, que Garcia volia ser Ecclesiastic) lo introduí al servey del Bisbe, ab lo empleo de Secretari. Ni en tanta ocupació tingué ociosas las Musas Garcia; ans be erigí en Gerona una Academia, de la qual fonc elegit President, y Princep, ab universalitat de vots, y aplauso de tots los Academics. Correspongué á tanta honra ab una continua assistencia, que cada dia li ajustava triunfos á la sua gloria. Aquesta Presidencia, ó Principat, apar, que aludeix en la pag. 129. col. 1. ahont, parlant de la sua Musa, diu:

Despres, que en Junta amorosa
Ab altras Ninfas, tambe,
Gosá del tracte apacible,
Que la Ciutat ofereix.

Y poc despres:

Veuse, un temps, tant arreada,
Que la Seda era lo menys:
En fi, tal, qual deu anar
Qualsevol Ninfa de be.

Y casi inmediatament:

En lloc de una dolsa Lira,
Ab que, alguna hora, pogué
Alegrarse, lluny del mal,
Que ara sarpída la te.

Tots los dias oferian los Poemas de Garcia nous assumptos á la admiració. Las suas alabanças ocupavan las llenguas, y plomas de tots los afavorits de Apolo. Era, en fi, de Gerona la delicia. Las de las Musas no pogueren tirarlo tot á si. Aquella gran anima era capáç de la universalitat de ciencias, y virtuts: ab estas procurá adornarse, pera ferse digne del mes alt misteri, al qual superior vocació lo destinava. Axi ho feu compendrer al Bisbe son amo, qui, dins pocs dias, lo promogué al Sacerdoci.

Satisfeu á tanta dignitat, empleant sos talents, en la llegenda, y exposició dels llibres mes sagrats, ab que lográ nova cullita de aplausos en los desempenyos del pulpit. Ho acredita be aquell sermó, que en la Cathedral de Gerona, al funeral del Senyor Rey Felip Tercer (de gloriosa memoria) á instancias del Bisbe, predicá en llengua Ca-

talana. Alli se veren lluir ab igualtat en nostre poeta la doctrina, eloquencia, y pietat. Meresqué tant gran acceptació aquell sermó, que estant lo Bisbe en los ultims períodos de sa vida, en los brassos de nostre Garcia, lo instá ab la mes eficáç ternura, que l' entregás á la prempsa. Axi ho feu, y l' dedicá al comte de Osona.

Hi ha homens tant de totas horas, ó pera tot; que lo mateix saber (en certa manera) los es danyós. Considerava lo Bisbe, que si donava alguna Rectoria á son secretari, se privava de totas las delicias, y despedia de casa son descans. Ab tant interessát motiu diferia lo acomodarlo, esperant alguna vacant pingue de las que no requireixen personal residencia: pero, com en aquell Bisbat sian pocas, sempre faltá ocasió tant desitjada. La vivacitat de Garcia penetrava las intencions mes arcanas; ab que no pogué passarli per alt la de son amo: En vista de assó, resolgué, á solas, no descuydarse de la propria conveniencia, ni fiarla á la instabilitát de la vida del Bisbe.

A pocs dias de esta resolució vagá en lo Bisbat de Vic la Rectoria de Santa Maria de Vallfogona. Tingué noticia de aquesta vacant lo Doctor Garcia, y despres de una madura consulta, á la qual cridá la propria honra, y necessitat, determiná oposarse: y alcançá, ab no poca dificultat, la llicencia de son amo.

Era, á las horas, Bisbe de Vic Don Francisco Robustér, y Sala, gran protector de Literats. Foren quatre los oppositors, segons consta dels registres de la curia Ecclesiastica de Vic: pero Garcia se aventatjá á tots ab tal exces, que no deixá que discorrer als examinadors sinodals, en orde á la graduació en la habilitació; pero si, en lo modo de celebrar tant profunda doctrina. Assistí en los examens lo Bisbe, qui, banyada tota de alegria la sua venerable cara, y ab la boca plena de una modesta risa, doná un abrás á nostre Poeta, y li digué: *Que en tanta fruició, com li cabia, coneixentlo, y podentlo premiar, sols lo contristava lo pesar de no ser proporcionát lo premi á tant gran merit.* Y luego (per favor especial) li feu lo *Conferimus* de sa ma propria, als 28. de Decembre de 1607.

Sentí vivament lo Bisbe de Gerona perdrer tal secretari, que era lo Polo, que sustenia la vasta maquina de las ocupacions Episcopals: pero (aquietát lo animo) una desinteressada consideració, y los grans serveys de Garcia, lo obligaren á conformarse ab los dictamens del criat.

Tant sensible perdua exprimí llagrimas dels ulls de las Musas de Gerona, ab tanta copia, que no se oía cant, que no fos plorós; ni eco, que no fos funest. Resta la academia sens president, tingueren fi los congressos dels erudits, y las Musas se entregaren á la soledat.

En la de Vallfogona se ocupava Garcia, acudint á las obligacions

de son oñci, sens privar lo comers á las Musas (en los ratos, que devian servir al descans) tenint ab ellas suavissims colloquis, los ecos dels quals resonavan dulsuras per aquella vall, que moltas vegadas se feyan oír per tota Catalunya, singularment per Barcelona.

Sempre l' oci estigué mal ab los doctes: A estos, quant nol's ocupa la propria estudiosa elecció, los busca la necessitat agena ja peral' logro, ó ja pera guisar plats de conceptes als enteniments de gust mes delicat. No de altra manera succeía al gran Garcia. Las moltas amistats (no obstant que sempre li foren infructuosas) la curiositat dels doctes, lo capritxo de alguns presumits de poetas, y sobre tot la dependencia de Princeps, Prelats, y Nobles, lo tingueren sempre ocupát, y (menos en los ultims anys de la sua vida) poc permanent en Vallfogona; de que fonc increpat ab un Romanç en forma de carta, per lo Rector de Vallbòna, ataconador de Poetas pedants en aquella era.

Lo Bisbe de Gerona l' enviava á buscar ab molta frequencia, fentlo detenir molts dias en aquella Ciutat, en la qual entrava sempre ab la salva de nous, y majors aplausos. Lo Arquebisbe de Tarragona, Don Joan de Moncada, volgué, que l' associás al primer ingrés á la sua Sede; y alli lo feu detenir alguns mesos, ocupantlo en ordenar los actes, y escripturas del arxiu archiepiscopal, en lo dors de algunas de las quals están encara escrits, del puny del mateix Garcia, versos sentenciosos, segons lo assumpto, que li ofería la escriptura del acte.

De orde del mateix Arquebisbe acompanyá, tambe, en lo embarc, fins á Tarragona, al Marqués de Almaçán; de que fa llarga descripció lo Poeta, desde la pag. 37. fins á la 44. y axi mateix de la tornada del Marqués á Barcelona, desde la pag. 44. fins á la 48.

Ab las dos sobreditas descripcions (en las quals, ab la puresa del llenguatge, y numerosa cadencia, exprimí conceptes, que per sa elevació, casi los pert de vista la mes lince intelligencia) acreditá de tal manera l' idioma Catalá en la censura de aquell gran judici del Marqués de Almaçán y de tots los judiciosos desapassionats, que tots se feyan llenguas en alabar nostra llengua.

La gracia de tant grans Princeps, ab la qual se havia alçat lo merit de Garcia, li prometian una ditxa tal, que ja comensava á causar dolor als ulls de la emulació, per mes, que la modestia, y l' humor jovial de Garcia, procuravan recatar lo vast de sos pensaments, que no se dilatavan en lo camp de vanas esperanças, quant era evident, que lo Marqués de Almaçan, y lo Arquebisbe de Tarragona podian molt, y no amavan menos als homens eminents en ciencias, y virtuts. Pero la fortuna sempre constant en sa inconstancia, ayguá

prest las esperanças de Garcia, ab la ausencia del Marqués de Almaçan (destinát Embaixador en Roma) y la mort del Arquebisbe Moncada., ab lo qual restá sepultada la ditxa de nostre Poeta.

A colp tant sensible sols podia resistir la mateixa insensibilitat, ó la mes desenganyada moderació: Aquella no podia caber en la humanitat de Garcia; esta si, que per ell fonc la taula, ab que escapá de tant naufragi. Un gran animo (per mes que caville lo sofista) antes se califica de tal, ab la fortuna adversa, que ab la favorable. Es molt propri de un magnanimo, no perdrer un punt del decoro en las adversitats; y lo mostrarse contra los insults de la fortuna, no sols intrepid, pero constant. Quant los successos de las cosas no se acomodan á la voluntat nostra, es necessari, que aquesta se acomode ab los successos. La fortuna, que sols pot dominar en lo temporal, no ha de extendrer son imperi sobre los bens del' anima, que son immortals. Ella be pot privar als mes valerosos de totas las ditxas mundanas; pero no despullar del valor, y paciencia á un animo moderat. Axi ho autenticá Garcia en esta gran adversitat; qui no sols no prorrumpí en laments, com sol la pusilanimitat, ans be, ab una inalteració Catoniana, digué: *Que devia á la fortuna un desengany, que tenia per consequencia sa perpetua quietut.* Llastimavanse alguns amics seus de tan funesta desgracia, y brindavanlo ab promesas de favors, que per exquisits, se feyan insubsistents, ó increibles: pero sord Garcia á tot genero de persuasions, y oferiments, se restituí á Vallfogona ditxós, perque desenganyát.

De la manera que lo Navegant, que salva la vida del furor de la tempestat, besa las arenas de la ribera, quant salta á terra, abrassant á la gran Mare; axi mateix Garcia, quant arribá á Vallfogona, imprimí carinyosos osculos al terreno de aquella soledat, y saludá ab lo Romanç de la pag. 134.

Es lo retiro la mes regalada delicia de un savi. En ell, especulant las obras de naturalesa, alça los ulls al cel, y tributa del mes intim de son cor afectuosas alabanças á la eterna providencia. En la soledat apren dels mateixos irracionals lo ser racional. Fins dels insensibles, y cosas inanimadas trau cada dia nova ensenyança, y se deleyta ab las reflexas, que l' elevan al conexement del Summo Criador.

No cabia en si de contento ab la nova vida Garcia. No desitjava, ni esperava; que son las dos passions, que mes desasossegan á tot mortal ambiciós. La quietut interior li servia de llum, pera conexer las cosas com en si son, no com las pinta un animo destemplat, y sobornat de una voluntat cega. Cada dia regoneixia, ab major desengany, quant apreciable es lo retiro; y repetia moltas vegadas, lo que diu en la pag. 135.

O! ben', haja qui't parí, Soledat, ditxosa en tot;

Defensa no coneguda,
Segur y regalat Port.
Fortalesa inexpugnable
Contra las persecucions;
Blanc, ahont tiran los Savis,
Y á fe quet' acertan pocs.
Confesso, quet' acertí,
Que s' venturosa ma sort,
Y que descanço, ab bonança,
De las borrascas del Mon.

Empleava los millors ratos en lo estudi dels llibres del SS. PP. y de la Filosofia Moral, y Natural, predicant á menut á sos feligresos, conforme he vist en los M. S. que se conservan en la Rectoria de Vallfogona. Ab la varietat de empleos se burlava del oci. Pactejá ab las Musas, que no poguessen cantar cosa, que no fos molt propria de son nou estát; y que tot hagués de saber á desengany, y ensenyança. Axi ho observá en la composició de algunas Sátiras. Y peraque lo vulgo ignorant no se horrorize, ni escandalize al oír lo nom *Sátira*, dec prevenirli: *Quel' art de censurar las culpas en escrit (al qual se li doná lo titol de* Sátira*) se divideix en la pura Sátira, y lo Libelo infamatori. La pura Sátira (com tambe tota la Poetica) fonc sempre permesa, y calificada ab la llicencia civil: lo que no succeheix ab lo Libelo infamatori, que está condemnát per la Lley: aquest te per fi la sola infamia de aquell, de qui parla; aquella te per objecte sols lo útil de qui la escolta. La Sátira se inventá, pera ferir als vicis en l' home; y lo Libelo, pera ferir al home en los vicis. Finalment la Sátira se permet, com á útil, y honesta; y qui la abomina, y exclou, mereix la reprehensió en un Libelo.* Aquesta breu digressió he volgut fer, peraque se desenganyasen los qui sols coneixian á la *Sátira* per la escorça; y entenguessen, que si vuy l' abús ha introduhit dir *Satirics* als Libelistas, y Mordaces, es corruptela, que nasqué de la ignorancia, ó de la malicia de qui no gusta, que sian vençuts los vicis, y que reste lo camp per las virtuts. Las Sátiras de Garcia eran molt conformes al que permet la Lley. Axi ho veurás en las pag. 26. 28. 76. 77. 79.

Com ja Garcia estaba tot de part de la soledat, y ja nol' combatian pensaments cortesans, suscitats de la vanitat, y ambició, se aplicava tot al adorno, y aument de la sua iglesia, promovent la devoció de sos feligresos al culto de Deu, y de sos Sants. La tenia Garcia molt especial á la gloriosa verge, y martir Santa Bárbara. Aquella, que ab la mes Catolica heroicitat desmentí l' horroros de son nom, yl' feu venerable en la terra, y en lo cel. Desitjava Garcia, que la Santa fos elegida tutelar de la parroquia, y terme de Vallfogona, y per tal fonc aclamada de tots los parroquians, qui se oferiren á contribuir á la erecció de una sumptuosa capella á honra y gloria de la Santa; encarregant al Rector lo cuydado de conseguir una reliquia del sagrát, virginal cos de Bárbara, pera colocarla en dita capella, ahont fos incessantment venerada, y adoráda

per la devoció de tot lo poble. Era Garcia devotissim del patriarca de las Religions, Sant Benet; y per conseguent frequentava molt la Real Casa, y Monastir de Santas Creus de la congregació de Cistér, en la qual era sempre admés ab lo agrado, apreci, y bon tracte, ab que la grandesa, y summa Religió de aquells venerables monges acostuma hospedar, y agasajar á las personas de estimació, que van á admirar lo magnifich, y prodigios, que en si enclou aquella Santa Casa (centro de la virtut, receptaculo de las Ciencias, y habitació de la noblesa) en las mes sagradas reliquias, y preciosas memorias de la venerable antiquitat, ab los deposits de Reals Cadavers, y de capitans insignes. Feu alarde Garcia del afecte, ab que venerava la Casa de Santas Creus en la pag. 28. col. 2. ahont diu:

Y si, per algun pecat,
Torna ma malancolia,
Tirsis de l' anima mia,
Me posaré á *Dromedari*
De Santas Creus; ó á Vicari
De la vostra Rectoria.

Y en la pag. 45. col. 2.

Ja de Santas Creus havia &c.

fins alli:

En fi tot asso s' perderen &c.

Y encara que al Poeta devian gran amistat, y benevolencia tots los individuos de Santas Creus, pero se gloriava ab lo mes fi de sos carinyos lo P. Fr. Joseph Barberá; ab lo favor del qual conseguí, que l' Abat, y capitol de aquell Real Monastir honrassen, y afavorissen á Garcia, y als parroquians de Vallfogona, prometentlos una rica reliquia de Santa Barbara, que es part del dit annular de la ma esquerra, sempre, que fos acabada de edificar la capella, que en Vallfogona se dedicava á la Santa. Ab esta seguretat se accelerá la fabrica de la capella, y dins pocs dias se li aplicá la ultima ma, reduintse á la perfecció, en que vuy se admira. Y no será fora de proposit ferne aqui una descripció molt succinta.

La iglesia de Santa Maria de Vallfogona tindrá de llargaria poc mes de 40. passos, y de amplaria poc mes de 20. se entra á ella per dos portas: la principal (que está dins un petit portico) ve frontera al Altar major, que es dedicat á la Reyna de Cel, y Terra, sots la invocació de la sua assumpció gloriosa: la menos principal es en la paret collateral de la Iglesia, que mira á la part Oriental. Aqui entra per aqueixa porta (ahont, baix la pica de la aygua beneyta, está enterrát aquell escolá, y esculpit lo epitafi de la pag. 126.) ve á estarli á ma esquerra la capella de Santa Bárbara, edificada de un marbre bastart, labrát curiosament, ab dos grans columnas treballadas á la Salomonica, que sustentan la ayrosa, y espayosa fatxada, ó frontispici de la capella. En las columnas están sincelladas moltas empresas, ab lemas ingeniosos, que aludeixen á las glorias de la Santa, y á la practica de las virtuts Morals. En la

columna de la ma dreta está esculpit lo blasó del comanador Don Fr. Nicolau Cotonér, qui contribuí ab grans sumas á la fabrica de dita capella. En la columna de la part esquerra están las armas de Garcia divididas en dos quartos, que tenen per blasó, en lo quarto de la ma dreta, una Garça sobre una montanyéta formada de penyas; y en lo de ma esquerra un Lleó rapant, que ab las garras sosté l' arbre de una Creu patriarcal, que divideix los dos quartos: ocupan lo lloc de la Celada los brassos de la mateixa Creu, á la qual corona aquest retol; *ET DICTIS COLENDA, ET FACTIS.* Lo Altar de la capella está fet de hermosa escultura, y ricament dorát. La reliquia de la Santa se venera colocada sobre la mesa del altar, dins una torre dorada, en significació de aquella, que (vivint) maná ser Barbara, per son retiro.

Mentres s' estava treballant la capella, compongué lo gran Garcia la famosa comedia de Santa Barbara (de la qual se parlará en lo prolec) perque pogués representarse en lo solemnissim dia de la colocació de la reliquia.

Finalment arribá lo de la benedicció de la capella, que fonc als 16. de Maig del any 1617. May se veu aquella vall tant festiva. Durá per espay de tres dias la solemnitat: en lo primer feu la Benedicció de la capella lo Reverendissim Pare Fr. Joseph Barberá, Abat (que fonc) del Real Monastir de Santas Creus, assistit de alguns Monges, los mes graves de la mateixa casa. Acabada la benedicció, se colocá en lo Altar la preciosa reliquia de Santa Bárbara, y luego se celebraren, ab la major solemnitat, y varietat de suau, y acorde música, los divins oficis: Predicá en aqueix dia lo Doctor Vicent Garcia, ab lo desempenyo, que se deixa persuadir. Lo concurs de forasters de totas calitats, edats, y sexos, fonc innumerable. Per la tarde se representá la comedia, que encara apar, que resona aplausos en lo concavo de aquella vall. En los dos seguents dias se celebraren, ab igual solemnitat, los oficis; y en las tardes no faltaren aquells licits divertiments, que condueixen al recreo. Se conserva la memoria de casi totas estas cosas en la inscripció, que feu esculpir Garcia en una gran pedra, que está fixada á la paret de la capella en la part exterior, la qual es com se segueix:

ALMÆ VIRGINI, INCLYTÆQUE CHRISTI MARTYRI BARBARÆ, PATRONÆ PROMERITISSIMÆ, VINCENTIUS GARCIA PRESBYTER DERTUSENCIS, RECTOR VALLISFOECUNDÆ, HASCE, SUA POTISSIMUM IMPENSA, ET ILLUSTRIS DOMINI FRATRIS NICOLAI COTONER COMMENDATORIS VALLESFOECUNDÆ, OPE, POPULI AUXILIO, VICINORUM GRATULATIONE, ERECTAS ARAS SACRAVIT ANNO 1617. 17. KALENDAS JUNII, QUO DIE REVERENDUS P. Fr. JOSEPHUS BARBERANUS, MONACHUS SANCTARUM CRUCUM, (POSTMODUM ABBAS) MACTE RELIGIONE, AC DOCTRINA VIR, SOLEMNE PRIMUM, IN EIS, DEIPARÆ VIRGINI SACRIFICIUM CELEBRAVIT; UT TEMPLI HUJUS, NEDUM TOTIUS ORBIS DOMINA, DILECTAM FILII SPONSAM INTRO DOMUM SUAM MANUDUCENS, HIC TERMINI NOSTRI CUSTODEM SISTERET.

Aquestas eran las ocupacions de Garcia, y aquesta fonc sa vida, fins al any 1622. en lo qual la magestat de Felip Quart lo gran (de gloriosa recordació) vingué á Catalunya. Era aquell gran Rey favoreixedor de la Musas en tal extrem, que sa augusta munificencia produí molts Virgilis en Castella; y sens reparo pot assegurarse, que á son Real favor se deu lo realç, y perfecció, en que vuy se admira la Poesia Castellana; que, si antes era apreciable per los conceptes, no era molt plausible, per las veus poc sonoras, estil no flúido, y cadencia poc numerosa. Diganho un Gongora, un Lope de Vega, un Quevedo, un Luis Velez de Guevara, y molts altres, que del fanc de las Poesias de Garcilaso, (axí, com Virgili de las de Ennio) desenterravan los diamants de mes fondo, que labrats ab la dulçura del idioma, los feyan de inestimable valor, yl's engastavan en los prodigiosos Poemas, ab los quals han illustrat sos noms, y lo de sa Nació. Vingué, puix, aquell gran Monarca á honrar á Catalunya ab sa Real presencia. Nadaren en un Mar de alegria los animos dels Catalans, manifestantla á son Rey ab quants festius, y divertiments hajan sabut idear l' amor, y lo contento: Y com los constava, que aquella Magestat lo trobava gran entre los Conçents de las Musas, procuraren las Catalanas á fer alarde de sos numeros: que (burlant la expectació dels estrangers) se alçaren ab tot lo Real, y universal agrado, y restaren calificats de armoniosos, ab tant soberana Censura, á la qual subscrigué la de tots los doctes versats en la composició Metrica de las llenguas del major apreci.

Estava tant ben avingut ab son retiro, y quietut lo gran Garcia,

que (sens pecar en lo ridicol) qual altre Diogenes, despreciava las riquesas de Alexandro, y no sabia eixir de la sua caseta, ó tugúri. Furtivament, ó de incognit, havia vist á son Rey, al passar sa Magestat per Cervera; y luego se retirá á Vallfogona, ab la resolució de negarse á la vista de la Cort; á la qual havia cobrát tal horror, que fins lo mateix nom se li havia fet avorrible. ¡Tant pot un desengany en un Sabi! Pero lo destino arrastrá á Garcia, á pesar de sa molta precaució, que no pogué ser tanta, que algun çelador de la honra de la Nació Catalana, y de la molta, que se devia als merits de Garcia, no derivás (per medi de algun Aulic Magnát) als oídos del Rey la noticia del gran Numen de nostre Poeta. Significá sa Magestát lo gust, que tindria de coneixerlo: y com insinuacions soberanas tenen força de mandatos, lo tingué luego Garçia de anar á Barcelona. Novedat tant inopinada causá tal commoció en l' animo de Garcia, que (segons lo que després enseyá la experiencia) fonc un preliminar á la sua desgracia. Se despedi, ab ternura, de aquella soledat; y al eixir d' ella envers Barcelona, repetí algunas vegadas aquell hemistíchi de Juvenal:

.... *miranda potentia Fati!*

Arribá á aquella Ciutat, ahont l' esperavan ab impaciencia los amics, y conegüts; y ab anhelo aquells, que desitjavan coneixerlo. Fonc rebut ab aclamacions may oídas, que feren poca, ó ninguna impressió en la inalterable moderació de Garcia: si be correspongué á ellas ab la afabilitat, y agrado molt propris de son natural candido, y apacible. Acompanyarenlo alguns nobles á la Real presencia, en audiencia publica, ahont (de orde de sa Magestát) havian concorregut molts Poetas Catalans, y Castellans, ab la advertencia, que havian de fer prova dels grans talents de nostre Poeta, ab quants problemas, y preguntas serias, jocosas, y mixtas sabes inventar la sutileza: Ab tanta respongué Garcia á totas (després de haver, ab grave desembarás, besat la ma á sa Magestat, y saludat, en una décima) que lo Rey (fet á no admirarse de cosa) restá per un rato suspés, y ab son Oraculo canonizá divi l' ingeni de Garcia, puix, ab momentanea brevedat, paria multiplicats los prodigis de la agudesa Poetica.

Ab veus de tanta estimació, y ab altras, que testimoniavan son Real afecte, honrá lo Rey al gran Garcia. No caben en ponderacions las alabanças, que tributá lo contento de las Musas Catalanas al Numen de nostre Poeta, al qual degueren la veneració, ab que (dende aquell dia) las respectaren las estrangeras, assegurant unas, y altras: Que Garcia sols podia compararse á si mateix.

Agrait al Real favor de Felip, compongué, en lo breu espay de

una nit, diversitat de Poemas, que tots se difundian en los elogis del Rey, ab lo assumpto de haver honrat á Catalunya ab sa Real presencia. Ja se deixa considerar quant admirablement labrats degueren eixir de la oficina de aquell artifice. Baste dir, que de la sua ploma segurá lo sentir dels mes judiciosos: Que era la mes remontada, que may hagués bolat, ni pogués bolar per lo cel Catalá.

Veléra navegava la Nau de Garcia en lo Mar dels favors del Rey, ab l' ayre del universal aplauso, donant sempre que admirar, y apreciar; quant negocis de la major importancia cridaren, impensadament, á Felip á la Cort de Madrit. Partí luego aquell gran Monarca, deixant empenayada sa Real paraula, de que tornaria á Catalunya, sempre, que los graves emergents de la monarquia dispensassen la ocasió. Al partir de Barcelona feu compendrer á Garcia, que se transferís á Madrit, quant antes. Obeí lo Poeta; y á pocs dias de arribát lo Rey á la Cort, entrá ell de incognit, acompanyát de un criat de confiança. Antes de donarse á coneixer, volgué tenir alguna noticia de Madrit en lo intrinsec, y extrinsec: á est efecte, frequentava aquells llocs mes aptes á tal ensenyança. Sabía Garcia, que lo entrar á la Cort es tant perillós, com dificil lo guanyarhi entradas: Estas se alcançan ab la adulació, ab la mentida, ab la trampa, y altras cosas indignas de un animo, qual era lo de nostre Poeta: *Sed nunc non locus his.* Començá per la Cort á susurrarse, que Garcia se trobava en ella de incognit. La sua gran fama molts anys antes havia complert los oídos del Fenix de la Poesia Castellana Lope de Vega Carpio, qui ja venerava al gran Numen de Garcia en alguns Poemas, que havian arribát á sas mans. Apenas Lope tingué la noticia de que Garcia se trobava en la Cort, quant feu quantas diligencias caben en un cuydado, que no reposa, pera encontrar, y abrassar al qui ja amava sens haverlo vist. Era igual lo desitg, que tenia Garcia de coneixer á Lope. En fi la casualitat pogué mes, que lo cuydado: Succehi, que un dia isqué Lope á pendrer lo Sol, per la tarde, en un dels deliciosos Passeigs de la campanya de Madrit; y veu, que un minyó hermós, y agraciat, pero pobrement vestit, dormia al Sol sobre una pedra. Estava Lope, casi, extatic, contemplant l' hermosura del Rapás, y admirantse, que tanta delicadesa pogués descançar sobre lo dur de la pedra: Detenintse en esta consideració, arribá Garcia al mateix paratge, y advertí ab quant afecte contemplava Lope al minyó: Y caent Lope en lo reparo de Garcia, digué: *O el Muchacho es de bronze, ó la piedra es de lana.* Y luego respongué Garcia: *¿Que mas bronze, que no tener años onze? ¿Y que mas lana, que no pensar, que ay mañana?* Atónit restá Lope de Vega, ab tant repentina, y sentenciosa resposta: Se acabá de girar á nostre Poeta, dient: *Tu*

eres Garcia, á pesar del disimulo. Y ab estas paraulas lo abrassá. No pogué encubrirse mes Garcia, y correspongué ab iguals demostracions de carinyo á Lope. Aquest li oferí sa persona, y casa, instantlo molt á que volgués hospedarse en ella; pero ho escusá Garcia: Qui, considerant, que ja no podia ocultarse mes, acudí luego á palacio á presentarse al Rey. L'admeté sa Magestat ab nous, y mes crescuts favors, dientli: *Que descansase, porque se le esperava gran fatiga.* Y axi fonc; perque apenas passava dia, en que lo Rey no manás assistir á palacio als millors Poetas de la Cort, als quals, de repente, los feya formar, y representar una Comedia al assumpto, que sa Magestat los manava proposar, portantsen sempre tota la Real atenció, y la dels demés, que assistian á representacions tan raras, lo gran Garcia, qui deixava sempre al Rey, y Grandes ab nou desitg de oírlo. La candidesa de Lope de Vega gustava molt dels aplausos ab que se alçava Garcia: Pero, com no sempre las ciencias caven en animos adornats de bondat, no faltaren altres Poetas, que entraren en zels del nostre, mirantlo tant introduhit en lo agrado Real: Y temian, que los aplausos, que fabricavan, y sustentavan, la sua fama, trastornerian la reputació dels demés. Veyan, que tots los ulls eran girasols del resplandor de Garcia. Ab aquestos zels, y recels començaren alguns á disseminar entre los incáuts, y menos doctes, alguns libelos contra Garcia, culpantlo de ignorant, y fen apareixer, que los que en los versos de tant gran Poeta eran realces, havian de tenir lo nom de faltas indignas de la mes torpe ignorancia: A estas ajustavan altras, que ofenan la reputació de Garcia. Aqui lo Libelo feu pompa de tantas las suas malignitats, ni deixá invenció alguna, pera ferse coneixer á si mateix. Lo sentit de la honra (que en tots los mortals es delicadissim) provocá la ploma del gran Garcia á formar una recriminació (millor diria defensa) contra tant tropell de invectivas: La escrigué ab igual magisteri, que prudencia. No se apagaren, ni sopiren las flamas, que encengué la maligna emulació, ab lo torrent de la facundia, y doctrina de Garcia; ans be aquella afluencia serví de garbó alquitranát, pera que aquellas flamas passassen á incendi, que havia de convertir en cendras las venerables memorias de nostre Poeta. Llastimavanse los millors (y ab singularitat Lope de Vega) de aquestas dissonancias, que preveyan havian de acabar ab lo sufriment de Garcia: Pera prevenir puix, lo remey á tant gran mal, representaren al Rey la importancia de la interposició de la Real Autoritat. Sentí molt Felip (y ab sa Magestat los Grandes, y doctes de aquella Cort) que fossen atropelladas la reputació, y quietut de Garcia; y per açó se procuraren los remeys mes precisos, y que á una soberana indignació li es facil aplicarlos. Lo terror tancá la bo-

ca á la emulació; y alguns dels Libelistas (als quals havia senyalát la suspició) se reconciliaren ab Garcia: Pero, com no sempre la innocencia es segur escut contra los colps de la perfidia, may pogué nostre Poeta desferse de aquell temor, que li havia ocupat l' animo, y embargát las potencias. Instantaneament lo invadian los impulsos de ausentarse de la Cort, y tornarsen al retiro, y soledat de Vallfogona, ahont sempre havia encontrát la quietut, y contento, que experimentava bandits de las Corts, y Ciutats. Tant lo combateren los recels, y tant lo alagaren los pensaments de son retiro, que finalment resolgué no detenirse mes baix de aquell cel, ahont las sombras, li apareixan cossos; y tota apariencia, substancia.

Las resolucions dels ingenis grans no hi ha cosa, que baste á retardarlas. De ellas á las execucions, apenas hi ha moment, que medíe. Resolgué Garcia deixar la Cort, y ab ella, ó las esperanças de millor fortuna, ó las suspitas de la major desgracia. Apenas (en la quietut de la nit) se hagué determinat; quant al primer crepuscol del dia, ja estava fora de Madrit; y ab pocs arribá á Zaragoça, ahont treballá un poema dirigit á son familiar, y molt intim Lope de Vega, ab lo qual explicava los motius de sa absencia, y la resolució, que havia pres de morir, abstret del cáos de la Cort, en Vallfogona.

Volgué descançar en Zaragoça alguns dias; pero al tercer (despres de haver dinat) lo congoxaren tals bascas, y tal ardor li abrasava los intestins, y entranyas, que prometia poquissims instans de vida. Dels accidents inferí lo atxaque, y fet metge de si mateix, demaná un gran vas d'oli, de que begué gran cantitat: se li suscitá tal bomit, que apareixia, que havia de bomitar fins á la mateixa vida: pero se experimentá, que ab ell l' havia preservada. Mes desgraciát fonc lo seu criat; puix, haventli sobrevingut los mateixos accidents, begué tanta aygua, per apagar son ardor, que en lloc de trobar algun remey, dins breus instans respirá lo ultim aliento. ¡O, fortuna enemiga de la virtut, favorexedora del vici! ¡Madrastra de doctes, y Mare de ignorants ¡Cega al premi dels bons, y molt argos á la exaltació dels ruins! Suspen, algun dia, tos rigors, y deixa viurer ab quietut al gran Garcia, puix se contenta ab sa pobresa. Pero ja veix, que rento la cara á un Etíop, quant intento persuadirte á obrar be: Se, que pera mereixer Garcia un favorable sonrís de la tua cara; ha de girar primer las espatllas á la virtut, y á la ciencia, fet esclau del vici, y de la ignorancia: Pero asso es tant dificil, com ho es, que tu ames als bons, y no afavorescas als mals.

Del passát accident restá Garcia tant sens forças, que apenas las tenia pera suspirar sa desgracia, y la de son criat: Pero, com moltas vegadas lo mateix temor, ab la evidencia del perill, es qui infundeix brios

al animo mes desmayát, pera armarse á la resistencia, ó á la evasió; axi Garcia se alentá á partir de Zaragoça, conforme ho executá lo dia seguent, prenent lo camí de Catalunya, pera Vallfogona. Consumí moltas jornadas en lo viatge, perque amenut lo atormentava lo dolor als intestins, y ab la menor agitació se li movia tant gran set. que ningunas pocions eran suficients á apagarla. Finalment arribá á Vallfogona, tant debilitát, y desfigurát que casi nos deixava coneixer dels mateixos de sa casa. Lo contento de veurerse altra vegada en lo centro de sa quietut, li exprimí llagrimas, que li serviren de tinta, pera escriurer lo Soneto de la pag. 117. que comença:

Flaca parcialitat de ma ventura.

Cridá als metges, qui pogueren reparar, en alguna manera, la salut de Garcia; pero ab la certesa de que no podia viurer molt, perque los remenys eran ja intempestius: Y no se enganyaren. Anavan alguns amics á visitarlo, als quals entretenia ab discursos plens de pietat, desengany, y ensenyança. Ab la eficacia dels remeys cobrá mes que medianas forças. y pogué per alguns mesos, cumplir á totas las obligacions de Parroco; pero patint sempre molta set.

En aquest temps foren Canonisats Sant Ignasi de Loyola, Fundador de la Apostolica Companyia de Jesus, y Sant Francisco Xavier. Ferense per tota Espanya grans festas. Previngué lo collegi de la Companyia de Jesus de la Ciutat de Gerona las suas, ab lo mes pompós, y Real aparato; disposant, entre altras cosas, un Torneig Poetic: A est efecte se despatxaren cartells per tota Catalunya, convidant á tots los Poetas, que volguessen correr sas Llanças Metricas, y romprer las quel's apareguessen, pera bastants provas de son valor. Fonc aplaçat per lo Torneig lo dia 24. de Juliol de 1623. Arribá lo cartell á mans del gran Garcia, qui (devotissim de la Companyia de Jesus, y quissá un de sos deixebles) ja, que per sa indisposició no pogué anar, com á aventurer, á honrar la festa, volgué almenys assistirhi mentalment, y remeté lo Romanç de la pag. 128. ahont destilá una quinta essencia de son profundo saber. Profetisá la sua mort Garcia, ab la ultima copla de dit Romanç, en la pag. 133. col. 1. en que, parlant de si, en metafora de la sua Musa, diu:

Deu lan's torn' en hora bona;
Que no falta un batxillér,
Que diu, ques' fará beata,
Y no l' hem de veurer mes.

Alentava Garcia la esperança, yl' afecte de sos majors amics, conservantse en aquell terme, á que podia arribar la sua salut; y no desconfiavan de que los Cels li permetrian una vida llarga, com pogués permaneixer, en lo retiro, y quietut de Vallfogona: pero s' enganyá la expectació de tots; puix als primers de Agost del any 1623. l' envastí una com-

plicació de accidents tots mortals, que feyan temer donarian ab ell, dins pocs dias, á la sepultura. Agotá la medicina los remeys de mes eficacia, y ab ells se recobrá Garcia de calitat, que no doná pocas esperanças de vida: se llevá del llit, contra lo sentit dels metges; perque l' ardor, que patia en las entranyas, no li permetia aqueix descans. Considerava Garcia, que tant frequents recaygudas, eran los avisos de la sua mort, que ja la mirava poc distant: pera disposarse millor á ella, y escusar tot lo que podria angustiarlo en hora tan preciosa, de la qual dependeix una eternitat de Gloria, ó una eternitat de pena, feu un escrutini de sos escrits, y l's entregá tots á las flamas: no volent, que las cosas, que no tenian una perfeta virtut, gosasen de altre llum, que del foc. ¡O llastima, que faltás un Augusto, que no permetés la perdua de las Obras de nostre Virgili!

Se agravá de dia en dia la desgana de nostre Poeta; pero ell (tot esperit) no reparava, ni advertia l' estrago de la sua salut, encara ques' considerava vehí á la mort: ab esta consideració (qual altre Cygne Racional, y Catholic) reservá lo millor cant pera la hora extrema, component la Glosa á la *Sequencia* de la Missa de difunts, que es en la pag. 122. dient: *Que de tantas Obras, com havia compost, sols aquella era digna del nom de bona, y mereixia reservarse del incendi, que havia consumit las demés.*

Als ultims de Agost, dexantse vencer de las persuasions dels metges, torná á fer llit, y començá á sentir gran flaquesa en sas forças. Se li aplicaren molts medicaments; pero l' art, y la diligencia no pogueren portar remey al mal, que li amenaçava la mort. Los Preservatius reexian vans, las medecinas sens fruyt, y la aplicació sens esperança. En un instant se veren afligits los amics Rectors veíns, que assistian á Garcia; desesperats, y confusos los metges. Advertí aquesta novedat Garcia, llegintla en la tristesa dels qui l' assistian: y considerant, que per instants se li acercava la hora del transit, volgué donar mostras de sa molta Cristianitát, y exemple á sos Feligresos. Ab un dels Rectors feu un perfet escrutini de totas las accions de la sua vida, queixantse de la flaquesa de la memoria, que li embarassava la confessió del mes minim pensament. Doná mostras de tant gran dolor de sos pecats, que hauria mogut á pietat, fins á las cosas sens sentit. La menor expressió de la sua penitencia eran las llagrimas. Després demaná lo Sagrat Viatic; y al rebrerlo, feu un rahonament de la Divina Pietat, y Misericordia, ab estupór, y compassió dels assistents. Continuá las mostras de son arrepentiment tant, com sobrevisqué al dia del Viatic: Per ultim, envestit de la mort, acabá de exhalar la ultima respiració, ab aquell vers de David *Miserere mei, Deus, secundùm magnam misericordiam tuam.* Verdaderament, que las ultimas veus de aquest Cigne Diví, no podian ser, sino pias.

Morí als 6 de Setembre del any 1623. que era lo 40. de sa edat, poc mes, ó menys, segons lo que se ha pogut alcançar de son Naixament.

Fonc acompanyada la cayguda de aquest Sol, fins de las llagrimas de aquells, que nol' coneixian. Ferense molts discursos sobre aquest assumpto. Se parlava dels accidents de la sua vida, dels perills de la sua desgana, y dels encontres de la fortuna. Se alabava la sua paciencia en las persecucions, la benevolencia en orde als amics, la moderació en los infortunis. Eran celebradas la sua prudencia, justicia, templança, y fortalesa; y molts, finalment, lo alabavan per molt oficiós ab los Literats.

Ningun home gran pot viurer sens emulos, y menos en sa Pátria: ab que no faltaren á Garcia, segons he vist en alguns M. S. En la mort se donaren á coneixer alguns apassionats, formant sos judicis, segons los dictava lo interes propri, ó la conciencia danyada. La rahó, y la passió donan lo moviment á totas las llenguas. Algunas parlavan de Garcia, ab desemboltura, culpantlo de defectes enormes, que tots eran una mera impostura: Altres lo acusavan ab culpas leves, de las quals pocs mortals se escapan, y estos deyan la veritat; perque en fi:

Unicuique dedit vitium Natura Creato.

Assegura Propercio, y millor la quotidiana experiencia. Quants son los caps, tants son sempre los sentirs, y judicis. Tots volen tenir opinió; ni hi ha cosa mes facil, que la alabança, y vituperi; perque l' afecte predomina á la llengua. Jo no nego, que los grans ingenis no caygan en errors grans: Que un excés de vici nos' veja, moltas vegadas, acompanyát de un excés de virtut: Que los cossos grans no sian seguits de grans ombras: Y que los terrenos mes fertils no produescan algunas de las herbas mes inutils. Pero, tambe es veritat: Que los defectes en los grans homens, están mes exposats á la vista. Una candela, en una montanya, tira á si tots los ulls: y al contrari, en una planura, apenas se deixa veurer un incendi.

Veritat es, que en sa juventut, pagá son féu al amor (apenas hi ha Petrarcha sens Laura) pero en la edat provecte no doná lloc á semblants deliris, conforme se infereix dels llocs seguents. En la pag. 26. col. 2. diu:

Diuen, que de la Poesia
L' Amor n'es Pare, Autor:
Per cert jo no tinc de Amor
Cosa, que de contar sia.

en la pag. 31. col. 1.

Ja nom' atorment, ni plor'
Per lo negre voler be:
Que un desengany me tragué
Aquesta Llupia del Cor.

en la pag. 31. col. 1. parlant del Amor:

Temps era, *que á mi m' tenia*
Tant ple de superstició
Que á sa inutil devoció
Dos mil ciris encenia.

en la pag. 36. col. 1.

Aquestos fums me restaren
De aquell bon temps de Matxuca
Quant me va picar la Cuca,

Y dos ulls me clauficaren. Y sos fingits arrebols,
y en la pag. 134. col. 1. *Era martir del Diable,*
Per una Ninfa d' ayguera, *Y de ma vida la mort.*
y de molts altres llocs, que pera escusár prolixitat, se deixan.

Aquest fonc lo fi de la vida del Doctor Vicent Garcia, Rector de Vallfogona: Pero lo seu nom viurá ab la eternitat dels anys, y ab la duració dels segles. La mort no te jurisdicció sobre las memorias de aquells, que se han eternisat á si mateixos ab sos escrits.

Está enterrat en lo paviment de la capella de Santa Barbara, ahont fundá un Aniversari per lo repós de la sua anima, que se celebra lo dia que s' segueix á la festa de dita Santa.

Segons assegurava un vell nonagenari, qui conegué, y tractá al Poeta, y feu paper la segona vegada, ques' representá la Comedia de Santa Barbara en Vallfogona, que fonc en lo any 1630. era Garcia de una estatura mediana; blanc de color; la cara molt proporcionada; lo front espayós, com se coneix be en la calavera, que he vist; los ulls negres, y espiritosós; la boca gran, pero que nol' afeavan; los llabis un poc grossos; lo nás de proporcionada forma; y las mans de la mateixa manera; los cabells crespats, que tiravan molt á roig, com tambe la barba. Vestía curiosament, pero sens afectació, seguint lo consell de Seneca: *Nec splendeat Toga, nec surdeat quidem.* Caminava ab molta compostura, sens procurar la gravedat, que li era natural, y mesclada ab la alegria. Era de complexió melancolica, propria de grans homens, y singularment de eminents Poetas: Ho era Garcia, y no pogué faltarli tal humor. Aseguran los erudits, quel' adventici furor Poetic naix, entre altres causas, de la acrimonia de una encesa meláncolia per los afectes interns, es á saber, de la ira, ó del Amor, que li tenen facultat de infundir facundia en los animos: Y de aquí digué juvenal:

.............*facit Indignatio versum.*

Perdona, Lector, esta digressió.

Dormia poc, empleant aquellas horas destinadas á las funcions de la naturalesa, ó en lo estudi, ó en la composició, ab un animo incançable. En la conversació era amable, y entretingut, sens frisar ab lo mordás, ni profá. Casi totas aquestas cosas las dona á compendrer aquell Soneto de la pag. 13. Que molts (y no sens gran fonament) lo afillan al gran Numen de Don Joan de Boxadós, Avi de Don Joan Anton de Boxadós, vuy Comte de Zavellá, qui, ab la nobilissima sanc de sos progenitors ha heretat las virtuts, y ciencias, que tant resplandiren en sos antepassats, y ab singularitat en sos Avi, y Pare, que foren lo regalo de las Musas del Parnás de Catalunya, com ho es vuy, ab universal admiració, lo

Comte, dignissim president de la molt illustre, docta, y savia Academia dels Desconfiats, á qui anima un delicadissim esperit en lo estil del qual floreixén totas las delicias, y totas gracias de las Musas.

Fonc tant desgraciát nostre Garcia (conforme se ha vist en lo discurs de sa vida) ab la cabuda, que trobá en lo agrado de Princeps, Prelats, y Nobles, que per mes, que estos volian afavorirlo, y exaltarlo, sempre la fortuna los feu olvidar, ó descuydar las millors ocasions, mostrant á Que son gran poder excedia á la magnanimitat, y beneficencia dels mateixos Princeps: que es lo major encariment de la sua obstinada tirania. Que be lo may bastantment alabat juvenal:

Si fortuna volet, fies de Rethore Consul:
Si volet hæc eadem, fies de Consule Rethor.

Sobre tot es de admirar, que havent Don Pere de Moncada, Bisbe de Gerona, allargát los anys de la sua vida, casi fins al principi del ultim, que visqué Garcia, y haventse aquest conservát sempre entranyablement en la gracia del Bisbe, may conseguí altres favors, ó premis dels passats serveys, sino aquells, que se redueixen á las acostumadas paraulas de un afecte verdader; no obstant, que constava be al Bisbe Don Pere, quant tenue era la Rectoria de Vallfogona; puix havent totas las de Catalunya aumentát sos reddits per mitat, ab la ocasió del major numero de parroquians, y major cultura de la terra, vuy dita Rectoria no excedeix lo valor de 500 ℔ ss. Barcelonesas, com me assegurá lo Rector, que vuy viu.

Insinuá Garcia la pobresa de la sua Rectoria en la pag. 29. col. 2. ahont diu:

Axi fundo mon descans
En ma *Pobresa* mateixa.

en la pag. 26. col. 1.

Musa, ¿que pretens de mi?
¿Quet' dol en ma fantasia?
Deixamela; y algun dia,
Posa á mos deliris fi:
Si tant *flaca* la escapi
De tos *dejunis*, que apenas,
Me corre humor per las venas;
Gentil está per Oracle,
Quant viu casi de miracle,
No respirant sino penas.

Y poc després, queixantse lo Poeta de la sua Pobresa, y de la poca ditxa, que tingué ab los Princeps, diu:

¿Puix que diré á ma esperança
De ma sort justa, ó injusta,
Essent ab causa tant justa,
Alberg de desconfiança?
Pero rompré la balança,
Que de ma sort, y ventura
Poquissim pes m'assegura:
Vejám per via de engany,
Si podré curar lo dany;
Author de *tanta amargura*.

en la pag. 29. col. 1.

Pero, en la *morta esperança*,
Tant á vostra ditxa avans',
Que ni del que tinc en mans,

Ne pue tenir confiança:
Rompeu aqueixa balança;
Que de la mia també
Dos mil trossos ne faré;
Y seguiu lo dols engany,
Mentres jo del *Desengany*,
L' aspre cámi seguiré.

en la pag. 34. col. 1.

Lo Poeta singular,
Que te botiga parada,
Hont sa passió enamorada
Tothom li porta á solar,
Diga: ¿Com, ab tant trobar,
May troba substancia, y suc
En casa del Comte, ó Duc;
Ans la vena al *Desditxát*
Sec lo porta, y *desmedrát*,
Be, com als gossos lo Cuc?

en la pag. 91. col. 1.

Per quatre fulls de paper,
Hont *mas desditxas no plor*;
Sino, quem' ric del que passa,
Y á ma *Soledat* fas jocs.

en la pag. 91. col. 1.

Ja no vull seguir mes Princeps,
Sino jaurem' assi, al Sol;
Quel' pujar escalas d' altea
M' ha pensat portar al Clot.

y finalment en la pag. 134. col. 2.

Esperanças mal cumplidas
Pagaren serveys tant bons,
Alimentantme del ayre,
Com si fos Camaleon.

Tingué Garcia per especials amics á Don Joan de Boxadós (de qui ja se ha fet menció) y al Pare Fr. Joseph Barberá. De aquell parla en la pag. 92. col. 1. ahont diu:

Lo regalo de las Musas,
Don Joan de Boxadós,
¿Nom' vol *conduir la mia*,
Perque li cuyne en Vallmoll?

del Pare Barberá se recorda en la inscripció, que escrigué á la capella de Santa Barbara, conforme se ha vist; y en la pag. 62. col. 2.

Lo Pare Fr. Barberá
També esperantvos está.

Aquestas son, Lector, las noticias, que he pogut adquirir, de la vida, y successos del gran Garcia. Si vituperas l' estil de la Narració (que ha tingut per nivell la veritat, y per pauta la sensillesa) almenys alaba lo treball, que he pres, pera que estos borrons servissen, com de trofeo, á las glorias de ton Conterraneo, y Patricio, puix totas resultan en lo mes clar lustre de nostra Catalunya.

Aqui dono fi; perque ja oig las veus del Rector dels Banys, mon Charissim amic, de orde del qual solicití estas noticias, y ani á Vallfogona. Escoltal', y ab lo gust, que oiras las suas clausulas, recompensarás lo disgust, que encontráres en las mias. Vale.

SI DELS FUNESTS DECRETS DE LA PARCA FOS PROporcionat indult lo merit, permaneixeria sens dupte immortal lo Insigne Vicent Garcia Rector de Vallfogona; puix en cada una de sas Obras vincula repetits assumptos á la admiració dels mes discrets: pero com la universalitat de la humana lley no ha tingut fins vuy evasió alguna, suposant no pot esmerarse la caduca falta de sa important vida, es be que se perpetue immortal son nom á la aclamació de la posteritat; persuadint no poc á la memoria, que ab tanta rahó se solicita; lo aprecio que de son numen (després de sa lamentable mort) feu lo savi conclave en que presideix lo Próvido Deu de Delos. En consideració del que, dedica lo Rector de Guialmóns, en obsequi de sas Obras, la humil ofrenda de est:

SONETO.

Pagá l' tribút á la fatal tisora
Lo credit del Parnás Vicent Garcia;
Y la ploma sutil, que en ell floria,
Al mes alt del Parnás bolá canora.

Prenguela l' Deu que dos esferas dora,
Y atent al dols primor de sa armonia,
Rompé la lyra, veent que la excedia
Altre instrument, que á son impuls millora.

Cada qual de las nou, (may mes discreta)
Per regla del fervor, que l' Geni inflama,
Volia pera si, son metric temple:

Pero al mirarla Apolo tant perfeta,
Feu alas de sa cima per la fama,
Y s' quedá lo demés per propri exemple.

LOS RECTORS DELS BANYS, Y DE PITALLUGA,

Exhortan (per ser cosa de importancia) que llijan està Prefació, als

LECTORS.

Lo anhelar los Homens gloriosos aumentr á sa Patria, fone en totas edats, y nacions, molt ganànciosa fatiga; puix son tant inseparables las glorias de aquella, dels aplausos del Patrici, que ab lo mateix acte, ab que, aqueix procura crexerli la estimació, li retribueix, al mateix temps, lo benefici, manat publicar tant generosa acció als clarins de la Fama, y gravarli son nom en sos brunyits taulons de Marfil; perque ni la vorasitat del temps, ni la somnolencia del olvid pugan tenirlo encubert á la posteritat. Y encara, que tants homens doctes la hajan apodada, per sa poca correspondencia, procurant, que quedás en la memoria dels venders sa ingratitut en Proverbi, diré: Que aquells, que publican estas queixas, poden oirlas, tambe de sa Patria; puix olvidats, del que li devian, y ser la primera obligació, en qui pot regoneixerse deutor, la recompensa, sols han desitjat sas proprias glorias: pero los qui discrets han procurat anyadirli nous lustres, aplicant l' Ingeni, que per medi del Patrio clim, los ha franqueját la Divina Providencia, han multiplicat, ab usura, las alabança.

Confessaré, donc, que aquest interés me impulsá, á que aplicás algun treball, solicitant, per tots los medis possibles, que arribassen á mas mans totas las obras de aquell agudissim Ingeni, fenix de Cathalunya, regalo de las Musas, y Gloria de la fidelissima, y exemplar Ciutat de Tortosa lo Doctor Vicent Garcia, Rector de Vallfogona, y conseguí ab, no poc, treball molts, y diferents exemplars, escrits, emperó, de tal manera, que sols conformavan ab lo titol: *De Obras de Garceni*; pero en lo demés tant diferents, que no se, que llegis nou exemplar, sens advertir la gran diferencia, ab que estavan escrits sos Poemas; admirantme, juntament, lo veurer aquells brins de Or de inestimable

apreci, tant per sa delicadesa, com per sos quilats, entreteixits ab las borras, ó encenalls del mes brut apetit.

Procurí, á vista de la certitut, que de algunas obras tenia, en separarlas de las demés, que baix tant especiós nom corrian, servintme de ellas, com de pauta: lo que conseguí ab molt poca fatiga; perque son estil, son art, y sa agudesa es tant notoria, y tant inimitable, que per si mateixas solicitavan la llibertat, mitjansant com á encarceradas en tant angustiada, y trista estancia: puix, juntas totas, de la manera, que corrian los M. S. no sols eran indignas de tenirse, pero molt fora de la devoció Christiana lo llegirlas: de manera, que sols lo dit, que se llegian las obras de Garcia, bastava, peraque se tingués per ben notoria profanitat; y ajustanthi la consideració, que las, que se creyan obras de tal Autor, desdeyan tant de son estat, y de sa profeció, que del que se podia esperar agrahiments, devia la pietat donarli correccions, estant tant lluny del verdader esta coneguda; procurí separar tots sos Poemas, perque de esta manera, precisás á confessar als Lectors, ó be no ser, tant profanas obras, de Garcia, com no ho son; ó sa poca pericia, y discreció; puix ni al costat del bo, ni á sa vista, saben discernir, y coneixer lo mal, no podent trobar altre mes cert, y mes evident desengany.

Consegui, ab claredat, en la diligencia, que recomaní al amic Rector de Pitalluga, qui me desempenyá ab tal afecte, y efecte, que no escusá la fatiga de anar á Vallfogona (ahont se trobava á 12. de Maig del any 1703.) y registrar ab la vista los monuments, y memorias, que en aquella Rectoria se conservan de nostre gran Poeta; lo que lográ, ab lo favor, que meresqué del Doctor Jaume Pons de Anglesola, muy meritissim Rector de Vallfogona, home en qui las letras, y la virtut han trobát condigna habitació, com ho acreditan los empleos, en que lo ocupa son Prelát, com son lo constituirlo Decano de Santa Coloma, y visitador del mateix Decanát, ab repetidas confirmacions en dits puestos. Allí encontrá lo de Pitallúga mols vestigis de sa Christiana devoció, que conexerá qualsevol; quant lluny estava Garcia de haver compost tants imposats Poemas; si son dignes de tal nom, numeros ab tanta profanitat dissonants. Escriguí, al mateix temps, á diferents personas, que judiquí me podian donar algunas noticias de sa vida: tot ho haurés ja advertit, en la que, ab tant acert, ha compost, lo molt Reverent Rector de Pitalluga, mon amic, y Senyor, al qual, en vista de sa molta energia, entreguí, perque componentla, á un mateix temps, lograsses, amic Lector, Doctrina, ensenyança, y noticias; perque estavan estas tant recondidas, que ni sols lo nom, de nostre Autor, se encontrava, ab certitut; puix poden desenganyarte los M. S. que, casi en tots, lo trobarás

ab lo nom de *Benèt*, fans creurés, ab lo que en alguna obra sua, que dirigia á altres Rectors, sos amics, se anomenava axí; no advertint, fora impropietat gran, donarlos á ells los noms de Ocari, y Amintas, en metafora de pastors, y no adaptarse, tambe ell mateix, nom fingit; lo que ben clar manifesta en la pag. 100, ahont diu:

A Vos lo pastor Amintas, o! no jo lo Rabadá Benet.

Nomenantse *Benèt*, sols en la metafora de Rabadá.

Aplicát ja tant treball, y que havia conduit al logro de mon intent, determini consultar ab lo amic Rector de Pitalluga, y altres amics de gran censura, lo donar ditas obras al public; y convençut de las rahons, que podrás llegir, tant ben ponderades, en la dedicatoria, per lo Rector de Bellesguart, ab sa acostumada agudesa; crec quem' doná la ultima persuació, lo procurar, ab eix medi, excusar á la juventut copiar tants indecents M. S. com bolavan, ab lo fingit nom de Garcia; assegurantme, que no he advertit, en sos metros, mes immodestia de aquella, que permet lo Joliu de las Musas, com podrá advertir lo qui es amic de llegir obras Poeticas, encara que sian de Autors, que tingueren lo mateix estát de nostre Garcia, com ho haurás vist en Góngora, Burguillos, y Calderon, essent Ingenis de tant alta gerarquia, que tant han celebrát las Musas, y venerará sa gala tota la posteritat.

La certitut, ques' té, de que nostre Poeta, poc temps antes de morir, procurá cercar las obras, que tenia, y entregarlas, á que servissen de materia al element més vorás, me fa assegurar; que solament escáparen del incendi aquellas, que lo Autor nó tenia; ó per lo menos havian ja pogut los curiosos cópiarlas, y son totas las que te ofresc; que sols no se han pogut traurer á llum sis sonetos, una resposta á un Rector amic seu, en redondillas, y un Romanç, per tenir particular rahó, que me apar dissimularla; com y tambe, la de algunas cosas, que havém deixát de continuarlashi, ahont advertirás los espays blancs, apareixentme, (que quant se ha pogut posar part de la copla, lo demés se substituís ab puntets, que cada un de ells val per una sillaba; perque ningu puga culpar los defectuosos.

La Comedia de Santa Bárbara (ahont demostrá lo Autor sos grans talents; puix no tenint altres models, que aquells, que, al mateix temps introduí als teatros lo gran Lope de Vega Carpio, y no alcansant lo aplauso nostra llengua, que ha lograt la Castellana, lo excedí en gran manera: pero que molt: ¿Qui sabia excedirse, á sí mateix, que sabés tambe dexar atrás als altres?) tinc per cert, que la acabá; puix quant se feu la Benedicció de la Capella de la Santa, se representá; pero lo fi de ella, per mes quel' haja solicitát, no me es estát possible encontrarlo; si sols ha

vingut á mas menos acabada de altre Ingeni, y tant altres, que me apar sem' pot culpár la advertencia, que he posát al marge de la pag. 140. col. 1. Pero se li deu alabar lo brio, que ha tingut de cotejar sos numeros ab los del gran Garcia: y no descrec tambe, que la segona relació que es en la pag. 184, col. 1. es del mateix, que entre los treballs de Garcia volgué collocarla; pera poder seguir millor lo fil de la historia.

Pero, perque me apar impertinencia lo detenirte, puix és temps mallográt, tot lo que no se aplica á la enseyança, ves, amic Lector, á las obras de nostre Garcia, y admira en ellas la gran Erudició, que en si enclouen, y ab la claredad, que la manifestan; puix totas las veus de que usa, son tant proprias de nostra Llengua, y tant naturals, que nos' veu precisát may á mendicar, per sas consonancias, de altra llengua, com alguns, que ab lo titol de pulirla, la han tant disfraçada; que nos' la han manifestada mes estrangera, que propria: essent cert, que qui procura tenirla ben sabuda, no deixará de subministrarli paraulas, que ab tota expressió, y proprietat puga explicarse, y ab singularitat, en los versos. Ho experimenta vuy la nostre Nació en lo Marcial Cathalá lo Rector de Bellesguart, ornament y decoro de la nostra edad, en las mans del qual ha depositat Apolo totas las esperanças de la sua Gloria en la terra; y me atrevesc á dir, que no cedirá son gran Numen al de un Don Joan Gualbes de Bonaventura: que es lo major encariment. Y pera que conegas, quant altre concepte forman de nostre llenguatge los estrangers, he resolt copiarte, en llarc, la autoritat de aquell, ja may bastantment alabát, y admirát per tot lo mon, Carlos Dufresne en lo Glossari als escriptors de la mediana, y ínfima llatinitat en lo tom. 1. en lo Prefaci del Glosari de las causas de la Llatinitat corrompuda pag. 29. desdel numero 34.

XXXIV. At quam Romanam nostri, *Limosinam* appellavere non modo (1) Itali sed & Hispani præsertim, apud quos diu in usu fuit. Ex quo enim exacti ab Hispania Mauri, redactum est potissimum vulgare idioma ad tres Linguas, Vasconicam, seu Biscainam, quæ in Biscaya, Navarra, Guipuscoa, & Alva obtinuit: Castellanam alteram, quæ rarioris fuit usus, utpoté barbaris aspersa vocabulis, à quibus tum demùm est purgata, cum ab unicum Principem tota Hispaniarum potestas rediit. Hac autem Lingua usi præsertim Castellani, Tolentani, Leonenses, Asturienses, Extremadurenses, & Granatenses. Sed & viguit in Gallicia, Andalucia, Lusitania, ac Aragonia, exteris subinde voca-

(1) *Dant. in purg. cant.* 26.

bulis, Arabicis, Franckis, aliisque intermixta. Tertia denique fuit Limosina, cujus usus fuit in Catalania, in Comitatibus Ruscinonensi, & Ceritanensi, in Aquitania, Occitania, atque adeó, ut Scriptores Hispani volunt, in ipsa Regum nostrorum aula. A Catalania in Valentiæ, Maioricæ, & Minoricæ Regna postea transiit, quod ea ad Barcinonses Principes perinde spectarint.

XXXV. De Limosinæ Linguæ origine, ac nomenclatura varia varii scripserunt, (2) Calça, (3) Escolanus, & (4) Andreas Boschus à Lemovicum, Urbe Galliæ Notissima, denominatam volunt, indeque in Catalaniam transiisse, cum Francorum nostrorum Exercitus Pyrenæos Montes transgressi has incedere Provincias, ex variis tum Gentibus conflati, maximeque ex ea Occitaniæ parte, in qua sita est Urbs *Catalens*, cujus Incolæ toti Catalaniæ nomen dedére, uti Catellus, & Hispani Scriptores volunt. Ut ut sit, constat idem esse feré Catalanorum idioma, quod Provincialium nostrorum, quod in Catalaniam inductum à Comitibus Barcinonensibus vero proximum est, ex quo Provinciæ Comitatum suis adjunxére dominiis. Ea quippe Lingua nitida adeo, florida, culta ac polita habita est, ut nulla feré extiterit Regio, in quam non immissa fuerit, cum Maximé in Principum aulis Magno in pretio haberentur Poetæ Provinciales, eorumque poemata, ut genio quasi dotata singulari, ubique feré legerentur Escolanus, & Boschus de hac Lingua Scribentes, ajunt, quod fuit: *Tant graciosa*, *Cortesana*, *Sentenciosa*, *y dolça*, *que noy ha llengua que ab mes breus paroles*, *diga mes alts*, *y millors conceptes tenint en tot una viva semblança ab sa Mare Latina. Ella fonc la que la doná principi als versos*, *y rimes que usaren en Roma*, *cantant ab ellas ab so de consonancies*, *las dissonancies de las passions ab aguts*, *y dolços pensaments*, &c. Subdunt deinde hujus idiomatis Vocabulis crebrius poémata sua aspersisse Petrarcham, quod observarunt etiam ejus interpretes. Raymundus Montanerius qui vixit circa annum 1300. Historiam suam hac lingua exaravit: & (5) Carbonellus in Chronico, ejusdem idiomatis tabulas variaque acta descripsit.

XXXVI. Certé linguam hanc, Provincialem scilicét, in Regum nostrorum Palatiis primitus usitatam, evincunt quæ ex ea delibavit

f

(2) *Calça in Catalania cap. 6.*
(3) *Escolanus in Hist. Valentiæ tom. 1. cap. 14.*
(4) *Andr. Bosch. de titul. honor. Catalan. l. 1. c. 2. §. 4. 5. l. 2. c. 17.*
(5) *In Chron.*

(6) Nithardus, à quo Romana appellatur, quæ haud omnino diversa ab ea, qua utuntur Provinciales nostri: quod facile erit assequi utramque comparanti. Unde recté, opinior, dixit (7) Valdianus, Salicam Legem Romanos, hoc est, Provinciales vocare, qui Romana, id est, Provinciali lingua utebantur; Cum Provincialium nomine omnes de Alvernia, & Vasconia, & Gothos Provinciales appellatos autor sit (8) Raymundus *de Aguiles.* Ut vero res plana ñat, placet Sacramentum Ludovici Regis, cujus meminimus, Romana Lingua descriptum à (9) Nithardo hic proponere: *Cumque Karolus*, inquit, *hæc eadem verba Romana Lingua perorasset, Loduvicus, quoniam major natu erat, prior hæc deinde se servaturum testatus est: Deo* (10) *amor, & pro Christian poblo; & nostro comun* (11) *salvamento dist di en avant, in quant* (12) *Deus* (13) *& Savir* (14) *me dunat, si* (15) *Salvarejo Cistmeon fradre Karlo, & in abjudha, & in cudhuna cosa: si cum om* (16) *per dreit son* (17) *Fradre Salvar dist*, (*l. dust.*) *in 6* (18) *quid ilmi altre si fazed, & ab Ludher nul plaid nunquam prindras, qui meon vol cist meon fradre Karle in damna fit.* Quæ sic Latinis istius sæculi Verbis sonant: *Pro Dei amore, & pro Christiano populo. & nostro communi salvamento in antea* (seu deinceps) *in quantum Deus sapere, & posse mihi dederit, salvabo* (seu Salvum & incolumen præstabo) *hunc meum fratrem Karolum, & in auxilio, & in unaquaque causa* (i. re, Gall. *chose*) *ut homo per drictum* (seu jus) *suum fratrem salvare debet, in eo quod ille mihi alter faceret, & cum Lothario nullum placitum unquam capiam, quod mea voluntate huic meo fratri Karolo in damno sit.* Sacramentum

(6) *Lib.* 3.
(7) *Lib. de Monast. Germ.*
(8) *In Hist. Hierosol.*
(9) *Bodid. l. 5. c. 6. p.* 633.
(10) *Amur.*
(11) *Salvament.*
(12) *Ds.*
(13) *Sanir.*
(14) *Pordi.*
(15) *Salverio.*
(16) *Por.*
(17) *Fradra.*
(18) *Qui id un altre si faret.*

veró populi Romana pariter Lingua sic describit idem (19) Nithardus: *Si Lodhvuigs Sagrament que son fradre Karlo jurat, conservat* & *Karlus* (20) *meos sendra* (f. sanior) *de suo* (21) *part non los* (22) *tanit, si ji returnar non* (23) *lint pois, ne jo ne veuls* (al. neuls) *cui eo returnar* (24) *int pois in nulla adjudha contra Lodhvuig nun si juer.* Id est, Lingua ejusce ævi Latina, quantum licet assequi: *Si Ladovicus sacramentum quod suo fratri Karolo jurat, conservat,* & *Karolus meus senior ex sua parte non illud tenet, si ego retornare non possim, vel nolim ad eum retornare, in nullo ei auxilio ero contra Ludovicum.* Ubi observare licet in Romana veteri ista Lingua, servatas ac usurpatas aliquot Letinas voces, ut *amor*, *nunquam*, *jurat*, *conservat*, *contra*, *in damno sit*: præterea alias Francis nostris haud ita pridem in usu, ut *salvarejo*, ubi nostri *sauverai-je*, *adhudha*, pro *ayude*, quomodo Picardi, dicunt: *meon vol*, ubi nostri, *mon voill*, &c. Quædam etiam alia occurreunt vocabula malé descripta, ut *salvar dist*: legendum enim *dust*, id *est*, *debet*: nam Theotiscum hoc loco præfert, *scal*, quod idem sonat apud Keronem: & in sacramento populi, pro *meo sendre*, Bodinus habet *sender*, sed legendum videtur *senior*, quæ vox vulgaris usus etiam erat. Pro *tanist*, Bodinus habet *taint*, i *tenet*, quemadmodum Normanni etiam efférunt. Quæ sequuntur pauló intricatiora sunt: *si jo returnar non lint pois*, hisce reddidi: *si ego retornare nequeo*, sic enim Theotisca sonant; *nemag* quippe idem valet quod *nequeo*, *non possum*: *mag* exponitur *possum* apud Keronem. Reliqua quæ non magis sunt expedita, nescio an bené reddiderim, *ne jo*, *ne neuls*, (al) *veuls cui eo returnar nit pois*, ubi *pois* Theutonice redditur *mag*, i. *gossum*. Neque etiam voces postremæ planæ sunt, *nun li juer*, ubi legendum puto *fuer*, i. *fuero*, nam Theotiscum hoc loco præfert *ne vvirdhit*, quæ vox, vel certé *vvirthit*, quæ eadem est, *fuerit*, exponitur in Capitulari Theotisco Ludovici Pii apud (25) Brouverunt, ut *theru*, non semel pro *ipse*, *ille*, ponitur, quæ vox occurrit in eodem sacramento: ubi enim *ne neuls*, Theotiscum præfert *nob thero.* Atque

(19) *Bodin.*
(20) *Meo Sender.*
(21) *Par.*
(22) *Taint.*
(23) *Luit.*
(24) *Me, vel nit.*
(25) *In proparasc. annal. trevir. num. 14.*

hæc quidem Romana Nithardi, licét mendis utcumque carere non dubitem, velim Lector Conferat cum veteri charta vernacula in Ruthenensi Comitatu, ubi lingua Lemovicina perinde usurpata sub Ludovico 6. hoc est circa annum 1100. exarata, quam descripsimus ex (26) Tabulario Abbatiæ Conchensis, ut idioma ejusce ævi cum idiomate ævi Carolini comparet. *Ego in Dei nomine, ego Hector, & Pontius de Cambolar, & ego falcas, da questa hora ad enant ella Villa de Pradis, home ni femena de las crodes enins non y pendren, ni ly feren, ni ly queeyren, ni son aver, no ly tolran, ni fac nou lo faren, ni deforas los crous home ny femena que sien en la Villa sia esta dehors, se per forfactura que faran aquez no no faxian, & à quono faran tro el Abat, & al Priour, quella Villa tenria clamat ò acsen una vice vel duas. Et se els reddezer nos o fazio, que non presten subre nostre dreich, & senescion, & ò efrangrian fars XIII. dias al so moniment del Abbat, ò de so messatgue, ò del Mongue, que la Villa tenria, ò de so messatge, ò emenderau aissi ò tenren, & ò atendren per fe, & senes engan per eis Saints Evangelis. Authores Ademarus Ruthenensis Episcopus, & Odolricus Archidiaconus, & Guillelmus & Azemarus Dauriat, Bec de Petra bruna, Folquenis de Segur, Bernardus qui vocatur Græcus, Bernarz Guiralz della Salas, Bernarz de Cannet, Deusdet de Gaunat, & Peire de la Vallada, Rainalz lo Monges, & altre molt que ouiro, & que audiro. Regnante Ludovico Rege.*

Dissimula (Lector) à ma insuficiencia, los errors de esta Carta, y servescam' de disculpa lo no haver perdonat treball algu, sols pera que poguesses ab facilitat lograr tal conveniencia. Deu te guarde.

---

(26) *Ch.* 566.

Elogia á las Obras del Doctor Vicent Garcia, Rector de Vallfogona, son carissim Amic, lo Rector dels Banys, mes ab la voluntát, que ab la expressió de aquest

SONETO.

De aquell Riu, que secát no ha vist Espanya,
Begué, per refrescar nostra eixutesa,
Lo gran Garcia, fent naturalesa,
Del que tant, en los mes, es cosa estranya,

Guiál sa gentil naya á la Montanya
Del Parnás, confiant en sa Agudesa,
Que mirantlo las Nou, sens estranyesa,
L' Alegria, ab aljofars, sos vlls banya.

De la mina d' Apolo mes preciosa,
Ab diamant de quilats tals lo regalan,
Y ab tal raig de Elicóna lo refrescan:

Que d' ellas lo cuydado ja reposa,
Seguras, que á son *Fondo* pocs igualan,
Encara, que en la *Taula* lo excedescan.

Lo mateix Rèctor al mateix assumpto.

SONETO.

Com ja cygne canór, se oí Garcia
De Ebro en las Riberas caudalosas,
Ab veus, en lo elegant, tant abundosas,
Com raudals en sas Linfas descubria.
Bolá al Parnás, y oíntlo allá Thalia,
Pujánt de punt, ab veus tant armoniosas,
Acudiren las nou, sembrant de Rosas
Lo nevát de sas galtas, aquell dia.
Tanta gracia, en Garcia está cifráda,
Digueren, *que del morts, es clar l' hereda*,
(Seguint del antic Sami la sentencia.)
Puix la gala dels Grecs te millorada,
Dels Llatins la Agudesa, en ell se hospeda;
Lo que be nos ho mostra la experiencia.

A la Ciutat de Tortosa felis, y fecunda mare de Don Francisco la Torre, y del Rector de Vallfogona, lo Rector de Alcanó.

SONETO.

Que de Marte en la Escola, gloriosa
Fores Iberia, es clar; pues Roma amiga,
Colonia t' solicita, y enemiga
Te fuig Carthago, al pas, que victoriosa.
Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,
A que invencible ta constancia obliga;
Blasó de ta lealtat, y ta fatiga,
Duplicarte la palma generosa.
Pero al pas, que ab la Torre, y Vallfogona
Dels lirics Princeps; de la enveja calma,
Ta antiga Torre, y palmas multiplica.
Tant elevada la atenció t' pregona,
Que aclamo Fenix tant sagrada palma,
Y ta Torre del temps burla publica.

Lo Rector de Valldellonses, al Autor.

SONETO.

Cisne immortal, ó Fenix, que á la fama,
(Que ni del temps, ni olvid voráz tisora
Ha pogut minorarte) en esta hora
A impulsos naixes de Apollinea flama.
Tu, á qui lo Mon universal aclama,
Digne de aquella rama (burladora
Del rayo mes actiu) que Phebo adora,
Y encara es poc blasó, sa esquiva rama.
Gloria del Ebro, honor de la ditxosa
Fundació de Tubal, que en sa ribera,
Felis te ha dat lo Ser, veu armoniosa,
En qui l' cor de las Musas tot se esmera:
Canta, que si Amphió, ab Lira imperiosa,
Lo insensible arrastra; tu atraus la esphera.

Del Rector de Pitalluga, coronista de la vida del Autor.

SONETO.

Tant remontas, Garcia, lo teu bol,
Que á ta ploma ninguna pot seguir
(Per mes, quel' envejós vulla mentir)
Ara escrigas de goig, ara de dol.
Ab rahó se glorsa l' nostre Pol,
De veuret', major Astre axi lluír,
Y ab la llum las mes claras obscurir,
Fente, en lo resplandor, unic, y *Sol.*
Voldria, en alabarte, alçar lo cant,
Segons lo que ton Numen gran mereix:
Pero, ¿que pot cantar un ignorant?
De las virtuts, quel' cel, doncs, comparteix
En tu sol. comunicam' tant, ó quant;
Y veurás, com, per tu, lo meu cant creix

PROTESTACIÓ,

QUE LOS RECTORS DE PITALLUGA,

y dels Banys fan, en nom del Poeta.

Si en los Poemas se troban alguns llocs, ahont, exaltantse la bellesa humana, esta sia parangonada á cosas sobre-Humanas, ó Celestials: ó be, exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar, que semblants cosas se han dit per un mer Hiperbole exornatiu, y pera conformarse ab l'us dels Poetas. Axi mateix las veus *Fortuna*, *Fat*, *destino*, y *sort*, se deuen entendrer per las *segonas causas*, obedients, á la *Soberana Vniversal Causa*. Per *Paradís* ha volgut significar l'Autor *cosa Amena*, y *Deliciosa*: per *Angel*, *Idol*, *Deessa*, entengué *donas de bellesa estremada:* per *Celestial*, *Sagrát*, y *Divi*, volgué, que se entengués *cosa excelent*, y *digna de Reverenciar:* per *Adorar*, se ha de entendrer *Reverenciar humilment*. Per ultim l'Autor, ó los sobre dits Rectors en son nom, protestan, que totas las veus, y totas las sentencias, que apareixen atrevidas. ó profanas, axi, com foren usadas de tots los Poetas, pera fer mes gustosa, y espiritosa la Poesia, de la mateixa manera, en los versos de *Garcia*, se deuen interpretar ab sentit, que no discorde de la Catolica veritat.

POESIAS VARIAS

DEL

DOCTOR VICENT GARCIA,

RECTOR DE VALLFOGONA.

AL CRITIC LECTOR.

SONETO.

Ara baixes la vista envers la immunda
  Gruta del univérs, alberg de pena,
  Hont ja mes se ha avingut la llum serena,
  Ab las tenebras de la nit profunda.
Ara en lo cel, que de claror abunda,
  Mires dels signes la dorada vena;
  Y en la gran bola de alimarias plena
  Las pollagueras fermas, hont se funda.
Ara ten vejas á la terra freda,
  A qui lo Sol, ab raigs escassos mira;
  O á la que lo Equinocci mes abrasa.
Entres en mar tempestuosa, ó queda;
  En terra estigas, sossegát, ó ab ira:
  Sempre, pio. Lector, serás un Asa.

A

AL MALEVOL LECTOR.

SONETO.

Ix la prodiga llum, que ab sutil ralla,
  Per un escás forát al pres visita,
  Del somni greu desperta, y resuscita
  Del gust amarg la debil revivallá.
Al navegant, que ab fragil buc treballa,
  Vens la furia del Mar, casi infinita,
  Y ab la bevenda amarga alli bomita
  La vida y lo vaixell se obra, y encalla.
Al privát, que en las faldas de fortuna
  Mama la dolsa llet, y ab fas doblada,
  La llansa de son pit, en poca estona.
Per totas sas angustias una, á una,
  Y al bon Lector; perque es mon camarada,
  Un tigre l'S fassa á tots la catxamona.

A la expresiva sensillesa de la llengua Cathalana.

SONETO.

Gaste, qui de las flors de Poesia
  Toyas vol consagrar als ulls que adora,
  Del ric aljofar, que plora la Aurora,
  Quant li convinga dir que's fa de dia.
Si de Abril parla, pinte la alegria,
  Ab que desplega sas catifas flora,
  O, á Filomena, mentres cantant plora,
  De ram, en ram, la llengua, que tenia.
A qui s' diu Isabel, digali Isbella;
  Sol, y Estelas als ulls; als llavis grana:
  Llochs comuns de las Musas de castella;
Que jo, peraque sapia Tecla, ó Joana,
  Que estic perdut, per tot quant vaig en ella,
  Prou tinch de la llanesa Cathalana.

SONETO.

Los raigs del Orient desembaynava
  Apolo irát, y en espantable guerra,
  Per las concavas bocas de la terra
  Al tartaro enemic ferir pensava.
Cruxia l' vent llibert, Neptu bramava,
  Los Tritons rebullian baix la terra,
  Peneo en sas arenas se soterra,
  Tement, si acás de Dáfne s' recordava.
Las ninfas transparents espavoridas,
  Als retrets dels cristalls fugen cuytadas,
  Y dins la propia font encara temen,
Cahentne per los prats de esmortohidas;
  Dels Faunos sos amichs desamparadas,
  Mes, ¿que se m' dona á mí, que á tots los cremen?

A la Majordona del Autor, que pelant una fava una vetllada, li caygué un tros de dent, que tenia en la boca.

SONETO.

Sola una mija dent, que li restava,
  De totas las demés á la mia Tia,
  Ab la qual mil hazanyas emprenia,
  L' altra nit li va caurer, pelant fava.
Turbas', y diu, molt enujada, y brava:
  En fava tot mon mal cifrát venia,
  Tallant desde la flor primera mia,
  A fins esta penyora, que m' restava,
Jo detingui la risa, y á la Vella,
  Consolantla, digui: *Que ab las genivas*
  Iguals, me parexia mes graciosa;
Ço *es que m' feya mes riurer*; Pero ella,
  Llançantla alegra entre las flamas vivas:
  Maleita, diu, *la dent tant enfadosa.*

SONETO.

Brama, ocupada de rabiosas penas,
Del fort Lleó la natural feresa,
Quant lo astut cassadór, ab la destresa
Lligát lo deixa ab trampas, y cadenas.
Brama ab mil bocas de brumera plenas,
En senyal de sa fam, y sa bravesa
Lo Mar, que aprés, ques' menja la riquesa,
Escup la nau, com os, en las arenas.
Brama lo Cel, si ab qualitats contrarias,
Los elements en sas regions se alteran,
Ab que l' aire condensan, y l' inflaman.
Braman las infernals, y temerarias
Furias, quel' fi de son dolor no esperan:
Pero mes propriament los Asans braman.

Als desmays, que patia una Donsella nomenada Lucrecia Sagristána.

SONETO.

Eixos desmays, que ab desigual cruesa
Executan, Lucrecia soberana,
La gracia de eixa cara mes, que humana,
Que al cor recull gran part de sa riquesa.
Alguazils son de amor, que á eixa bellesa,
Mil pensions, no pagadas, li demana;
Que no repara en veureu's Sagristána,
Qui á la Deitat mes sacra tingué presa.
Nou's queixeu del amor, que per vos mira,
Mentres lo vil, y odios nom de Deutora
En subjecte tant ric li desagrada.
Guardau de incorrer en sa interna ira,
Advertiu, queu's desitja acrehedora,
Imaginau queu's vol descarregada.

Referéix la malicia de un villano, perque en ocasió de un gran temporal, estant ausent de la Rectoria lo Autor, digué:
Que las nuvoladas eixian de la ..... del Rector.

SONETO.

De las exhalacions, quel' ayre cria,
Una cruel batalla se engendrava,
Temerosos tambors lo Cel tocava,
Y disparava espessa Artilleria.
Ja l' ayre de tenebras se cubria,
Y la fogosa flama se illustrava,
Escassa era la llum, la fosca brava,
Ni bona pera nit, ni pera dia.
Ab oracions devotas lo Vicari,
Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,
Feyan pias pregarias al Senyor;
Quant á deshora un Cuyro temerari:
Que s' cansan, diu, *que aquestas nuvoladas*
Ixen de la ..... del Rector.

A la vanitat de una Dama, que desdenyá lo casarse ab un Cavaller, persuadintse no ser tant bo com ella, essent tots de una mateixa Prosapia.

SONETO.

De la Arca, hont se embarcá Naturalesa,
Saltá Jafét, las ayguas sossegadas;
Y en lo punt se li foren entregadas
De Europa las regions, y terra estesa.
Y com fos la muller de gran empresa,
Ab sa ventri-cultura, en breus anyadas,
Tingué de humanas plantas adornadas
Las terras, despulladas de bellesa.
Tubal fonc lo primer, que en nostra Espanya
Trasplantá la muller, y flori en ella,
Y es lo tronc de la rama vostra, y mia.
Sent axi, la molt dama, ¿que se estranya?
Podrá fer una rael tal maravella,
Brotar Cardots, y rams de Satalía.

Despedeixse un Galan de sa Dama, consat de adorarla; sens haver lográt alguna correspondencia.

SONETO.

¡Ay cap de tal en mi, no so Mussol,
Que á una careta, quem' fa eixir de lloc,
Haja cremát encens, y fet mes foc
Que feren los Egiptes al Deu Sol!
¡Y que haja baveját, com caragol,
Imaginant ab son florit badoc,
Y que, fentme favors de poc en poc,
Pensára ser volgut, unic, y sol!
Ben haja pera sempre un desengany,
Que me ha portat á temps, que he conegut,
Que de açó no n' puc traurer algun guany.
Y puix á tal extrem so ja vingut;
Antes de no arribar á major dany,
Estic per no ser Asa resolut.

Alaba lo Autor á un Poeta Aragonés, nomenat D. N. de Heredia.

SONETO.

Estic pera posarme dins de un foc,
Qual Numanti frenetic, y arriscát,
O llançarme, com un desesperát,
De una Torre molt alta, ó mes alt lloc.
¿Que sia un home jo, pera tant poc,
Que sols per un Soneto començat,
Ja mes lo consonant haja trobát,
Que de sercarlo me so tornát groc?
Vos sols, Heredia, sou lo que podeu
Mostrar, que haveu begut de aquesta font;
Y pera mi tots los demés son fum.
Ab tal facilitat los versos feu,
Que per als forasters serviu de pont,
Y als que son naturals serviu de llum.

Prega lo Poeta á son Amic (á qui nomena Tirsis) li responga á sas cartas.

SONETO.

Tirsis, axi, del un, al altre Pol
   La famau's alse trenta mil altars,
   Y en cada boca dels estesos mars
   Un Colós; y en Espanya un Mauseol.
Y l's Cygnes de la vora del Pactol
   Se muyran de pepida á milanars,
   Celebrant vostre nom ab sos cantars,
   Y Cygne vos resteu perfet tot sol.
Axi Deu vos deslliure de mal fat,
   De tacas la Sotana, y lo Manteu,
   De Biligonorrhéa los ronyons:
Y axi arribeu, de simple Tonsurát,
   A concedir en Roma un Jubileu:
   Escriviume, siquiera, dos renglons.

Queixas lo Autor de la abundancia de Poetas.

SONETO.

Plantant Llorers junt á las cristallinas
   Limfas, que foren del Pegás ungladas,
   Estavan una de estas matinadas
   Las Musas fetas unas clavellinas.
Veulas Apolo, y com ja las Divinas
   Colors de aquellas caras delicadas
   Mostrassen clarament, quant fatigadas
   Restavan de plantar, las pobras ninas.
Volguel's dar entenent, que se ofenia
   De trobarlas á totas tant distretas
   Dels oficis tocants á sas personas.
Y per disculpa li digué Talia,
   Ja son tants los que vuy fan de Poetas,
   Quen's faltaran Llorers, pera coronas.

A una Mossa, que desdenyant als Cavallers, se aficionà á un home de baixa esfera.

SONETO.

Entre sos braços dolsament tenia
   Pres á Medoro Angelica, y estava
   Ella en los seus tant presa, que dubtava
   Lo amor, en qui dels dos mes dret tenia.
Y dientli, que de ells nol' soltaria,
   Si de alli fermament no li jurava,
   Que en quant la humana vida li durava,
   A qui l' amava tant no olvidaria.
¿Com es posible, respongué, Senyora,
   Si vos sou lo meu cor, y mia vida
   Que visca, y queu's olvid vostre Medoro?
¿Queu's ne apareix á vos d' esta traydora
   Que als Princeps desdenya, y als Reys olvida,
   Ys'pert, y se apassiona per un Moro?

A una Mossa gravada de Verola.

SONETO.

Mala Pasquau's do Deu mossa corcada,
   Bresca sans mel, trapada celosia,
   Formatge ullat, cruel fisonomia,
   Ab mes puntas, y grops, que te la arada.
De alguna fosau's han desenterrada,
   Per no sufrir los morts tal companyia,
   Quant eixa mala cara seu's podria,
   Y estava ja de cucs mitg rosegada.
Pero, si sou de vermes escapada,
   Perque siau menjar de las cucalas
   (Que de mal en pijor la sort vos porta)
Mantingau's Deu la negra burullada,
   Y á Deu siau, que m' par quem' naixen alas.
   Y m' torno corp després que pic carn morta.

A las travessuras de Jupiter.

SONETO.

Jo no se, amor, en que havem de parar,
  Respectant de tas fletxas lo poder:
  Per tu dos mil locuras vehem fer,
  Sense, que algu sen puga deslliurar.
A Jupiter del cel fas devallar,
  Y fent ell lo que toca á sa muller,
  Se adorna l' cap ab fusta de tinter,
  Pensant, que per pacient, podrá agradar.
Y veênt alguns, que li va succebir
  A son gust, y va vencer lo rigor
  De la dama, ab astucia de Tahur.
Han volgut imitarlo, sen fingir,
  Desdenyant de sa casa l' propri honor,
  Per poder escalar de l' altra l' mur.

A una Dona, que presumia de hermosa.

SONETO.

Ay! ay! mal ajau vos, dama descac,
  Crec, que deveu pensar, que so algun llec,
  Y que no me ha caygut lo groc del bec,
  Tras, que en lo mar de amor so estát lo Drac.
Ab quantas fletxas porta en son buyrac,
  No traurá de mon cor sols un gemec,
  Passá l' temps, que ab un feix de llenya sec,
  Pujava al sacrifici, com Isac.
Millor un cent de Corbs la carau's pic,
  Que á mi sem' dona un clau, que en vostre amboc
  Me guanye marso l' joc qualsevol truc.
Que ab tot, que no so bo, ni so molt ric,
  Quant l' ham enganyador, golós, emboc,
  Amor sab, que no m' pesca ab tant vil cuc.

Avisos del Poeta á Apolo, quant seguia á Dafne.

SONETO.

A Senyor lluminos, ¿ahont anau,
Seguint aqueixa ingrata, que nou's creu,
Ni res vol escoltar del que dieu,
Sino, queu's deixa estar fet un babau?
Nos girará, per mes que li digau,
Ni per mes requebrets, que li llançeu;
Encara que digau que sou un Deu,
Y que tot lo emisferi illuminau.
Si ab dadivas lo cor no li ablaniu,
Tot lo vostre poder no será prou,
Per aplacar sa colera, y rigor.
Donauli alguns trentins (si es quen' teniu)
Que en veurel's jou's ho pag, si ella no us' ou
Y no se aplica á fervos molt favor.
Perque ja lo valor
De las donas es tal, en aquesta era
Que, en veurer un trenti, tornan de cera.

Venus á Vulcano.

SONETO.

Marit impetinent, ¿que preteneu,
Quant ab tant gran rigor me perseguiu,
Y axi vostra deshonra descubriu,
Com si, fentho, guanyasseu jubileu?
Per vida vostra que no m' enfadeu;
Perque si altra volta u's hi atreviu,
Mentres, que bellugar vos veurán viu,
La esquena u's palmará algun tirapeu.
Y al contrari, si veeu, y si callau,
Y lo sonso anau fent com qui no hi véu,
Tindreu tot quant podreu imaginar:
Anau consideránt lo que guanyau,
Sufrint; y no sufrint, lo que perdeu:
Y axi, marit, no hi ha, sino callar.

A una Senyora descolorida.

SONETO.

Pera curar de rael Senyora mia,
  Aqueix color trencát, que ha tant queu's dura,
  He ohit á dir, que tota trencadura
  Facilment un braguer la remedia.
Cenyivo l' que si ho feu, de dia en dia,
  Veureu, que lo Marfil de eixa blancura
  Cobrará l' color viu de rosa pura,
  Que als ulls de tot lo mon cause alegria.
Jou's se una ma tant ben exercitada,
  Tant secreta, y lleal, qual vos importa,
  Pera la cura, y vergonyós recató.
De un petit *Ay*! quant molt, sereu curada;
  Un *Ay*! que dos mil gusts, juntament porta,
  Feuho, sino per l' gust, per lo barato.

SONETO.

Renunciant las aradas, y las rellas
  Baixa mossen Joan de la cabanya,
  Fadrí de gran ventura, y poca manya,
  Fiador de casadas, y donzellas.
Fet un bou mans, anava sempre ab ellas,
  Y una, que presumia de tacanya,
  Tant, sen' jugá, prenentlo per la banya,
  Que la hi clavá, y no gens per las costellas.
Ferida y no per burlas, la minyona
  Pera l' remey comares se ajuntaren;
  Qual pren lo alum, qual seda, y qual la agulla;
Mes ningun vol la xica vellacona
  De quants medicaments li proposaren:
  Sino, que hi torn' la banya com se bulla.

SONETO.

Maleta de convent, gruta de hostal,
  Frontissa rovellada de cancell,
  Malaltia perpetua de bordell,
  Florida primavera de tot mal.
Si pensa, que per veurerme venal,
  Me te de garrotar ab un cordell,
  Pera sacrificarme com Anyell,
  Dels que en lo Born se venen per Nadal.
Vaja á guanyar perdons, tirant al moll,
  Que no so jo abindeme, ni gazul,
  Pera prendarme de ella, com un foll.
Que, sent de mal Francés prenyat baul,
  Sols la pendré, pera que m' xucle un moll,
  Que tinc entre los pels del ull del cul.

A una Dona nomenada Sabatera.

SONETO.

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,
  Encaixar pogués jo una forma mia,
  Per mes ditxós, sols pera assó m' tindria,
  Que si Espanya per Rey me coneguera.
Y, quant ab vos calçarme meresquera,
  Tant gust en servos parroquiá tindria,
  Que per momentos me descalçaria,
  Perque gosarlo cada punt poguera.
Mes no se lo mon, perque lo nom vos dona
  De sabatera, si eixa ma agraciada
  Nons calçal's peus, ans be ab grillons los lliga:
Ja de la causa mon discurs se adona,
  Será; quiça, per fava en sabatada:
  Sino, qui mes hi sapia, mes hi diga.

A un amant desdenyât de totas.

SONETO.

De ma Estela fatal la heretge cara,
  Mil bocas me está fent desde la esfera,
  Vêent, que ma fe importuna persevera
  Contra sa força, en perseguirme, rara.
No hi ha valor, pera la sort avara,
  Que la propria esperança desespera;
  Y aconté al de fe mes verdadera,
  Com qui pinta ab carbó sobre mascara.
Jo, que á mos desitgs un clau no importa,
  Que me l's maten fregonas á pedradas,
  Ab fals titol; que jugo de lisonja.
Men porto mil reganys de la de porta;
  De las enfinestradas, finestradas:
  Y sobre tot desdenys de una mel....

Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma, fa de si mateix lo Autor.

SONETO.

O! tu, que de Cervera á Barcelona,
  En roci, ó á taló passas ta via,
  No la acabes, sens veure al bon Garcia,
  Molt Reverent Rector de Vallfogona.
Si l' vols coneixer, mira una persona
  De ben disposta, y propria cimetria,
  Barbi-vermell, dolsa fisonomia,
  Ras de topeto, barbas, y corona.
Ni hipocrit, ni profá; alegre, y grave;
  No presumit, y entés; savi, y Poeta;
  En tot molt asseát; de raro ingeni.
En suma: En veurer un, que no se alabe,
  Ni fa en vidas agenas del Profeta,
  Admira l', y venera l' per Garceni.

SONETOS AMOROSOS.

Elogia un Galan la hermosura de una Dama.

SONETO.

Sou, ó Nise, la suma de bellesa,
Hont totas juntas contemplar se podan
Las mostras del vestit, que á Flora brodan
Seda, y agulla de naturalesa.
Clavell la boca, y olor de Camuesa;
Los ulls, als ulls de Lliris se acomodan,
Tot lo demés ab dolsas bandas rodan
Las Rosas, y Jasmins ab sa puresa.
Puix, ¿que diré de la bellesa rara,
Del Jardi de aqueix pit' que sempre hi neva,
Y sempre está cubert de maravellas?
No com los altres, que la sort avara,
Dintre de un dia, la bellesa l's lleva:
Que divinas y eternas son aquellas.

Queixas de un Galan á una reixa, perque li impedia lo veurer á una hermosa Encomanada.

SONETO.

Reixa cruel que la claror divina,
Que mos ulls sercan, com á gloria sua,
Entre eixa espessa nuvolada tua
Cubres, y causas ma fatal ruina.
No degué eixir de la ordinaria mina
Eixia materia forta, odiosa, y crua;
Sino de algun volcá, per hont traspua
Flamarada infernal, que tot ho mina.
Pero, ¿que dic? O! reixa generosa,
En gracia de tas queixas fas mudança
Arrepentit adoro ta duresa.
Ja no t' vull dir, cruel, sino piadosa;
Puix tu sola has pogut, en ma venjança,
A la que á mi m' te pres, tenirla presa.

A un Galan, que aprengué de solfa, pera suavisar lo cor de sa Dama.

SONETO.

En poder de mosen *Tuturutut*,
 He començát de apendrer, vuy la *ma*;
 Ja m' va mostrant los punts, que en ella hi ha;
 Y se que lo primer es: *Gamaut.*
Joana, lo meu idol de or batut,
 Al to de mas passions se ablanirá;
 Y amor, ab dols article, juntará
 Aquell *Sol* bell, al mon humil *Re*, *Ut.*
Puix, si Orfeo suspengué, ab son contrabaix,
 Las furias infernals, y deslliurar
 A sa muller pogué del etern plor.
Jo, que tinch lo thenor un poc mes baix,
 Lo Infern de son desdeny podré aplacar,
 Y traurer de sas penas al meu cor.

Demanaren al Autor fes un Soneto al temps, en que hi hagués 26. vegadas Temps.

SONETO.

Temps, que sens temps passares com á temps,
 Si del bon temps memoria, *temps*, me deixas;
 Com not' llastiman, *temps*, ab temps mas queixas;
 Antes que temps me vinga á faltar, *temps.*
De temps en temps mudansa fa lo *temps.*
 Tu, *temps* immoble, ab lo mal temps me deixas,
 ¿Quant millor, *temps* se acabarán mas queixas,
 Si per donarlas, *temps* me donas temps?
Ay! *temps*, de temps demano sols una hora,
 Pera lograr, ó *temps*, una hermosura,
 Que temps ha, *temps*, mon cor esclau adora.
A ton nom, *temps*, faré una estatua pura,
 De aquell metall, que l' temps avar adora;
 Y agrabirte he tot temps, *temps*, ma ventura.

Queixas de un Amant vehentse tant ultraját del deu de Amor.

SONETO.

Amor, que de mon be ja no se empatxa
Despres, que me ha ferit ab molta fletxa,
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa;
Puix per al lloc de penas me despatxa.
En vostres ulls, que cada un es una atxa,
Ja no m' mostra la mort tapada, y quetxa,
Sino ab aquella furia, que l' arc fletxa
Contra mon pit lleal, que ab rigor tatxa.
La anima, en senyal de gran desditxa,
Va ab una rossegant, y negra clotxa
De funeral bayeta sens caputxa:
Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,
Vêent que l' ha traspassát tanta garrotxa,
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

A una Donsella, que una matinada de Ivern rentava bugada á la vora de un riu, devant de son Galan zelós.

SONETO.

En lo rigor de certa matinada
Rentar bugada viu una Donzella,
Que ab los raigs de sa cara fresca, y bella,
Desfeya la ribera congelada.
Com vora l' aygua la mirí sentada,
Y alli, en lo seu costat, una cistella,
Pensí, si era la Lluna, y si ab ella
Acás la haurian los de..... pescada.
No me enganyí; que es Lluna tant serena
Con variable, á qui ab las ancias mias
Ador, qual Indio, y son valor imploro.
Mitja sem mostra, y á un Adonis plena;
Per hont estic ha mes de quinse dias,
Per esta mitja Lluna fet un moro.

A una Donzella, á qui contemplava son Amant molt trist, quant ella anava á cercar aygua á la font.

SONETO.

Per aygua anava lo meu be un cert dia,
Y foc ardent per los seus ulls llançava;
Y en los meus, ab que atent la contemplava,
Umplir los canters facilment podia.
Lo raig de l' aygua, que molt clar eixia,
Com qui li diu: *Regaulos*, murmuraba;
Y quant la delicada ma banyava,
La neu, que va foneatse, parexia.
A un estrem arribi tant insufrible,
Y als raigs fogosos de sa bella vista
Tant se m' cremava l' anima afligida:
Que pera mitigar lo ardor terrible,
Entrá en un canter, y restá la trista
En anima de canter convertida.

Elogia un Galan la bellesa de sa Dama.

SONETO.

No mes comparacions, vaja tot fora,
Alabastre, coral, y perlas finas:
Que abreviar Piruns, y empobrir Minas,
Sols es gastar lo que un Poeta plora.
¿Perque cansar lo Sol, y blanca Aurora,
Volent sempre tenir sas llums moínas?
Rosas, Lliris, Jasmins, y Clavellinas,
Vajan en mans de la pintada Flora.
¿Que te que fer Cabells, Front, Nas, Ulls, Boca,
Ab tanta de quimera, y vanas faulas,
Que son pera fer perdrer la paciencia?
Alabant vostras parts, puix á mi m' toca;
En suma dic (per no gastar paraulas,)
Que sou de las hermosas quinta esenssia.

Al desdenyós mirar de una Dama.

SONETO.

Si los raigs, ab que apenas me tocareu,
  De la llum celestial de aqueixa cara;
  Perque mon tendre cor no se abrasára,
  Ab tal pressa, Senyora, l's retirareu.
Una piadosa crueltat usareu,
  Juntament foreu prodiga, y avara;
  Puix, escusant un mal, que be causára,
  De mil bens, y dulsuras me privareu.
Quant mes, que si mon fat venturós era
  (O! Idol de mon gust, ingrata amada)
  Que fosseu ma tirana, y homicida:
Cert morir, per morir, mes me valguera,
  Que lo foc amorós, no la gelada
  Del desdeny, acabás ma trista vida.

A la hermosura de una Dama, que s' passajava per la vora del riu Segre; de la qual estava zelosa la Aurora.

SONETO.

Tota apresada la Senyora Aurora
  Eixia un dia, ab tall de ferlo alegre;
  Quant, ab sos peus, als arenals de Segre
  Mes rics feya, que l' or, la bella Flora.
Morta de enveja la Deêssa plora,
  Cubrint tot lo Orient de un nuvol negre;
  Ni ayre, ni aucell, ni flor vol que s' alegre
  En tant funesta, y tant desditxada hora.
Febo, vêênt á sa amiga tant zelosa,
  Travessa arrebossát, per no enfadarla;
  Ni ab un raig solament la terra toca.
Ab tot axo está Flora tant graciosa,
  Que á la ausencia del Sol, pot repararla;
  Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.

A la estranyesa de una Donzella, nomenada Jacinta, *y á la constancia de son Amant.*

SONETO.

Amo á una pedra, que, segons es dura,
No se, si es anaxarte transformada;
No es de toc, ni fonc ja mes tocada,
Ni es de la tempestat, que en mon cor dura.
Menos es de edifici; ans be procura
Assolar lo que estimo; ni es la amada
Iman que al nort de amor no está inclinada:
Ay! si fora, pera mi, de sepultura.
En sa duresa veig mos impossibles;
En sa bellesa ador' engaanys forçosos:
No esper', ni desesper'; sufro, y porfio.
Finesas son de amor, y ben sufribles:
Que en empleos tant nobles, y ditxosos,
Lo valór del subgecte dona brio.

A la hrmosura de una Donzella, nomenada Madrona *passejantse per los Camps de Barcelona, present son Galan.*

SONETO.

Per eixos, ulls te jur, gentil Madrona,
que no veig ab los meus cosa, que sia,
Desde que amor volgué, que t' ves un dia
Fertilizar lós camps de Barcelona.
Estavas tant bonica, que Pomona
Per los camins floretas espargia,
Solemnizant la molta gallardia,
Que l' cel volgué cifrar en ta persona.
Fins á las secas plantas rebrotavan,
Y, alegras de mirar cosas, tant bellas,
Las, de tos peus contentas adoravan.
Jo, fet un pom de amor, estava entre ellas,
Mirant, que las que mes me enamoravan,
Eran de ton bell cos las maravellas.

A una Dama petita, avara de boca, y peus; y en tot tant hermosa, com ingrata.

SONETO.

Petita es (jo ho confés) la tacanyona,
Que me acabá la vida ab sa cruesa;
En qui lo cel volgué de sa bellesa
Fer una quinta essencia en sa persona.
Es la dolsa boqueta petitona,
Com á porta de aquella fortalesa
De hont amor, reclutant tanta riquesa,
Cruels assalts á tots los homens dona.
Es tant petit lo peu, que en un cert dia,
Fent dos parts de mon cor, cada sabata
Lin va solar, y amplas li vingueren.
Si es tant petita, doncs, la perla mia,
¿Com es tant gran aquest dolor, que m' mata?
De una causeta, efectes grans nasqueren.

Encareix á un gran Amor.

SONETO.

Las victimas de amor dins mi tenia,
Y de ma propria sanc las sustentava;
Perque en lo altar, que las sacrificava,
Menos, que humana sanc, no si oferia.
Ma vida en est cuydado consistia,
Y tant dolsa, y suau me la donava,
Que mil vidas alegras grangeava,
Per una sola, y trista que'n perdia.
Segui lo encantament de una esperança
Prova de ma paciencia estranya, y crua,
Fins á deixarlam' seca, y consumida.
Cobri, en lloc de favor, desconfiança;
Ham' restat una vida flaca, y nua,
Ni bona pera mort, ni pera vida.

Queixas un Amant del Deu Cupido.

SONETO.

Desvia un poc lo arc, cegó Punter,
No vullas sempre, que tas fletxas de or
Tinyan sas puntas ab la sanc de un cor,
Que á tant, que reverencia ton poder.
No se de mi, que mes ne pots voler;
Que si arribar á perfecció major
Pogués ma voluntat, be sabs amor,
Quant ha, que no estaria pera fer.
Y si es, que, llastimát del que he patit,
Matantme prest ho pensas esmenar;
Mira abans lo que passa dins mon pit:
Veurás, amor, que en sols imaginar
Las circunstàncias, ab que me has rendit,
Me ensenc ab novas ganas de penar.

A la ausencia de una Dama, y á la alegria de son Galan al veurerla.

SONETO.

Ja per donar un tomb mon seny estava,
Mil transumptos la memoria fet havia,
Ab que de la passada gloria mia,
A la anima afligida aconsolava.
Lo pensament dresseras li sercava;
A abreviar las lleguas se oferia,
Aplanar las montanyas prometia,
Y cosa alguna de estas no hi bastava.
L' anima á tal extrem era vinguda:
Quant dolentse lo cor de sa agonia,
Vostre retrato natural li mostra.
Adoráus' y restá socorreguda;
Fundant en mon amor la pena mia,
Y en vostre amor la medicina vostra.

Compara son Amor á una gran Tempestat.

SONETO.

Obert ja lo vaxell sens arbre, entena;
Lo Mar ensuperbit, y tempestuós,
Lo Vent irát, y lo Cel prodigiós,
La nit gelada, y de tenebras plena.
Gran plor, confusió, angustia y pena,
Combaten al Pilot trist, dolorós:
Qui ventse en mortal punt, y perillós,
Al dia invoca, y á sa claror serena.
Montanyas van crexent de ona en ona;
Midint dels nuvols negres la distancia,
Tant, que lo Mar, cançát, jaurer pendria.
Sols en ton gran rigor contenta, y bona,
La Mar se llança, fiada en ta inconstancia:
Per ser, qual ona, en tot, la vida mia.

A una hermosa Dama de cabell negre, ques pentinava en un terrat, ab una pinta de Marfil.

SONETO.

Ab una pinta de marfil pulia
Sos cabells de finissima atzabeja,
Aqui los de or mes fi tenen enveja,
En un terrat, la bella Flora, un dia.
Entre ells la pura neu se descubria
Del coll, que ab son contrari mes campeja;
Y com la ma, com lo marfil blanqueja
Pinta, y ma de una pessa pareixia.
Jo de lluny, tant atonit contemplava
Lo dols combat, que ab estremada gracia,
Aquestos dos contraris mantenian:
Que l' cor enamorát se m' alterava,
Y temerós de alguna gran desgracia
De pendrel's treguas ganas me venian.

DECIMAS BURLESCAS, A UN ASSUMPTO LLEPOL.

No será persona cuerda;
Ni manco, estimada en res;
Ni tampoc bon Portugués,
Qui dirá mal de la merda:
Que encara que sia verda,
Blanca, negra, parda, ó groga,
No es just, que ningu se moga,
Pera dir, sia dolenta;
Perque encara que es pudenta,
Es antiguissima droga.
Los droguers de Sarriá
La contemplan nit, y dia;
Il's causa gran alegria,
Quant sels converteix en grá:
Los uns, diuen: *merda es pa*,
Altres diuen *merda es vi*;
Y sis' llevan demati,
May de la merda se olvidan,
Mes que mes, quant ne convidan,
A vos, á aquell, y no á mi.
Merda pera vos dirá
Algu, que no hi sabrá res,
Pensant, que es poc interés
La merda, queu's donará:
Si sabéra lo que fá,
Semblant merda nou's daria;
Ans be se la aturaria,
Per poder millor passar,
Merda que no pot llevar
Sino gran malencolia.
¿Quin home es tant imprudent,
Que tenint ple son baul
De merda, no diga al *cul*,
Que l' traga de aqueix torment?
Clar está: y encontinent,
Si es casát, ve ab lo xiulell
Sa muller, y devant dell
Xiula, sona, y fa pregarias,
Pera que las voluntarias,
Isquien per aqueix portell:
Mirau, si es cosa, que importa,
Traurer la merda de dins;
Puix cagar als dematins,
A tots los membres conforta
¡Benaventurada porta!
Que tanques tant gran thesor,
Que val mes, que plata, y or,
En qualitat, y substancia;
Y si li falta fragancia,
Ja li sobra la pudor.
Tot asso molt claramen
Ho declara aquella historia,
Que en lo mon, fonc tant notoria,
En las bandas de Ponent:
Se espantará molt la gent
De veurer lo que diré,
Que per ser del *cul*, no sé,
Si será gracia, ó desgracia:
Mes jo pens' que será gracia
Per aquell que caga be.
A consell se congregaren
Los membres del cos un dia,
Y feren descortesia
Al *cul*, que no lo hi cridaren:
¡Pero, que be, que ho pagaren!
Puix, cerrantse de campinya
Lo *cul* sas rugas apinya,
Y la merda detinguda,
Prestament fonc corrompuda,
Y lo *cap* se umplí de tinya.
Lo *cervell*, de aquells perfums,
Que pujavan ja pudrits,
Tenia mitg adormits
Los moviments, y costums:
Al pit se engendravan grums,
Que nols podia arrancar,

Lo *ventrell* per esclátar
Estava de plenitut,
Tothom deya: ¡*Asso que put!*
Assi no si pot estar.
Lo cor deya á la *freixura*:
¿*Que es asso quin vent apurtas*,
Que tinc las membranas mortas;
De rebrer tal podridura?
¿*De hont ix tal desventura*,
Que á tants membres embaraça?
Doném algun modo, ó trassa,
Per eixir de tal miseria,
Y sapiám quina materia,
Es aqueixa, que se embassa.
Lo *nas*, sentint la pudor,
De aquesta substancia, y suc,
A tots avisa quel' *buc*
Te tancat lo inferior:
A tothom dona tristor
Veurer aquest pas tancát
Per hont sabent, que enuját
Estava lo portaler,
Fan que vaja un missatger
De part de tot lo veynat.
Est fonc lo *nas*; y perçó
Pren la posta com lo vent,
Y arribát en continent,
Al *cul* demana perdó:
Dientli: *Teniu rahó*
De estar enuját ab ells:
Y ques' servis, quels budells
Tanta de merda buydassen:
Respongué lo *cul*: *Que ho fassen*
Per ser jo lo cap de aquells.
Pero vull de assi al devant,
Per ser jo rugat, y vell,
Prengan de mi lo consell,
Del que se anirá tractant:
Y nom' vajan dejectant,
Tirantme per los racons,
Perque tinc dos companyons,
Quem' professan amistat,
Ym' están sempre al costát,
En totas ocasions.
¿*Quin membre mes principal*
Te lo nostre cos, que jo?
¿*No so jo lo mes rodó*,
Lo mes pulit, y lleal?
¿*Entra per lo meu portal*,
Per ventura algun boci?
¿*Cau en ell algun mati*
Plenitut de humor, y vent,
Com fan ells, que encontinent
Tot mo fan buydar á mi?
A no ser jo tant humil
De cubrir sas desventuras,
No farian travessuras,
Ni tampoc del Joan Gentil:
Criminal fan del Civil,
Y me van sempre forçant,
Quet' vaja escopetajant,
Pera darte enfados, nas,
Y axi non' tens de fer cas,
Si te anuig de quant en quant.
Per ma fe, que merexian,
Quels' deixás pudrir à tots,
Fentlos tornar, com uns bots,
Puix axim' desconeixian:
Per hont, avisats ne sian,
Tu, Nas, digaslosho à ells;
Peraque en tots los consells,
Sia lo meu vot primer,
Puix quem tenen menester
Tant los jovens, com los bells.
Tornaten tu, Nas, allá:
Digaslos lo que te he dit,
Quet' promet' alsant lo dit,
Te seré, com à germà:
Respongué lo Nas: *demà*
Farém tots grans alimarias,

Invencions, y cosas varias,
Per haver de tu alcançat,
Que ajas obert lo forat
De las nostras necessarias.
De manera que lo *cul*
Es un membre principal,
Y es un assiento papal,
Y mes antic, que Saúl:
Es lo portal del baul,
De nostres necessitats,
Es clau dels thesors guardats,
Pera que ningun sen' perda;
Finalment es lloc de merda,
Hont estam insaculats.
Ja sabeu, que qui no caga,
Per força te de morir:
Axi ho he sentit á dir,
Desde que dexi la braga;
Ja se, que dirán quem' vaga
De escriurer cosas de merda,
Y que una persona cuerda,
De merda no ha de parlar.
Jo responc: *Que lo cagar*
Es digne, que may se perda.

EPITAFI A LA SEPULTURA DE UN GRAN BEVEDOR, Y glotó dit per sobre nom: lo Profeta, *que morí de repente, y quedá tant grós que tenia tant de cintura, com de alt: havitava en Barcelona, en lo carrer dit* la Riera den Prim, *y à sa casa (per burla) la anomenavan* lo Seminari, *perque en ella recullia tot genero de gent viciosa, y vagamunda.*

DECIMAS.

Si pot jaure un cos rodó,
Assi jau lo de un Profeta,
A qui la fossa fonc feta
A modo de garrofó:
La mort non' feya menció
Pensantse, que era barral;
Pero ell era tant carnal,
Que ab la anima se enfadá,
Y de son cos la llançá,
Sens dolor, febre, ni mal.
Restá tant bell, y tant grás,
Que en lloc de trista mortalla,
Lo untaren tot de mustalla,
Perque la terra l' menjás:
Y si tal era en agrás,
A fer presagi me anim'
Que á madurar est raim,
Fruyt de si uberrim donára,
Il' Seminari acabára
De la Riera den Prim.

EPITAFI A LA SEPULTURA DE UN JOVE, A QUI MATAREN per un festeig.

DECIMA.

Assi jau un amadis
Esglay de amorosas damas:
Nos' sab quil' ha agut á camas,
Per portarlo á Paradis:
Sabse, que es mort de improvis;
Ignoras' lo matador:
La dificultat major,
En saber, com se es fet, resta:
Sil' ha mort ab la ballesta,
O ab algun desdeny lo amor.

EPITAFI A LA SEPULTURA DE UN GRAN BEVEDOR DE Ayguardent, que mori de gota.

DECIMA.

Hic *jácet* lo qui cregué
Esser perservát de gota,
Puix de aygua sols una gota,
Sino ardent, may la begué:
Gota lo agotá, y tragué
De esta vall de plors, y crits;
Y per segles infinits,
Estará sencer son cos,
Que cuc no hi ha, que hi don' mos,
Perquel' guardan los mosquits.

AL ENGANY DEL MON.

DECIMAS.

Musa, ¿qué pretens de mi?
¿Quet' dol de ma fantesia?
Deixamela, y algun dia
Posa á mos deliris fi:
Si tant flaca la escapí
De tos dejunis, que apenas
Me corre humor per las venas;
Gentil está per Oracle,
Quant víu casi de miracle,
No respirant, sino penas.

Servat' algun juguetó,
Puix ten' han de sobrar mil,
Quet' seguirán per un fil,
It' durán sobre un punxó:
Mes per no dirte de no,
Ja que tant temtát me tens,
Im' fas tant pruir las dents
Acabam' de rematar
Lo poc gust quem' va quedar,
Quant fiu cessio de bens.

Diuen: Que de la Poesia
Lo amor ne es pare, y autor;
Per cert, jo no tinc de amor,
Cosa, que de contar sia:
Cremi la memoria mia
En acte de Inquisició;
Perque en la lley de rahó
Fonc heretge declarada,
Y una memoria cremada,
Que podrá escriurer ab carbó.

¿Puix qué diré á ma esperança
De ma sort justa, ó injusta,
Essent ab causa tant justa,
Alberg de desconfiança?
Pero rompré la balança,
Que de ma sort, y ventura
Poquissim pes me asegura;
Vejám per via de engany,
Si podré curar lo dany,
Autor de tanta amargura.

Y puix á tants veig medrar,
Que entre desbarats, y enganys
Viuen alegrissims anys,
A estos tals penso imitar:
Desde ara m' vull coronar
Rey de las minas de Orient,
Pensant pert lo enteniment
Per mi la major bellesa;
Que quant será mes simplesa,
Tant viuré jo mes content.

No mes ja, tristesa mia,
Xupadora de sanc pura;
Jam' vesto de altra figura
Tal, qual usa vuy en dia:
O! que gala de alegria
Flamant me tinc de vestir,
Y de tristesa he de exir
Ab trassa tant peregrina,
Quant mes bella barlandina
Me sabré persuadir.

Vull presumir de mon tall,
Que es de las damas martiri,
Y que tine la flor de lliri
Ahont per vergonya call:
Y que sens algun treball,
Ni costarme un sol diner,
Grans conquistas he de fer,
Si vull, ab casada, ó....
Gosaré ab esta lisonja
La gloria del mercader.

Desgarraré mil Lleons,
Sim' pos' per la valentia;
Y als Tigres, que Hircania cria,
Tornaré mansos gatons:
Mil trofeos, y blasons
De mi mateix pensaré,
Y tant content estaré
Ab est pler imaginát,
Com sim' fora jo trobát
En tot quant Cesar vencé.

Posarém en lo govern,
Y sols prevaldrá mon vot,
Dirán tots: ¡*O lo que pot!*
Sens dupte es lo major Pern:
Y ab aquest contento intern,
Perl's carrers me he de estofar,
Com sil's quem' veurán passar
Se enganyassen juntament:
Y sim fa bocas la gent,
Creuré, quem' vol adorar.

Apenas lo historiador
Me fará senyal de historia,
Quant soltaré la memoria,
Fentlo venir ab suor:
Si vol de Guerra, ó de amor,
En prosa ó en dolsa rima,
Veurá mil tretas de esgrima,
Mil tretas de amor veurá,
Y tot abovát dirá:
Sens dupte quen sab la Prima.

En tota conversació
He de fer callar tothom;
Y seré lo major prom,
Que diu la millor rahó:
Riuranme vullan, ó no,
Los cuentos que contaré;
Perque jo tant mels riuré,
Que estarán ab gran treball,
Fins que com, si fos badall,
Lo riure l's comanaré.

De est modo viuré ajustát
A las vanas carabassas
Que van per aqueixas plassas,
Venent per llebra lo gat:
Y si per algun pecat
Torna ma malancolia,
Tirsis de la anima mia,
Me posaré á dromedari
De Santas Creus, ó á Vicari
De la vostra Rectoria.

DESENGANY DEL MON.

DECIMAS.

1. Ja de la casa encantada,
Hont presas ab tirania
Eran del anima mia
Cada potencia una Fada:

En una gran nuvolada,
Per la regió franca, y pura,
La aparent Arquitectura
Se resolgué, y dissipá;
Tot sem' representa ja
En sa natural figura.
2. Mercé rara, y singular
De aquella agraciada vena,
Que uns animos encadena,
Y altres ne sab deslligar:
Musa bet' pots arriscar;
Puix de son copios thesor
Te influeix sobre ton cor,
Filisart, sa gracia estranya:
Pren ab ta Flauta de canya
Lo punt de son plectre de or.
3. Veste á la sombra cubrint,
Thalia desarropada,
Y axi anirás, tal vegada,
Bellas cosas descubrint:
Y te anirá succehint,
Com als que l' rostoll segueixen,
Y en ricas gavellas feixan
Lo que ja estava olvidát;
Quel' pobre resta medrát
Ab lo que los altres deixan.
4. Y si not' cab tal ventura,
No desesperes; treballa
Recull almanco, la palla,
Será cullita segura:
Y en aquesta conjuntura,
Tras tant rica brevedát,
De esta gran prolixitát,
Nos podrá admirar algú;
Puix sempre fa mes comú
La palla que no lo blat.
5. O! dols, cordial amic,
Vostra epistola galana
Un Evangeli demana,
Y axi á cantarlo me aplic:
Dient: Quem ric del mes ric,
Que ab ma seba, y ab mon pa
Troba lo gust del Manná
Mon apetit, que á tot diu;
Y una cuxa de perdiu,
D' est modo, menjar me fa.
6. De vostra amorosa historia
Vos tinc una enveja honrada,
Que una bellesa estremada
Me ha ocupat la memoria:
No que m' don' pena, ni gloria;
Perque com, á pesar meu,
Dintre de la animas' veu,
Nom' perturba la rahó,
Sino que alli, en un racó,
Se acontenta ab ço del seu.
7. Pero en la morta esperança,
Tant á vostra ditxa avans,
Que ni del que tinc en mans,
Ne puc tenir confiança:
Rompeu aqueixa balança;
Que de la mia també,
Dos mil troços ne faré,
Y seguiu lo dols engany,
Mentres jo del desengany
Lo aspre cami seguiré.
8. Per mes, quel' Fat importú
Me persseguesca ab cruesa,
Vestirme vull de grandesa,
Sens ampraрme de ningú:
Mentras, que á vos del Pirú
Perlas la musau's enfile,
Ab los brins del or de Chile,
La mia apedassará
Lo Mon, que romput está,
Ans, que del tot se desfile.
9. Y suposém tot primer,
Que jo so aquell catequista,
Que de humil Capi-gorrista,
Pugi á capellá Roquer:

Supremo Rey de un graner,
Duc de un Campanar molt fort,
Gran senescal de una sort,
Tetrarca de una abadia,
Quirite de una Promia,
Y Belerbey de un bon hort.

10. En fi, sia lo que so;
Jo fora un home perfet,
Si ma sort me haguera fet
Un gran Princep, ó Baró:
Mes vingám á la rahó:
Quant lo cel tal gracia m' fera,
¿Que es lo que ma sort tinguera
Mes que ara en lo essencial;
Sino es, que mon propri mal,
Com ara, nol' coneguera?

11. Nom' so apenas descuydát,
Ni comés las menors faltas,
Quant mos Fiscals, per las galtas,
La correcció me han donát:
Diuenme la veritát,
Ara m' sapia mal, ó be;
Que com la fortuna m' te
En predicament humil,
Se me atreveix lo mes vil
A dirme lo que m' convé.

12. Axi fundo mon descans
En ma pobresa mateixa;
Y á ma sort no lin' fas queixa,
Ans be lin' beso las mans:
Los de Prebendas mes grans
Solten la imaginació
A la major presumpció,
Que capia en son honrós titol,
Que si ells son de capitol,
Jo de paragrafo so.

13. Ningu de eixos fariseus
Sobre quatre mulas rua,
Cada ma sobre una cua,
Y sobre dos colls dos peus:
En las mes famosas Seus
Lo de major dignitát
Sobre una mula va honrát:
Puix jon' tinc una també,
Y que es tant mula de be,
Com la mula del Abat.

14. Com salta l' gos de mes seny
Per la bona tavernera,
Un cercol de esta manera
Passa ella per un congreny:
Y per modo de desdeny
A estas cosas se humilia;
Que de altra part ja estudia,
Y dona llissó als matins,
Il's preterits, y supins,
Com al ordi, sel's ne envia.

15. Dos dotzenas de gallinas,
Sots la protecció de un gall
Tinc, en lloc de papagall,
Y aucells de las Filipinas:
Ni desde las plajas Xinas
Gossos envio á sercar;
Que un ne tinc per registrar
A quants á la porta pican;
Y es tal que si li replican,
Una anca sen sol portar.

16. Nom' poso lo blanc armí,
Quant es rigorós lo fret,
Sobre lo brodat roquet
De Olanda, ni Caliqui:
Que ab ma garnatxa de llí,
Y la cota rossegant,
Que vaig comprar al encant;
Il' Salpasser en la ma,
Dimoni al infern no hi ha,
Quem goze venir devant.

17. Nim' guardal' barret motllát
La premsa curiosament;
Quel' meu, á darli eix torment,
Diria la veritat,

Revelant quant ha suat
Ma corona deu anys ha,
Que abrigarla començá
Ab llas tant unit, y estret,
Que ni per calor, ni fret,
Ja mes la desampará.

18. So de absoltas reportori,
Y home, sens dupte, han de ferme;
Que ab ellas mano' lo terme,
Y tinc fama en Purgatori:
Neta la deix, com un bori,
A l' anima mes tacada,
Si ab mos *Requiems* la he fragada;
Y volant pura á la gloria,
Allá te de mi memoria,
Y m' es continua advocada.

19. Se va en la escola movent
Un gran bando, y dissenció,
Sobre la millor llissó,
Il' mes agut argument:
De tot asso visc exempt;
Perque sols en esta part,
De competencias me guard',
Y estic de enveja deslliure;
Tant; que sim' veuen escriure,
Pensan, que ho fas ab mal art.

20. Mes á mon ventrell li val
(Sens salva de ministrils)
Un plat de cosas subtils
Quel' pago; y flaysá Real:
Donam' assalt general,
En lo punt que he beneit,
Al que la Tia ha amanit,
Que es dona de tal tropell,
Que encetará un carretell,
Sil mira de fit á fit.

21. Deixa la tristesa, y dol
Lo pensatiu cortesá,
Sols perquel' Duc lo mirá
Entrel' pretenent estol:
Y mirem á mi lo sol,
Despres de haver ben dinat,
Y restaré mes medrat
Ab la creu, que jom' faré,
Quant de son badallaré,
Que ab la que esperal' cuytat.

22. Ja no me atorment', ni plor'
Per lo negre voler be,
Que un desengany me tragué
Aquesta llupia del cor:
Ni ja regonec lo for
Del amor, ni me apassiona;
Y si algun combat me dona,
Non' fas algun fonament;
Que aqui mateix li present
La Carta de la corona.

23. Sols li confés al Amor,
Una cosa de importancia;
Y es que la vana arrogancia
Del mon ell la abat millor:
Passejas' lo gran Senyor
Ab sa guarda acompanyát;
Y per mes, que va guardát,
Una pobra menestrala,
Que, ni manco sab, que es gala,
Lo cor li deixá lligat.

24. Temps era, que á mim' tenia
Tant ple de superstició;
Que á sa inútil devoció
Dos mil ciris encenia:
Pero, ja arribá lo dia,
Que sas aras profanant,
Al pur desengany, y Sant,
He consagrát mos sentits;
Bastan los dolors patits,
Ja no hi vuy res de qui avant.

25. Quant veig la cara mes bella
Me apar per moltas rahons,
Capsa de distilacions,
Y me la imagino vella:

De la boca mes vermella
Ix lo reumatic gargall,
Y la postura, y lo tall
De gracia mes peregrina,
Una pudenta Latrina
Porta encuberta de vall.
26. En fi, quant á mon propós
Lo amor, tirar, be pot ser,
Mes nom' tirará certer,
Si li puc faltar lo cos:
Ni penseu ara quem' pos'
Entrel's Sants: no estic tant vá;
Que entre cel, y terra, hi ha
Una mossa, que me agrada;
Mes sols pera ser mirada,
Y beneir qui la criá.
27. Vull la ab amor crerical,
Que may me destorbal' son;
Y ella tambem' correspon
Ab un amor virginal:
No la he encaminada mal
Ja mes, sino fonc un dia,
Que ab un canter ple venia;
Y encontrant ab ella acás,
Diguili: *Que caminás*,
Perque la font la seguia.
28. Ellam' diu: *Vossamesté*,
Senyor, se burla de mi.
Jo á les hores li diguí:
Que fos donzella de be:
Y al sobresalt, que rebé
A la afectada rahó;
Fonc tanta sa alteració,
Que al mateix punt tropessá;
Y com lo canter trencá,
Sols de ell en carrec li só.
29. Ja lo pensament me diu,
Filisart amat, y car,
Quem' deveu imaginar
Molt burlador, y festiu:
Mes, si paciencia teniu,
Ja veureu, com eixirá
La ma dreta; que si está
Un poc desembarassada,
Ab una gran pedregada
Tota la terra abatrá.
30. Jam' par també, que dieu:
¿Que es de aquella gravedát,
Ab que nostre Tirsi, inflat,
Tant grans alimarias feu?
Axi apedassat se veu
Lo mon, romput per sa ma:
En asso, no mes, pará
Aquell tant gran Rey, ó Roc:
Pero aguardauvos un poc,
Veureu lo que passará.
31. Vinga, puix ja estic en mal;
Per ceptre algun aspi vell,
La corona de oripell,
Que fonc del Rey de Nadal:
Per supremo tribunal,
Un banc ab un parasol;
Y als peus ma gradesa vol
Un mon de paper de estrassa;
Y ab esta postura, y trassa
Manaré de Pol, á pol.
32. De ma autoritat ja us;
Fas exclamació, y dic:
Ha! Mon traydor, enemic,
Que fals estás, y confus:
Lo mes ruhi talla, y cus
En tas faldas á son pler:
Il' que á la virtut vol fer
La obediencia deguda,
En lloc de donarli ajuda,
No li deixas os senser.
33. En tas majors poblacions,
Tant, com lo traydor voldrá
Viural' just, y seny tindrá,
Fins á empendrel' los minyons,

Cridantli per los cantons:
Vida ayrada verdadera.
Quel' traurán de pollaguera,
Si es un savi soloní
Y á un anibal Numanti
Turbará un *visca ribera.*
34. ¿Nou's par, quem vaig adobant,
Y que se mudar de tó?
Ara be, vaja de bó,
Passém poc, á poc avant:
Aném lo mon governant;
Y en ordre de mon ofici,
Mostrém, com en ell lo vici,
Tant la virtut refredá,
Que sols la retornará
Lo foc del final judici.
35. Asso apar que li causám
Los pobres al titular,
Que deu pretendrer baixar
De algun germá extern de Adam:
Y es lo bo que si cabám
La terra mesclada ab fem
A una cana trobarem,
Tothom ser fill de ses obres,
Y tant los rics, com los pobres,
Al altre mon nos veurém.
36. Planta dos corns, y comet
Lo. . . . . esta traició,
Com si fos obligació,
Ques' fundás en lo barret:
Ja passá lo ardor perfet
De aquell segle primitiu;
Ja de Luxuria lo riu,
Fins á la . . . . . . ha inundát;
Y de aquell foc ha deixát,
No mes, que un cendracaliu.
37. Esta gent tant bruta, y mala,
Ab capa de penitencia,
Es la major pestilencia,
Que al Orbe mes perfet tala:
Que fer del cilici gala,
Brinco de la diciplina,
Il' qui la . . . . empina,
Tornar lo sagrat, profá;
Es lo pitjor que inventá
La enveja Luciferina.

39. Musa deixant esta veta,
Algun altran' pots sercar,
Que á esta gent deus respectar,
Per mes te semble imperfeta:
Que no mira, si es la axeta
De plata en la font aquell,
Que porta ardor al ventrell;
Ans, si la sed es estranya,
Una fulla, ó mitja canya,
Li apar, que es de or de martell.
40. Pero, Filisárt, jam par,
Que la musa se amohina,
Y que, com si fos Beguina,
Diu, que la vull predicar:
Esta dexemli passar,
Sens que lam' fassam desdir,
En fe, que si ve á partir
De caritat, y bon zel,
Veja, que tot es pa, y mel:
Tornem, vida mia, á dir.
41. En tant abatuts motius
La justicias' funda ja,
Quen' te mes, qui aportará,
Pera festas, mes perdius:
Y dels mateixos arxius,
Arribant la primavera,
Li ha de eixir travessera
La lley *Gallus*, afirmant:
Que pollastres no portant,
Mal recapte se li espera.
42. Fa ja de la ploma ram,
Vesc de la tinta l' Notari,

Yl' Procurador portarhi
Aucells procura ab reclam:
Ploma de quaranta un palm,
Procura de cent açots
Los convindria als lladrots;
Y farian penitencia,
Lo un de sa negligencia,
Yl' altre dels *quids*, *pro quods*.
43. Deixal' Metge assegurát
Al malalt de sa passió;
Com si ell algun cabusó
Al ventrell li hagués donát:
Al pobre li ha ordenát
Un cert refrigeratiu,
Y que ha de curarlo diu;
Mes com no li acertal' mal,
Lo Refrigerant es tal,
Que apagal' calor natiu.
44. Lo Pharmacopeu se riga
Del mon, fentse ab herbas ric:
Mes jo sala de armas, dic,
Al que ell nomena botiga:
Baldament lo Metge escriga
En la recepta á son pler;
Que ell ja sab lo que ha de fer;
¿Y no te algun pot alli,
Que per la honra del vehi
Tornará, si es menester?
45. Lo qui fugint de la guerra
Ab un Moro tropessá,
Y ja mitg mort lo acabá
Cahent sobre de ell en terra:
Absoludament se aferra
A esta contingencia, y acás,
Contant, que era un Moragás
De corpulencia membruda;
Callant, la fuga, y cayguda,
Y com se esclafá lo nas.
46. Nos' contental' mercader,
Sols ab un guany moderát;
Perque de tot lo guanyát
Pagá delme á Llucifer:
Y tant lliberal sol ser,
Que pera comprar tapins
Dona quatrecents florins,
Y pensa, que satisfá
Ab asso, lo que robá,
Fent almoyna als Caputxins.
47. Lo Poeta singular,
Que te botiga parada,
Hont sa passió enamorada
Tothom li porta á solar:
Diga com ab tant trobar,
May troba substancia, y suc
En casa del Comte, ó Duc;
Ans la vena el desditxát,
Sec lo porta, y desmedrát,
Be, com als gossos lo cuc.
48. Lo abar, podrit de diner,
Menja la carn de baix preu,
Que sols ab un tirapeu
La rahó sen' pot haver:
Y lo gentilhom gorrer,
Que viu assi retirát,
Y te sa grossa heretat
En lo reyne del Japó,
Menja lo millor moltó,
Y lo capó regalát.
49. Nos' cura de son servey,
Nil' coneix sa magestat,
Y usurpa l' altre lo honrát
Titol de criat del Rey:
Pero, que molt, si la Lley
De Moyses ja professant,
Va los altars rosegant,
Y religiosos acull;
Ab tot, que la sanc li bull
Allá en lo Divendres Sant.
50. Fas de la barba tinter
Per ferse jovel' canut,

Que es la major, juventut,
Que á vuytanta anys pogué ser:
Pero á la rael lo esper,
Que un tant se descobra franca,
Que com la pebrada hi manca,
Si un poc la pelussa creix,
Gent endolada pareix
Ab mitja, y sabata blanca.
51. Veurer ab color la vella,
Puix que de sa bolsa ho paga,
Deixemho; que aquesta plaga
Es ja tant vella, com ella:
Ab gran rahó sen' querella
Naturalesa agraviada,
Y com se mira burlada
Ab los propris instruments,
De aquest agravi en las dents
Procura restar venjada.
52. Set, ó vuyt anys te la Nina,
Y encara que es tant minyona,
Ja sab molt be la Xacona,
Y no sab be la doctrina:
Sa mare, ja la encamina,
Yls' passos li vol tallar,
So es, mostrantli de dançar,
Y ab grasolets, y perfums
La cara, abans quel's costums,
Li comença de illustrar.
53. Vol Toni, que sa muller
Vaja á comprar, que dinar;
¿Mes vejám, que ha de comprar
Si no li dona un diner?
Lo mes, que ella pot haver,
Será, algun cap de cabró;
Quant de aquest gasafetó,
En aquest nostre temps s' usa;
Ab que lo Adulteri escusa
La infama disolució.
54. Ja ni ha uns de Valentons,
Que es una especie de toros,
Que en veurer la sota de oros,
Trauhen lo punt de bastons:
Pero tot sen' va ab rahons,
Quant han molt ben braveját;
Que la vil necessitát,
Que está patint lo Mesqui,
En cada corn un coxi
De borras, li ha embolicat.
55. Dona ab tota honra y virtut
L' altra Simploya la ma
Al tacany, que li jurá,
Que li amava la salut:
Mal pensament, no ha tingut;
Pero quant menos recela
Lo descomedit se gela,
Com te la neu apretada,
Y de aquella ma nevada,
Vol veurer la parentela.
56. Riu tota descabellada,
La altra l' dia, que se enviuda:
¡Quanta casada, hi ha viuda!
¡Y quanta viuda casada!
Puix la donzella mirlada;
Perque tants melindrets fa,
Y diu: *Que opilada está*,
Si es tot son mal, un enfit,
Que al dia, que haja parit,
Sens dupte, li pasará.
57. Vansen á guanyar perdons,
De dos en dos las Marias,
Yl's grans de indulgencias pias,
Venen á ser canyellons:
Y cumplint sas devocions
En algun hort de Sant Pau,
Aprés de un extasi suau,
Ploran, ab ansia importuna,
Fins, que una anima, quiscuna,
De foc, y de pena trau.
58. Picas' de la honra la dama,
Que casi estatuas preten;

Y sab Deu, á qui se enten,
Quant jura, *per qui mes ama*:
Mes perque en maas de la fama,
Sas cosas no han arribát,
Murmura ab tal llibertat:
De la pobra pecadora,
Com si no fos la Senyora,
Tambe, de la germandát.
59. Sobre un palm, y mitg de suro
Vehem la que no ha dos dias,
Que venia Xaravias,
Y asso queu' he vist, ho juro:
De com pogué ser, nom' curo;
Puix la fortuna inconstant,
Que al altre pobre estudiant,
Que nos veya fart de pa,
Ab una mitra l' honrá,
Pot fer en ella altre tant.
60. La bruxa perjudicial,
Que ab estrany atreviment
Arranca al penjat la dent,
Com si altre li fes mal:
Ab quatre fils de dogal,
Y alguna altre menudencia,
Contra tota la potencia
De amor oposada se es;
Com si ab altre se vencés,
Que ab bona correspondencia.
61. Y puix, que vinc á tocar
Aquest punt tant metafisic,
Etich me tornaré y tisic,
Si nom' deixau explicar:
Vull dir: que lo que es amar
No te son cabal sencér,
Sino quant lo amor primer
Correspondencia ha trobát,
Ab que puja de quilat,
Ys' diu amor verdader.
62. Aquestos fums me restaren
De aquell bon temps de Matxuca,
Quant me va picar la cuca,
Y dos ulls me claufícaren:
Mes ja estas cosas passaren,
Y sols un rastrem' restá
A la memoria, ab que já
Aviso la juventut:
Mes torném al institut:
Deixém al amor tirá.
63. De sa noblesa pagát
Está lo Senyor Don Luna,
Y te saliva dejuna,
Quant ja las dos han tocat:
Y esta urgent necessitat
La supleix, mirantse atent
Una espasa rellnent,
Que sos Avis li deixaren,
Ab que mil Moros mataren,
Y ell no mata la talent.
64. Aquell, qui apocas rabia,
Ja tots lin' firman á ell;
Arriba al Real Sagell,
Y passa á la Senyoria:
Y quan ja lo mon tenia,
Tant á son gust, y manar,
Que en pols podia menjar
Als Reys de Persa, y Chaul,
De Canaor, y Dabul;
Sentorna casi á captar.
65. Ab gorras emplumallats,
Y ab monstruosos vestits,
Los regatxonets petits,
Semblan llavor de soldats:
Homenicons rellevats
En manecs de alguns cullers;
Tornas de criats sencers;
Mes tant diminuts com son,
Ab ells, lo millor del mon
Conquistan los cavallers.
66. Quant lo Evangeli cantavan
En la Iglesia antigament,

Los nobles encontinent
La espasa desembaynavan:
Y ab asso significavan,
Que tenian aparell
De morir, peleant per ell:
Mes ja aquella gallardia
Tota sen va vuy en dia
En ser Guerro, ó ser Cadell.
67. *Y* puix en asso, que fás,
Canto un Evangeli al poble,
No voldria, que algun noble
La espasam' desambaynas:
Musa, acursa un poc lo pas,
Not' fassas tant á sentir;
Que tant dir, ve á contradir
Al ser de donzella honrada:
Acaba de una vegada,
Vejas, si hi ha mes, que dir.

72. Lo ofici al altre badoc
Tant ample li ve, que hi balla:
Musa, ja passas de ralla,
Non's posém en tripajoc:
Nit' vullas llansar al foc,
Mentras nol' pots apagar;
¿Vols tu lo mon igualar?
Deixal, que ja es tant perfet,
Que cada hu en son endret,
Sab, com se ha de governar.

NAVEGACIÓ DEL MARQUES DE ALMAZAN VIRREY DE Catalunya, desde la Ciutat de Barcelona, á la de Tarragona, junt ab sa muller, tres fillas donzellas molt hermosas, part del Real consell, Abat de Galligans, Duc de Cardona, y altras cavallers, per haverlos convidat á la festa de Santa Tecla lo Illustrissim Don Joan de Moncada Arquebisbe de dita Ciutat. Refereixse lo que succehi en la borrasca, que corregueren, desde la vista de Barcelona, fins al port de Salou, ahont desembarcaren, y de tot fonc testimoni de vista lo Autor, que per entretenir á las Senyoras, li maná lo Senyor Arquebisbe, que se embarcás.

DECIMAS.

Si no es, que vols ser pastora,
O Musa, tota la vida,
Vuy la fortuna t' convida,
Pera muntar á Senyora:
Al teu fat medra, y millora,
Ben' logra tos tendres anys,
Y sols per uns bens tamanys,
A quet' embarques te obliga:
Fesho, perquel' mon no diga,
Que ets de casta de Orifanys.
En lloc de un regueronet,
Ab que Aretusa te enganya,
En sa líquida campanya
Lo gran Neptuno te admet:
Deixal' brial de fraret,
Que est Saltambarc te fiu fer,
Ab que dama sembles ser:
Reserva sols lo sarró,
Que pot venir ocasió,
Quel' hajas ben menester.
Lo gran Marques de Almaçan,
Numa en pau, y Marte en Guerra,

Veênt, que per tota la terra
Ociosas las Lleys están:
Ab altre thesor mes gran,
Del que sol portar la Flota,
Per mar pren certa derrota,
Y ab sa paraula mateixa,
La terra quieta deixa,
Y ab si sen' porta la Rota.
Ja entre un nuvol de alabardas,
Com altre Sol, se es mostrát,
De raigs de llum coronát,
De sas tres fillas gallardas:
Per mes, que de las bombardas
Sentas temerosos tirs,
Musa mia, no te admirs,
Llenguas son de Barcelona,
Ab que á la mar queixas dona
Y desta ausencia, suspirs.
Ja al ayre fresc endolseixen
Del mar tropas, y clarins,
Desde que peus tant divins
A sa ribera enriqueixen:
Hont sas plantas imprimeixen
Flors produeix lo arenal,
Ja Neptuno ab un pes tal,
Abaixa sa humida esquena,
Que despres, que al mar enfrena,
May se es vist ab feyna igual.
Ja en lloc de una Venus bella,
Que á terra isqué de la Mar,
Tres de gracia singular
Lin' dona la terra á ella:
¡O! mes ditxosa, que aquella
Nau, que lo mon voltejant,
Lo etern nom de triumfant,
Y de Victoria alcançá,
Que si ella l' mon rodá,
Tu del cel serás Atlant.
Donam' eixa ma, amor meu,
Salta en lo esquif, que está apunt,
Gozarem tots lo be junt,
Que en la terra, y mar se veu:
Ja lo qui vermella creu
Adorna son noble pit,
Va trassant, que aquesta nit
En sa capitana s' veja
Un convit, que cause enveja
Al de Cleopatra exquisit.
¿Mes que fora, si una espia
Del gran Senyor Othomá,
Avisat lo havia já
De la embarcació de est dia?
¡O! que desgracia seria,
Que en mans de un bárbaro fer,
Cullida vingués á ser
Aquella flor de bellesa,
De qui tants fruyts de noblesa
Espanya preten haver.
Cremat sia son serrall,
Ans que alli un rugat capó
Ministre tal perfecció
A un tant temerari gall:
Deu nos guard' de tal treball,
Y á tal cotó de tals flamas,
Y abans se rompan la camas
Son belerbey, ó visir,
Que armats pugan ells venir
A robar tant bellas damas.
Miralas allá, quant bellas
Jugan, y prenen de port,
Ab los qui tindran á sort
Perdrer tot son resto ab ellas:
Que com lo cel en aquellas
Agraciadissimas mans
Ha posát gracias tant grans,
Cobra nou ser, y virtut
En ellas lo mes perdut
Dels cavallers Catalans.
Escolta, com se prepara,
Per quant se acabe lo joc,

Un ball, que ha de encendrer foc
Fins al mitg del aygua clara:
Mira ja la gracia rara,
Ab que las taulas plegadas,
Las minyonas agraciadas
Se gronxan, y bambolejan:
Y si ara tant bes' menejan,
¿Que farán hymeneadas?

Ja ab gracia estremada, y gran,
Al só de un nou Anfion,
Determinadas se son
De ballar lo escarraman:
Mira aquells peus lo que fan,
Y com mentres se daportan,
Tras si tots los ulls sen portan,
Y que ab sa gracia estremada
Tota la mar se es gelada,
Y al ayre lligan, y encortan.

No te espantes, dolsa amiga,
Mentres veurás lo que passa,
Perque jam' par ques' desglassa
Lo mar, yl' ayres' deslliga:
Que no es fortuna enemiga,
La que apar, quen's atreballa;
Lo mar es, que salta, y balla,
Y festas y jocs ordena;
Minyona, no tingas pena,
Assossegat', mira y calla.

Veurás, com se donan pler
Las taymadas, y traydoras
Ninfas, veênt estas Senyoras
Posadas en tal quefer;
Y tant Real conceller,
Aqui en esta quarta sala,
La aygua atrevida lo iguala
Ab los mateixos forsats,
Per ells, un temps, condemnats
A la treballosa pala.

Inquirint están las damas
La causa de aquest flagell,
Y troban acerca de ell
Culgadas mans, peus, y camas:
Que ellas han encés las flamas
Desta ira del cel tant gran,
Mes tant mudadas están,
Que ja en rosaris cambian
Las castanyetas, y envian
En malhora á escarraman.

Ya veus alli la Marquesa
Temerosa, y espantada,
Mes de color no mudada,
Portent de naturalesa:
Dels mariners la peresa,
Acusa, plena de rabia,
Y los brins de or de arabia
Arrança ab ansia amorosa,
Que del Marques cuydadosa
Preten pujarlo á la gabia.

Mes debadas sos divins,
Ulls cansa tant fora mida
Podent donarli la vida,
Solament ab los tapins:
Y sil's hi te per ruins
Per la plata de martell,
Si ella li deixal' cervell,
Desde ara li asseguro,
Que li servirá de suro,
Y podrá salvarse ab ell.

Las llagrimas, que ha llansat,
Tant exut, y sec lo tenen,
Que de suro li convenen
Las virtuts, y propietat:
Y com de est modo apurat
Lo seu gran discurs ha entés
De quanta importancia es
De son char espós la vida:
Que todo se pierda, crida,
Solo salven al Marqués.

Pero ell mirant al patró
Rodejat de ansias mortals,

Als patrons celestials
Se encomana ab devoció:
Y en tant profunda oració
Son cor está arrabatat,
Que si per algun pecat
La galera sen' entrára,
En l' ayre suspés restára,
Y no morira ofegát.
Aquella dama de alli,
Que invoca la cananea,
Ulls de maritima dea,
Cervell de fonoll mari:
Es la que ab ... veri
Mata y crema ab dolsas flamas,
Y puix la flor de las damas
Margarita es Santa, y pia,
Algu son Drac ser voldria,
Per estarli entre ... camas.
Perque als morts descoloreix,
Groga la mort se anomena,
Y l' dia no sab, que es pena,
Ys' diu trist, perque entristeix:
De aquest modo s' regoneix
Esta graciosa Senyora,
Per la major pecadora,
Que en lo mon se pot trobar,
Per lo molt, que fa pecar,
A tot lo mon, que enamora.
Fins á las parts delicadas,
Que may ulls humans han vist,
L' aygua atrevida li envist,
Deixantlashi remulladas
Jo se algu, que ab distiladas
Llagrimas, se torna un mar,
Y ab tot, ques' sol alterar,
Y fer un altre desastre,
Estas rocas de alabastre
Ja may ha pogut tocar.
Com la mar coneix, y sab
Qui son de Donyana l's ulls,
Dona alterada mil bulls,
Y en sos abismes no cab:
Sa gloria tem no se acab',
Sil' cel ha regonegut,
Que á sos Reynes han vingut
Aquestos dos grans cossaris,
Mes cruels, y temeraris,
Que Barbarroja, y Dragut.
Mira lo marmoreo pit
De aquella bella figura,
Al qual per sa sepultura
Lo dols amor á elegit,
Que si be apar sens sentir,
Es cosa vivent, y humana
La graciosa dona Joana,
Que quant tal la veig anar,
Estatua rica me apar,
Que Espanya á Italia demana.
De un paracisme ocupada
Está de aquella manera,
...e á estar de altra, ja estiguera
Tota la mar sosegada:
La terra te alborotada
De sos ulls la gran bellesa,
Pero del mar la feresa,
Sil's obrís, sosegaria,
Que sas proprietats cambia,
Per ells la naturalesa.
Com de judici final
Te una sombra esta jornada,
La cosa mes amagada
Es á la publica igual:
No hi ha tant avar brial,
Que vuy sos thesors amag';
Ni pit tant dur, que lo sac
No deslligue del ventrell;
Ni tant estitic budell,
Que al mar son tribut no pag'.
Mira aquells dos pecadors,
Que en ocasió tant estreta

Omplan una bacineta
De veta de dos colors:
Perque los peixos traydors
Nol's traguen de una vegada,
Y la mort sera tragada,
Penada nol's vinga á ser,
De sos fetges volent fer
Com una capirotada.
Una matrona ha baixat
A la cambra de la popa;
Arramangada la gropa,
Que es cosa de magestat:
Sarriera, que amagát
Alli espera son traspás,
Si esta visió li ix á pás,
Morirá de angustia, y pena,
Pensantse que es la Balena,
Quel serca com á Jonás.
O tindrá per despedida
La tempestat importuna
Pensant, que mira la Lluna
Ab lo Arc *Fœderis* unida:
Lluna es, y massa humida;
En lo del Arc reb engany;
Mes prest veurá per son dany,
Quant cert cas li sobrevinga,
Que no es Arc, sino xeringa,
De raig turbulent, y estrany.
Mira, Musa, ab composió
A la cansada patrona,
Que vuy es la part segona
De esta lobrega impressió:
La mar ab molta rahó
Pretén, ab onas infladas,
Venjarse de las vegadas,
Que aquells jutges inhumans,
Per infames, y vils mans,
Li han fet donar bastonadas.
Aquell, que alli se oferéix,
Quel' devot rosari empunya,
Regent es de Catalunya,
Mira quant mal se regeix:
Puix ja li apar, quel' gran peix,
Al qual anomenan Mero,
O altre de mes mal aguero,
Li pren de la Presidencia
Mes estreta residencia,
Que Banyatas, ni Clavero.
Micer Sala enderrocar
Se pensa de esta vegada;
Y veênt sa hora arribada,
Tira un relotge á la mar;
Horas ell li vol donar;
Perque la mar li don' dias;
Y entre aquestas agonias
Micer Rollan lo acompanya,
La boca, quel' mar li banya
Axuga ab Ave marias.
Si á una famosa Ciutat
Traga lo mar, y aniquila,
Lo bon Micer Mijavila,
¿Que molt que estiga espantát?
Pero á borrasca avesát
Lo cor en la mar li creix,
Y tals bascas no patelx,
Com lo pobre thesorer,
Que ja li par, que ha de ser
Del thesor, quel' mar sorveix.
Don Ambrós Gallart, te avis,
De que esta es la hora fatal;
Y ab tot que es jove, y primal,
Se encamina á paradis:
Veu que lo Cavalleris
Reglas no li ha ensenyát,
Per est caball desbocát,
Ni sab avisos ni tretas
Peral's salts, y las corbetas,
Ab quel' veu alborotát.
Lo Pubill Calvó ha perduts
Los estrebs en esta guerra,

Puix sols per un palm de terra
Ha promés deu mil escuts:
Mira al extrem son vinguts
Los brios del de Cardona,
Mira sa noble persona
De un gelát temor cuberta:
Pero ell finalment ho acerta,
Ab las prendas, que al mar dona.
  Si arriban aquells bitllets
En mans de las ninfas bellas,
Pensantse, que van á ellas,
Veuranse en termes estrets:
Y creent, que los follets,
Desdel's pous ahont habitan,
De est modo las solicitan,
Nous cuydados sentirán,
Y cortesanas serán
Quantas en la mar habitan.
  Ja de Galligants lo Abat,
Ab mil vots devot se obliga,
Veêntse del' aygua enemiga,
Per tantas parts rodeját:
Ja del mon desenganyát,
En humans favors no espera;
Y veênt, que per la galera
Sen entral' mar temerari,
La capa, y lo escapulari
De Ramon tenir volguera.
  De una bolseta brodada
La trista Marquesa trau
Un pa de Sant Nicolau,
Yl' comana á una criada:
Perque á la mar alterada
Lo tire ab devota fe;
Pero ella, que cor no te,
Quant la gran borrasca mira,
A la mar del ventrel' tira,
Que está alterada també.
  La numerosa familia
De tanta criada, y criát,
Ab lo ventrell alterát,
Son de la casa Rutilia:
Lo un de ells á Santa Cecilia,
Lo altre á Santa Llucia prega,
Que en esta ocasiól' valega,
Y lo altre desatinát,
Del puto, quil' ha embarcát,
Y de quil' pari, renega.
  ¿No veus alli, com sen va
De un lacayo lo vaixell,
Que renom de mar vermell
A nostre mar donará?
Altre sen' despulla, allá
Pera nadar mes lleuger:
Mira aquell alabarder,
Que ab ser com un filisteu,
No te prop de la guineu
La gallina tal parer.
  Mira aquell simple Patget'
Que sols te un escura dents,
Y á un dels martirs innocents,
Ab gran devociol' promet:
Mes com lo Sant infantet
No ha posat las dents encara,
Cosa es manifesta, y clara,
Que servirsen no podrá;
Pero ab tot, se servirá
De una puresa tant rara.
  Allá baix ha aparegut,
Una Nereyda gentil,
Que ab los braços de marfil,
Envés la galera acut:
Ja del cap dorat sacut,
De perlas una rosada;
Y á sa Excelencia girada
La atrevida vellacona,
Una matraca li dona;
Oula, com se desenfada.
  Ja veus capitá valent,
Com en aquest lloc mes val,

Quel' bastó de general,
De Neptuno lo trident:
Com no feu pendre algun Vent,
Y donarli cent açots;
¿Perque, ab estos abalots,
Vostre mariaatge altera?
¿Com nol' posau en galera,
Entrel's demés galeots?
De aquell proverbi ordinari,
Que: *Lo Gat sobre bacó,*
No vol sufrir companyó:
Entendreu succés tan vari:
Neptuno de son erari
Está ab recel envejós,
Desque un Princep tant famós
Sas plajas, veu, que navega;
Y tem, que nol' regonega
La mar per mes poderós.
Que ab gran desitg la tenia
(Lo Deu recelós coneix)
De veurer, si axi lo peix,
Com las personas regiu:
De son govern tant esquiu
Cansát nostre Reyne estava,
Y de enviarvos tractava,
Per orador un Delfi;
Y coneixent lo moti,
Cassá esta borrasca brava.
Si de son furor insá
Escaparvos preteneu
Protestau, que no voleu
Carrec, que tant mal vos fa:
Neptuno l's sossegará,
Y inquirint, en casos tals,
Dels mes culpables, y mals;
Tots, fets quarters, y fregits,
Voslos mostrará punits
En plats, com en catafals.
Altrament, capitá invicte,
Aquest jorn coneixeréu
Lo que's ofendrer á un Deu,
Y entrarsen per son districte:
Patiréu tant gran conflicte,
Que nou's bastaran entenas;
Y sols entre tantas penas
Un cas vos ha de alegrar:
Que al reclam de las del mar,
Vos deixarán las morenas.
Y puix la llengua posi
En part tant espessa, y bruta,
Tornarmen vull á ma gruta,
Y rentarlam' de cami:
Ja en la ma se sambulli,
Y encaral's cabells descobra;
Ja tota l' aygua la cobra,
Y ab mil circulos, firmadas
Deixa sas rahons llibertadas
Sobre del crist[illegible] salobra.
Desta visió, que ha mirát,
Está admirat lo Marques;
Y sens dubte, pensa, que es
L' anima de algun negát:
Mes, no se es gens alterát:
De sentirse amenaçar,
Ni de veurer, que lo mar
Fa mudansas tant diversas,
Ans be, com un altre Xersas
Ab rams lo maná açotar.
Ja la ciutat, hont tenia,
Aquell temps, lo gran Tiberi,
Senyor del Romá imperi,
Sa insigne cancilleria:
Y desde hont pretenia
Fer de tot l' Orbe una llista,
Se descubri á nostra vista;
Y ja, segurs, nos enclou
Lo famós port de Salou,
Contra la borrasca trista.
Mira lo gran aparato
De carrossas, y lliteras,

Que á las cansadas galeras
Volen robar son ornato:
Prou ne ets exida barato,
O Musa, d' esta vegada,
Que en mut silenci ocupada,
Deventme ser consueta,
Jo sol he tingut la veta,
Estant tu molt descansada.
Pero ja se com podrás
Recuperar esta falta;
Donam la ma, en terra salta,
Y dirte he lo que farás:
Al noble tracte, que usant
Compte puntual tindrás
Va ab Hoste tant important,
Lo qui es de Moncada gloria,
Y fentne dolsa memoria,
Eternizarás tot cant.

AL HOSPEDATGE QUE FEU LO SENYOR ARQUEBISBE ALS dits Senyors; y lo ques' perderen, no anant á veurer los Monastirs de Santas Creus, Poblet, y Cartuxa.

ROMANS.

Ja de la llengua del' aygua,
Que estava llepat lo esquif,
Alegra rebé la terra
Als marejats Serafins.
Quant apres, que la familia
Adorá, ab afecte humil,
Creus fetas en lo arenal,
Hont lo mar lo escupi.
En una Carrossa entraren,
Que frigia havia guarnit,
Ab dos caballs de la casta,
Dels quel' gran planeta rig.
Y ab tot, que eran tant briosos,
Com de la rassa, que dic,
De tals Sols, y tal Latona
Lo pes no podent sufrir,
Lo un frisó rebentá,
Volent ab honra morir,
Si nol' converti Neptuno
En altre caball Mari.
Lo mes cert es, que esclatá,
Y que lo Caballeris
Aquesta plaça, que vaga,
Tracta ja de provehir.
Era asso en lo alegre dia,
Que ab jubilo sobrexir
Sol, la antiga Tarragona,
Sa patrona reverint.
Arribaren á la hora,
Quant ja volia partir
La professó numerosa,
Aqui tot lo Camp assist.
Volgué besar la *M*arquesa
Las mans, que esperanças tinc,
Que besará en Vaticano,
Essent ella Embaxatris.
Tras la qual sas fillas bellas,
Hi aplicaren los Rubins
De sos llavis, fets sortijas
Pontificals de aquells dits,
Benehil's lo gran prelát,
Y junt al cel benehi,
Que de sa llum soberana
Tals raigs volgué descubrir.
Fins lo bras de la gran martir
De son tabernacle ric,
Ab la postura, que estava,
Tambe apar las benehi.

Arribadas á palacio,
¿Qui podrá ab condigne estil
Celébrar la realesa,
Lo noble, y magnanim pit,
Ab que Don Joan de Moncada
Mostrá, en un subgecte units,
Ab un Alexandre Magno,
Un altre Alexandre Quint?
Y perque ab sa gran prudencia,
En las caras los llegi
De la borrasca del mar
Tots los succesos escrits.
Maná: que un mar de regalos
Venjás lo furor inic
Del qui á tant rara bellesa,
Desmesurát, se atrevi.
Fonc la collació de modo,
Que en ella s' veu resumit,
Un microcosmos de sucre
En cada plat, que s' servi.
Que de pasta Real hi havia
Guants, sabatas, y tapins,
Aguilas, cervos, lleons,
Fruyta, peix, montanyas, rius.
Haviahi Sol, Lluna, Estelas,
Y altres senyals exquisits,
Que en tant festiva ocasió,
Foren cometas al fi.
Haviahi mitras de sucre,
Y en acte public punit
Fonc son mirar fatiller
Lo encantament de son dir.
Fins á cors humans hi havia,
Ab quel' Art volgué endolsir
Aquell natural rigor,
Que s' enclou dins de sos pits
Tot lo demés de regalos
Al gust se cifrá, y midi,
Ab lo animo de Moncada,
Que es dir, que fonc infinit.
Lo majordom, de sa bolsa
Las cataractas obrint,
Fent un diluvi de festa,
Tot ho vessá, y dirriti.
Y fet un altre Noé,
Lo dispenser recullí;
En l' arca de sa oficina
Remats, y estols infinits.
Qui hagués vist, com arribavan
A centenars las perdius,
Pensára, que ellas tambe
Provincia solen tenir.
Lo coc de culinaría,
La quinta essencia exprimint,
De salcirons, y de salsas,
Feu los conceptes mes prims.
Y explicats ab ma tant franca,
Quel' menor plat, fonc mes ric,
Quel's capons de muleassas,
De almesc, y de ambar farcits.
Ab ser lo pit del Marqués
Gran; y majors los desitgs
De las damas; alli s' veren
Sobrepujats, y excedits.
Qué diré dels aposentos,
Que habitats, y posseits
Solament de bultos negres
(Propri retrato dels llims)
Quant desta nova bellesa
Se veren plens, y guarnits,
Propriament representavan
Un celestial Paradis.
Las finestras, que semblaren
Uns nius de corps, fins alli;
Fentsi aquellas damas, foren
Ja de cadarneras nius.
Y los llits, que may havian
Sustentat, ni recullit,
Sino carn, ab tantas cerdás,
Com tenen los Javalins.

Quant entre la Olanda fina
Tal cotó se entretexi,
Son evano trasmudá
Lo nou color en brasil.
Ja de Santas Creus havia
Lo Abat mateix acudit,
Suplicant á sa Excelencia,
Que de arribarhis' servis.
Y si be lo hi esperaren,
Ab entranyable desitg,
Cumplit, y lográt nol' veren,
Yl' bolser ne está prou trist.
Pero prou la Real casa,
Per venjada s' pot tenir
De veurel' goig, que esperavan,
Tot en carbó convertit.
Puix sa Excelencia, y las damas
Perderen en no venir,
La vista dels simulacres,
Y prendas dels Reys antics.
Que en una pira de porfid'
Al Rey Pere haurian vist,
Ahont Diocleciá s' banyava,
Y ell se sotápluja alli.
Y á son Fill, lo Rey en Jaume,
Dintre de un Marmoreo llit,
Ab sa Muller Dona Blanca,
Germana de Sant Lluis.
Semiramis de Moncada
Devall de son marbre antic,
Y sobre un cavall armada
Ab grevas, y faldalli.
Haurian vist un sacrari
De reliquias tant fornit,
Que pot ordenar sens dubte,
Vna lletania al viu.
No te Sant la Iglesia, apenas,
Que sa part no tingá alli;
Desdel major dels Apostols,
Al inocent mes petit.
La llengua de aquella boca,
Quel's peus besá á Jesu-Crist,
Ab los corals de las suas
Haurian pogut guarnir.
Y en una caixa de cedro,
Tatxonada ab flors de lis
De plata, adorát haurian
Una de las onze mil.
Del coll de Bárbara al' ansa,
Ansa de aquell vas tant ric,
Que trencantlo son cruel Pare,
Son pur licor derriti.
Del or del cap de Maria
Mirat haurian un bri,
Que al espós lo cor trencava,
Nat prop del coll de marfil.
Y una espina que tragué
De aquells minerals divins
Del cap dels predestinats
Granats preciosos, y richs.
Haurian vist un dels trenta
Diners de Judas inic,
Y ab ser diner (cosa rara!)
Sos cors hauria entristit.
La miraculosa ma,
Que dentre dels morts eixint,
Al monge, quel's absolia,
Solia ella beneir:
En fi tot assos' perderen;
Y ab tot podrás millor dir,
Perdé la llum, que esperava
Aquella casa tenir.
També perdé de Poblet
Lo celebre Monastir,
Lo renom, ques' prometia,
De mes noble, y de mes ric.
Perdé lo verger famós,
Que dins sas quadras gentils
Mirát haurian, tot junt,
Al octubre, y al abril.

La sacristia perdé
Un joell preciós, y ric,
Ab que la hauria dotada
Aquest segon constanti.
Perdérenhi's reys famosos,
Que veênt tal ministre alli,
Ab major repós haurian
Dins de sas tombas dormit.
Sols lo rebost hi guanyá,
Y los famosos escrits
De aquella gran llibreria,
Hont baco te son arxiu.
La casa de *Scala Dei*
Se esperava convertir
En la escala de Jacob,
Aquestos Angels venint.
Mes ja desde Barcelona,
De llagrimas, y suspirs,
Exalacions arribaren
A sos globos cristallins.
Vint y sinc vegadas Febo
De la mar havia eixit,
Ab sas doradas madeixas,
Coronadas de Zafirs.
Y altras tantas diana,
Ab contento ja mes vist,
De celestials alimarias
Havial's balcons guarnit.
Quant aquell Prelat insigne,
Tal vegada compungit,
Veênt, que de sa Patria rica
Tot lo be tenia alli:
Apres de haver fet mil tornas,
Abans de restituir
Aquestas joyas preciosas,
A la rahó se aderi.
Despedirense cortesos,
Portantse, al despedir,
Los cors de quants las havian
En aquell Palau servit.
Fins al mar las acompanyan,
Hont sols los ulls restan vius,
Pera plorar esta ausencia,
Y á las galeras seguir.
Era asso al' hora quieta,
Que ja havia dijunyit
De la rutilant carrossa
Febo sos dorats rocins.
Deixant lo horror ordinari,
De galas posá la nit,
Lo manto brodát de estelas
Sobrel' plateat mongil.
Tant seré lo Cel estava,
Yl' mar ab tal equilibri,
Quel', mar un Cel pareixia,
Yl' Cel un mar cristalli.
Y ab luminosos reflexos,
Reciprocament ferint,
Estelas eran los peixos,
Peixos los astres divins.
Al agobiar las galeras
La taula del mar, y obrir,
Entre la liquida plata,
Lo impenetrable cami;
Ni murmuraban sas onas,
Ni Eolo entre ellas se oí;
Que del passat temporal,
Par, ques' volgué penedir.
Entonát las talayava
Lo superbo Monjuic,
Ab una gorra de nubols,
De pelfa verda vestit.
Las tres empinadas barras
Eran martinets de pi,
Y camaferro la guarda,
Que es de Barcelona fill.
Y ab alegria estremada,
Al punt, que las descubrí,
Fent llengua de una bandera,
Publicá la nova á crits.

De sos baluars Vulcano
Salva feu, com si agués vist
A Jupiter, Juno, ó Venus,
Minerva, ó pallas venir.
Isqué tota la noblesa
Icarts, Sentmenats, y Erils,
Guimerans, y Vilanovas,
Pinosos, Rocabertins.
Isqué lo de Peralada,
Y ab las flamas de son pit,
De sa famosa pirata
La vinguda descubrí.
Ja prenen port las galeras,
Yl's brassos van oferint
A las damas los galans,
Y als jutges los causidichs.
Saltan alegres en terra,
Ahont del passát perill,
Ab lo gust sobre abundant,
Cobran alegrias mil.
Arribaren á Palacio,
Y á las finestras exint,
Deixá lo dol Barcelona,
Que per sa ausencia vestí.
Ramon, Olaguer, Eulalia,
Prest sos vots veren cumplits
Ells ab dos llantias de plata,
Y ella ab or del potosí:
Que puix los tres aplacaren
Al mar, quant volgué sorbir
Tal thesor, ab un thesor,
Los ha de ser agrait.

MANAREN AL POETA, EN CERTA OCASIÓ QUE GLOSÁS lo ultim peu de aquesta

REDONDILLA.

Bella, com un serafí,
Es la minyona, que ador';
Mes, si li dic mon amor,
Respon: *Xo, Ruc, per assí.*

GLOSA.

Un Asa treya á pasturar,
Per la vora de un torrent,
Que ab son cristall transparent,
De tal desbarát murmura:
Ara veig quanta ventura
Los Asans tenen, digui:
Y ella ab esmalt carmesí
Sos lliris purs retoçant,
Al Asa ditxós mirant,
Respon: *Xo, Ruc, per assí.*
Deixau, Senyora, eix jument,
Que tan alta ditxa alcança,
Basta, que de ma esperança
Fassel' grosser aliment:
Puix aumenta mon torrent,
Minvantla á cada boci:
Del dolor, que sento assi,
Un poc vostra gracia oja
Mas queixas: pero la boja
Respon: *Xo, Ruc, per assí.*
Si son amo vendrel' vol,
Aqueix asa compraré,
Y en molt mes lo estimaré,
Que als cuatre cavalls del Sol:
Sercaré de pol, á pol,
A la seda, y or mes fi,

Per enjaezar eix polli,
Que ser volgut meresqué
De la que jo vull tant be:
Respon: *Xo*, *Ruc*, *per assi.*
Per assi, digui també,
¡O! Asa mes venturós,
Quel' de Apoleyo ditxós,
Que tant ric nom meresqué:
Tant lo animal respongué,
Com la quel' guiava alli;
Si be despres, que girí
La platica á la donzella,
Celebrant sa gracia bella;
Respon: *Xo*, *Ruc*, *per assi.*
Lo Asa, en mitg de mas rahons,
Altre voluntat mes nua
Mostrá, y empinant la cua,
Desembolcá sis doblons;
Y ab quatre suspirs rodons,
Lo desferse de ells senti:
¿Justament ab tal trenti
Paga, li digui, *Senyora*,
Eix galan á quil' adora?
Respon: *Xo*, *Ruc*, *per assi.*
Est soliloqui, est encant
Interrumpé una Pollina,
Tras la qual van Asa, y Nina,
Ella ab crits, lo Asa bramant:
Jo, la ocasió aprofitant,
Sa crueltat encari,
Puix se apartava de mi
Corrent, tras qui li fugia;
Empero ella repetia
Sempre: *Xo*, *Ruc*, *per assi.*

A UNAS ALEGRIAS MOMENTANEAS.

REDONDILLA.

No es menester que digau,
De que sou mas alegrias;
Que bes' coneix, que sou mias,
Ab lo poc temps, que durau.

GLOSA.

Ditxas, glorias, y alegrias,
De quen's queixau de ma sort
Si vosaltres me haveu mort,
En lo millor de mos dias:
En fi, sou venturas mias,
Que entre desditxas penau;
La causa reverenciau,
Perqui viviu, y moriu:
Solament lo que sentiu
No es menester, que digau,
Saber sufrir es cordura,
Quant amor no dona lloc
A ques' mitigue lo foc,
O á que ajude la ventura:
Emperó lo amor procura,
Quant pot, ab majors porfias,
Agotar venturas mias;
Tant que, vista ma fatiga,
No hi ha algu, que no diga,
De que sou mas alegrias.
La ventura, que no alcança
Lo fi de sa possessió,
No es ventura, ni es rahó;
Sino engany de la esperança,
Efectes de esta mudança
Han de ser mas alegrias:

Patiu en soberánies,
Y entre penas desiguals
Viviu, y moriu lleals,
Que bes' coneix, que sou mias.
Es ma ditxa tant escassa,
Que sols ha sabut sentir
Lo que es viurer, y morir:
Efectes del mar, que passa:
Al amor, que penas trassa,
Deveu, lo que procuráu,
Venturas, que atormentáu;
Y encara, que sou desditxas,
Solament pareixeu ditxas,
Ab lo poc temps, que durau.

ENCARINT UN GRAN AMOR.

DECIMA.

Que nou's vulla mes, que à mi
Que nou's servesca, Senyora,
Que iscau d' est cor, queu's adora
Que me olvid' del queu's volgui:
Quem pese, del que pati,
Que algun altreu's vulla mes,
Que amor nou, me tinga pres,
Que à altre major gloria aspire,
Que per vos, jo no suspire,
Es, Senyora, per demés.

GLOSA.

Abans las estelas puras
Dintre la mar nadarán,
Y los peixos lluirán
En las eternas alturas:
Ab morrions las criaturas,
Y ab petos de acer molt fi,
Se veurán mámar, axi
En campanya los soldats,
Ab gambuxos, y fayxats,
Que nou's vulla, mes, que à mi.
Abans estarán los rius
Sens aygua, y los boscs sens fullas,
Y los sastres sens agullas,
Y sens cendra los calius:
Baix l' aygua farán los nius
Los aucells, y la traydora
Guineu ab la ponedora
Gallina abans dormirá,
Abans lo Bou bolará,
Que nou's servesca, Senyora.
Abans los mansos anyells
Als llops anirán seguint,
Y á la Aguila perseguint
Los pinsans, y passarells:
Pera raurer los cabells,
Per navaja, y per tisora,
De destral y podadora,
Tots los barbers usarán;
Malvas abans no eixirán
Que iscáu d' est cor, queu's adora.
Abans los galls anirán
Apartats de las gallinas,
Y mil cosas peregrinas
Passadas, nos comptarán:
Y llargament escriurán
Ab estirát pergami,
Del que ha passát fins assi,
Las formigas gran historia;
Y abans nos tindrá memoria,
Que me olvid' del queu's volgui.

Abans eixirán del mar,
A habitar per las ciutats
Las Balenas, y agullats,
Y en l'ayre'ls veureu bolar:
Abans veureu passejar
Per los camps lo bell Mari,
Ab la Morena, y Delfi:
Y fer danças ordenadas
Los peixos, dins las panadas,
Quem' pese del que pati.

Abans al metall mes pur
Las donas avorrirán,
Y als reals desdenyarán,
Diamants, y perlas del Sur:
Y tindrán amor segur,
Sense mirar interés,
No demanarán may res;
Sino, que ab correspondencia,
Tindrán llealtat, y paciencia,
Que algun altreu's vulla mes.

Abans dins cruels presons
Tindrán las ratas als gats
Ab manillas, y lligats
Los darán mil esclatons:
Darlos han per los contons
Açots comptats al revés,
Y á las galeras, despres,
Los condemnarán deu anys,
Per venjarse de sos danys,
Que amor nou me tinga pres.

Abans tot lo firmament
A la terra baixará,
Y del Orbe parará
Lo natural moviment:
Quiet estará lo Vent;
Y perque tot hom' se admire,
Sense, que ningu li tire,
Caurá á terra la Perdiu,
Y fará dins lo plat niu;
Que altra major gloria aspire.

Abans lo ferós Lleó
Estará com un corder,
Coneixent lo que ha de fer,
Sols ab la menor rahó:
Y quant, per sa inclinació,
Contra algu alterát se gire,
Antes, que aqqell se retire,
Li anirá á besar las mans,
Fentli caricias molt grans,
Que per vos jo no suspire.

Que pensar, que ha de poder
Mudar ma ferma afició
Vostra ingrata condició,
Es pensar, y no saber:
Vostre, tot temps, he de ser;
Que no ha de ser bastant res;
Perque deixe lo que he emprés;
Ferm estic, fins á morir:
Que deixarvos de servir,
Es, Senyora per demés.

QUEIXAS UN GALAN DE SA DAMA, PER HAVERLI FALtat á la paraula.

DECIMAS AMOROSAS.

Ja del mon la fé es fugida,
Filis, puix me haveu burlát;
¿Qui dirá la veritat,
Si deessas diuen mentida?
Thesor de la mia vida,
(Mes ja thesor de follet)
Mirau, lo dany que haveu fet;
Que solament en faltar

De vostra fé lo pilar,
Mon edifici es desfet.
Solia algun temps surar
La veritat estimada;
Pero ja, com á pesada,
Al mes fondo vá á parar:
Mes com nos' pot amagar,
Bambollas, y remolins
Nos' mostran, que es alli dins;
Y per mes, que está oprimida,
May se veu desfavorida
De sos efectes divins.
Pensi, que abans á Lisboa,
Que á Roma, isquera lo Sol,
Y de peix veure un estol
Bolant per l' ayre ab la coa:
Solcar de las naus la proa
Lo mes fragós Pirineu;
Y la enganyosa Guineu
Regalar á las gallinas;
Que unas promesas tant finas
Deixassen de estár en peu.
Aqueixa boca agraciada,
Que axi se avesá á mentir,
Merexeria tenir
Un badall de melmalada:
Y axi com es ensucrada
La llengua, que me ha enganyát,
Y sucre quant ha parlát
Fos, per la mateixa via,
Sucre la pena seria
De aquest engany ensucrat.
Alguna escusa nou's val;
Puix en lo que haveu mentit,
No pot dirse, que haveu dit
Mentidas, que no fan mal:
Digau lo dolor mortal,
Que sens remissiom' consum
La clara, y serena llum
(Per quim' regia) apagada,
Ma voluntát agraviada,
Mon goig convertit en fum.
A tal punt me ha conduit
Lo mal, que me está acabant,
Que sempre estic suspirant
Lo que per vos he patit:
Y quant me viu reduit,
Despres de tant lleals passos,
En lloc de palmas, á llassos;
No puc donarme conort:
¿Puix, que será sim' record'
Del paradis de eixos brassos?
Quant lo be, que en ells gozí,
Me passa perl' pensament,
La força del sentiment
Me fa perdrer lo juhi:
Pero, puix, quant vos perdí,
Perdi tot junt, aquell dia,
Lo major be, que tenia;
Allá hont va lo principal,
Be pot, lo que menos val,
Anar en sa companyia.
A tal extrem vingut só,
Que estant del modo, que estic,
Jo mateix so, lo qui dic
Mil voltas, que tinc rahó:
Est será de ma afició
Lo blasó mes estimat,
Que eixa neu haja avivát
Lo foc, que ja está mortál;
Y que lo major fiscal
Fassa ofici de advocát.
Vos, ab altre extrem, borráu
Est proceir humil meu;
Puix si mentidas dieu,
Vos mateixa las prováu:
Honradament vos portau,
Senyora (Deu vos ho pag,)
Que sent de mentidas sac,
Ho sou de una red tant clara,

Que á totas sols veu la cara,
Sens, que alguna sen' amag'.
Diuen, que *una bofetada*
Es castic de qui desment;
Mes si be ne haveu esment,
De bestret estau venjada:
Brava me la haveu pegada;
Puix lliurantme de la mort,
Allá en lo perill mes fort,
Que patia en alta mar,
Me haveu vingut á ofegar,
Estant segur en lo port.
Mes, no será poca gloria,
Peral' mal, que sem' espera,
Si teniu de mentidera,
Almenos, bona memoria:
Veuréu en ma trista historia,
Que eix inclement procehir,
No ha pogut fer penedir
Mon perseverant amor,
Que á mans de vostre rigor
Content me porta á morir.

A UNA DAMA, QUE PATINT UNA GRAN SED, LI DONÁ son Galan un jarro de aygua.

DECIMA.

De la caritat vingui
A conseguir la finor;
Puix, que he apagat lo ardor
A la que mel' causa á mi:
Quant ab son preciós rubi
La aygua ditxosa tocá,
Ab vislumbres la inllustrá
De resplandor carmesina,
Fent, ab sa boca divina,
Lo miracle del Caná.

ENCAREIX LO AMOR DE UN GALAN TRANSFORMAT EN la cosa amada.

DECIMAS.

La major gloria he alcanzat,
Que de amor se pot haver;
Puix tant vos vinc á voler,
Que en vos me so transformát:
Ja no so lo desditxat
Alberg de desconfiança;
Y vos apacible, y mança
(Mal queu's pes') haveu de ser,
Que mon amor pogué fer
Est encant, esta mudanza.
Ocupats tots mos sentits
De vostra gran gentilesa,
So la mateixa bellesa;
Donayres tinc infinits:
Son los dons tant exquisits
De eixa gracia singular,
Que jo nol's vinc á borrar,
Ni ma llealtat los despinta;
Com, ni una gota de tinta
Pa tornar negra la mar.
Pero es tal vostre rigor,
Que del mitg de tanta ditxa
Trau una nova desditxa,
Y deixa burlat lo amor:

¡O! terrible desamor;
Procehir cruel, y esquiu;
Que dins de vos me teniu,
Y sent los dos una cosa,
Vostra crueltat no reposa,
Sino, que allim' perseguiu.
Y com jo estic convertit
Tot en vos, Senyora mia,
Jo, també, me aborriria,
Si en vos nom' fos recullit:
¿Quin' desditxat ha patit
Un dolor tant desigual;
Que en ell, per mon be, y mon mal,
Veig estos contraris dos;
Quem' so recullit en vos,
Ym' teniu odi mortal?
Mes, puix, ab llas tant estret,
Lo amor ab vos m' encadena;
Eix rigor nom' dona pena;
Ans de ell estic satisfet:
Perque á trobar menos fret
Lo vostre pit, dubtaria,
Si era esta mudança mia,
Tal volta, plena de engany;
Axi que, mon desengany
Está en vostra tirania.
Per molt certa conclusió
De tot asso ve á restar:
Que nos' poden millorar
Los quilats de ma afició:
Tambe sen trau la rahó,
Pera mostrar á la clara,
Quant es estremada, y rara,
De eix vostre cor la fredor,
Que en vos resolt mon amor,
Ell resta gelát encara.

SENTIMENT DE UN GALAN Á LAS LLÁGRIMAS DE UNA dama, que perque no la ves plorar, se cubri la cara ab un mocador.

DECIMAS.

Amor, que riurer solia
En aqueixos ulls serens;
Y desde allá, tots los bens
A mon gust li compartia:
Ja vuy, Senyora, cambia
Son ser, y proprietat;
Puix, que de pena ocupat
Aquell paradis me mostra,
Ahont, un temps, la gloria vostra
Mon cor tingué arrebatat.
Esta novedat, Senyora,
No la causa ma afició;
Puix, ab igual intenció,
La risa, y plant me enamora:
Pero, qui á una pena adora,
¿Que premi pot esperar,
Sino es un etern penar?
Encara, que á ma esperança,
Desta pluja la bonança
Fa reverdir, y alegrar.
Mes ja de un engany me adon',
Que en aquest plant se ocultava;
Mia es eixa pena brava,
Mias las llagrimas son:
Lo mal ab que me apassion',
Y mos suspirs exhalaren
Eixos vapors, que pujaren
A vostra esfera sagrada,
Y en sa regió gelada
De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré;
Puix veig, quel' Amor ordena,
Que dels ulls de hont ix ma pena,
Nasca ma gloria tambe:
Car tot mon mal, y mon be
En ells, diré, que está unit;
Puix si mon cor afligit,
Resolt fins aquells no para,
Sobre las flors d' eixa cara,
Despres, se veu derritit.
Be penso jo, que advertireu
Estos efectes ditxosos,
Quant los ulls divins plorosos,
Ab eix vostre vel, cubrireu:
Pero del tot no impedireu
La gloria als meus, queu's adoran;
Puix, que testimonis foran
De aquesta ditxa tamanya,
Ab que tant l' anima guanya,
Y mos sentits se milloran.
Y com del plant lo calor
Lo esmalt de eix rostro encengué,
Queu's servi mon cor, diré,
De grasolet de color:
Esta será del amor
La hazanya mes celebrada,
Que á la bellesa estremada
De las flors de vostre abril,
Realçal' color mes humil
Del cor de qui es adorada.
Cada llagrima un volcá
Ocult porta, y encubert;
May tant estrany desconcert,
Sola una causa formá:
Pero tant cubert está,
Las flamas tant retiradas,
Que las gotas agraciadas,
Liquidas perlas pareixen,
Ab qui, en valor, competeixen
Las de la boca geladas.
De tant gran contrarietat
Mes queixas la rahó trobaren,
Quant de vostre pit provaren,
Que está de pedra formát:
Que molt, doncs, que haja donát
Aygua una pedra, que te
Del mar de mon voler be
Tanta humitat represssada;
Y que done foc, tocada
Ab los acers de ma fé.

A UNA SENYORA HERMOSA, MOLT INGRATA.

DECIMAS.

Juntá en vos naturalesa
Los extrems del be, y del mal;
Posant en balança igual
Al desdeny, y á la bellesa:
Del be la major grandesa
(Que's lo deixarse lograr)
En vos ha volgut negar,
Y per singular lo guarda,
Donantli un desdeny per guarda,
Que de sas mans volgué armar.
Y com es tant cuydadós,
Que fins als descuyts castiga;
No hi ha apenas, qui no diga,
Quel' haven maltractat vos:
Tot lo mon teniu queixós,
Y á mi de modo m' teniu,
Quel' amor sen' mofa, y riu,
Ventme tant lluny de mudança,
Mort lo gust, y la esperança,
Y sols lo cuydado viu.

Mon cor, com de veras ama,
No fa cas del disfavor;
Que la privació major
Mes á sos desitgs inflama:
Dará materia á la fama,
Ab efectes tant estranys;
Puix han servit desenganys
De aumentar mes la afició,
Que lo que no la rahó,
Manco ho podrán fer los danys.
Vostre rigor comparat
Ab los ser grave, y gentil;
No hi ha ingeni tant subtil,
Que alcans' la desigualtat:
Pero á tal punt so arribat,
Que ab tot, queu's veig inhumana,
Seguesc ma quimera vana,
Ab gust de quem' veja l' mon
Mes castigat, que Acteon;
Puix sou vos mes, que Diana.

Las plantas se están amant;
Dona lo fruyt abundosa
Doblantse la parra hermosa,
Per lo arbre vehi trepant:
Y á un be queu's importa tant,
Vos dell axiu's apartau;
¿No veêu, que errada anau?
Puix si aquest amor vos falta,
Tot ho acabará esta falta,
Si l' be natural negau.
Divina Senyora mia,
Feu en vostre rigor pausa,
Que si la bellesa ho causa,
Mirau, que's flor de un sol dia
Y hont lo amor tenir solia
Temple, y ara consagrada,
Donant lo temps la bolada,
La embruta, y posa cruel,
Deixant l' altre sa ma infel
En cendra inutil cremada.

Á LA ESTREMADA HERMOSURA DE UNA DAMA DESdenyosa, á la qual veu son Galant en lo dia de Sant Ramon Nonát.

DECIMAS.

De veureu's tant celebrada
(Per si la fama hi afitg)
Mos ulls tingueren desitg
De haverne una culierada:
Miri eixa gracia estremada,
Y mirant ma indignitat,
Rendit al ser desditxat,
Que alcança força invencible,
Un mut sufriment terrible,
Fins vuy, me ha tingut lligát.
La fabrica celestial
Contempli de aqueix subjecte,
Hont lo soberá arquitecte,
Casi esmersá son cabal:

Viu agraviát lo coral,
Tinguts en poc los Rubins,
Vençuts los diamants mes fins,
Y las perlas menyspreadas,
De vostras parts delicadas,
Y de aqueixos ulls divins.
Dia de la devoció
De aquell Sant, que no nasqué;
Mori, sens naixer, tambe,
Ma temerosa afició:
Que si aqueixa perfecció
Es, la que mon cor adora;
La afició es morta, Senyora;
Lo ser li falta, y la vida,

Mentres nou's veu favorida,
Ni vostre pit la millora:
Per perseverant mereix,
Lo que, per humil, no alcansa:
Puix de la desconfiança
Trau forças, se aviva, y creix:
Un any ha ja, que pateix
Retirada, per lo amor,
En la presó del temor:
Mes, com tant aspre mal
Ha gastát tot son cabal,
A crits demana favor.
Condemnát á etern pesar,
Mes val, Senyora, quel' tinga,
Del que parlar me convinga,
Que de tant nociu callar:
Será saviament errar,
Si veig ma afició premiada,
Y, si torna desdenyada,
Mon cor nos' queixará tant,
De que estantse ell abrasant,
Ma llengua estiga gelada.
No se ofenga esta grandesa,
Mirantme ja tant gosát;
Que mal cobra llibertat
Una anima, que está presa:
No tinga vostra cruesa,
Tant inclemen procehir,
Que veêntme, per vos, morir,
Un poc á dolor nou's mogá;
Y almanco: fins que jol's cloga;
Ab ulls piadosos nom' mir'.

A UNA DAMA, DE LA QUAL, SOLS AB LA FAMA DE sa hermosura, estava enamorát un Galan; y veêntla lo dia de Sant Pere, parlant ab ella adverti, que se tragué dels pits uns Psalms Penitencials.

DECIMAS.

Be diuen, Senyora mia,
Las vellas, entorn del foc,
Que venen á poc, á poc
Totas las gracias, un dia:
No debadas, jo temia
Desgracia tant desigual;
Y quant la gracia celestial
Vostra, de lluny adorava,
En la fe de amor estava,
Segur d' est dolor mortal.
Mes, puix era de mon fat
Esta sort tant variable,
Ab ser mon dany inefable,
Me pesa, que haja tardát:
Tant del merit me ha llevat,
Com de la pena escusá,
Y la gloria dilatá
De veurem á vos rendit:
Que si es soberá l' delit,
També es lo dany soberá.
Quant, devall de mortal vel,
Tanta bellesa miri,
Y que era festa adverti
Del qui es portaler del cel:
Que nol' obris me recel
Lo Sant, per ser tal jornada;
Fundim', en que tant pagada
Restá ma imaginació,
Que de ella altra perfecció,
Ja no pot ser adorada.
Mes, ¡ay! que notable error
Es aquest, per hont camino;

Puix en lo cel me imagino,
Y estic en lo infern de amor:
Y axim' condemna l' rigor
De eix procehir inclement,
Y un atrevit pensament,
Que á eixa bellesa aspirant,
No será l' dolor bastant
A mudarlo eternament.
Pero entre tantas rahons,
Que fan infernal ma pena,
Amor, quem' faltén ordena
Las espantosas visions:
Ans en las foscas presons
De ma llastimosa historia;
Tant clara está en la memoria
Vostra gracia singular,
Quel' anima ve á dubtar,
Si está en lo infern, ó en la gloria.
Ab tal goig sem' representa
Eixa bellesa, que ador',
Que deixa atras lo rigor
Del rigor, que me atormenta:
Tant penada, com contenta,
Ma imaginació repara;
Y en eixa divina cara,
Rosas, y neu considera;
Ivern, junt, y primavera,
Que mon mal, y be declara.
Lo Astronomic mes expert,
No pot ma sort igualar,
Puix, si als estels vol comptar,
En son gran numero s' pert:
Y jo, Senyora, estic cert,
Que en aquell dia ditxós
En vostre cel lluminós
(Cifra del alt firmament)
Tots los compti, conclohent,
Que tant solament son dos.
Dos son, no mes; si vel's clars
Raigs, que de si despedeixen,
En sos orbes produeixen
Altres llums á milanars:
Ab virtuts tant singulars,
Y soberana potencia,
Que no sols ab sa influencia,
Ma voluntat inclinaren
A amarvos, mes la obligaren
Ab una dolsa violencia.
¿Que diré de la bellesa
De eixa boqueta, hont apar,
Que mostrantse l' cel avar,
Volgué encaixar sa riquesa?
Seguint sa naturalesa
Las perlas, ab sa finor,
Apuran mes la blancor
De esta ma fé, queu's venera,
Quant dels dos corals me altera
Lo cor tant encés color.
Poguera sufrirse já
Aquest incendi, que pas,
Si á son gran foc apagás
La neu de eixa blanca ma:
Mes, ¡ay de mi! quant en vá
Mon cor abrasát fugi,
Pera remediarse alli;
Puix entre tanta fredor,
Novas flamas, nou ardor,
Y novas penas senti.
Ni en lo jardi regalát
De aqueix pit trobá remey;
Perque en sa defensa un Rey,
Per guarda hi está posát:
Solen á un jardi encantát
Guardarlo fers animals;
Pero als fruyts celestials,
Que enclou, Senyora, aqueix pit,
Los guarda lo Rey David,
Ab los *Psalms penitencials.*
Quant de aqueixos ports de neu,
Viu, Senyora, quel's traguereu;

Tant bella me pareguereu,
Com aquella per quil's feu :
Y ab cego ardor, com lo seu,
(Segons son las penas mias)
Y ab flamas cruels, é impias,
Lo amor rodeját me te;
Que á un mon abrasár podré,
No dic matar á un Urias.

A UNA SENYORA DESGANADA DE FEBRES, Y SENTIment de son Amant, zelós de aquest accidènt.

DECIMAS.

Diuen, que s' cria un ardor
Entre la neu de aqueix pit;
Que una febre ha conseguit
Lo que no ha pogut amor:
May arribá mon dolor
A mes cruel sentiment;
Perque, ¿qué major torment,
Que veureu's á vos penar?
¿Ni pena igual, com rabiar
De zelos de un accident?

¿Mes com de aquell nol's tindré,
Puix te sort tant estremada,
Que en un llit vos te postrada,
Y en ell, ab vos, se entreté?
Y axi apassionadau's te,
Que aqueix cor, ple de cruesa,
A llançar suspirs lo avesa,
Y al cel piadós reclama
Contra la furiosa flama,
Que en sa regió veu encesa.

¿Jo, com me puc alegrar,
Si cubert de ardor fogós
Veig al meu sol lluminós?
Senyal, que s' vol eclipsar!
Que es lo que puc esperar,
Si tant mal me succeheix,
¿Quel' planeta, que influeix
Tot mon ser tota ma vida,
Se altera tant fora de mida?
¿No he de patir, si ell pateix?

Estos sobresalts tant varis,
Senyora, m' consumen viu;
Que vos la febre teniu,
Y jo patesc los desvaris:
Mes ja veig quant temeraris
Son mos temors, y recels;
Que no permetrán los cels
Tanta gracia mal lograrse,
Si lo mon sab trastornarse,
Y oferir totas sas raels.

Alteradas (y ab rahó)
Las Musas, y Ninfas bellas;
Perque en vos conservan ellas
Sa bellesa, y discreció:
Van, juntas en esquadró,
Plantas cordials sercant;
Qual cull la rosa fragant,
Y qual la xiedyna sána,
Qual la viola boscana,
Y agrella refrigerant.

Diana, ab son arc dorat,
Si algun aucell te virtut,
Per tornarvos la salut,
Desobrel's nubols lo abát:
Al Seglar, y Os emboscat,
Al Tigre, y Lleó lleuger,
A camas preten haver,
Si es que en sa feresa tenen
Materials, que convenen,
Pera podervos valer.

La terra finíssim or
Dona de sos minerals;
La mar, perlas, y corals,
Per alegrarvos lo cor:
Y l' meu, que de pena s' mor
De veureu's á vos patir,
Se ve á fondré, y derritir,
Llagrimas distila, y plora,
Y, á modo de cantimplora,
Vos pretén entretenir.

De eixos vostres ulls divins
Enamorada Minerva,
Ha convocát la caterva,
De sos sabis, y alfaquins:
Los uns, armant Alambins,
Quintas essencias procuran;
Altres pastan, y maduran
Bolos, trociscos, y unguents,
Epitomes, y foments;
Y altres mil remeys procuran.

Aretusa hermosa, y bella
De Venus ab los cabells,
Ara se aconorta d' ells,
Y per vos se descabella:
¡O! agraciada donzella,
Preneu esfors, y advertiu:
¿Que puix cifrada teniu
De tot lo mon la bellesa,
Tota la naturalesa
Pateix, mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum,
Y ab lo modo ab que la envia,
Que no tant tornar lo dia,
Com vostra salut presum:
Nuvols, y bromas consum,
Y al ayre esmalta, y serena,
Mes per mes, que fa, no esmena
De eixa presencia la falta;
Perque, mentres ella falta,
Tot es tenebras, y pena.

Tot lo Ajuntament Sagrát
Dels Deus volgué visitarvos,
Y solament, per curarvos,
A Esculapi han enviát:
Mes lo pols nou's ha tocát,
Ans sens mourer bras, ni llabi,
No veênt cosa, que resabi,
En vos, corruptible tinga,
Torna als Deus, y diu: *que vinga*
Urania ab son Astrolabi.

Aixi que, lo vostre mal,
Propriament, Senyora mia,
No es febre, ni malaltia,
Sino impressió celestial:
Y puix, que semblant senyal
Sempre sol mostrarse abans,
Ques' muden imperis grans;
Mudanças diu est ardor
Del gran imperi de amor
En vostres ulls soberans.

CARTA, QUE ALS 15. DE JUNY 1608. ESCRIGUE AL POETA un Rector son amic, á qui acostuma nomenarlo, Ocari; *desde Santa Coloma de Queralt, escusantse de la visita, per sas moltas ocupacions. Encomanali la resposta.*

QUINTILLAS.

Reverent, y amat Rector,
Tant gran contento he rebut,
Que en mi major no ha cabut,
Despres, que Ocari pastor

Estarvos prop ha pogut.
Per la gran benevolencia,
Ab que sempre vos he amat,
Ja no mi basta paciencia,
Fins, que m' veja saciát
De vostra dolsa presencia.
Imagino, que estareu
Ocupát, com la formiga:
Molt saviament ho fareu,
Si nos' pert un grá, ni espiga,
Peral's hostes, que tindréu.
Ay! lo meu amic Benet,
Nom' tingau per temerari;
Queu's jur per lo pas estret,
Que lo vostre amic, Ocari,
De veureu's se mor de sed.
No sab, quant veureu's podrá;
Ab tot será ans de Tots Sants;
Entre tant vos escriurá,
Y daréu los besamans
A Fra Joseph Barberá.
Pero jo procuraré,
Puix tinc de veureu's tals ganas,
Y un impossible faré,
Pera tocar las campanas,
Si mi cridau, hi aniré.
Aqueixas cartas rebreu
De aquéll Oncle flac, y amát;
Que, segons diu, lo tindreu
En aqueix lloc, regalát,
Hont vos lo repararéu.
Vale, lo meu gran amic,
Y rieuvos tant, que pugau
Del meu cant, que si be es xic,
Es gran, puix vos li donau
De alegria un thesor ric.
La Musa se es rovellada
En esta terra tant freda;
Y está ja tant desmayada,
Que la vena se li enreda,
Quant pensa estar ben trempada.
Benet, puix vos he brindát
Ab estas quintirinillas;
Sino m' escriviu, desafiat
Vos veuréu ab las gallinas,
Queu's havéu encorralát.

RESPOSTA DEL AUTOR A LA CARTA, Y SATISFACIÓ, QUE li doná de no visitarlo, nó obstant se troba tant cerca.

QUINTILLAS.

Reverent Rector, y amát,
Facilment vos he cregut,
Que en háver aqui arribát,
Mes contento no ha cabut
En eix vostre pit ingrat.
No ho podré jo dir axi,
Puix en lo punt, que entengui,
Que tant prop de miu's tenia,
Si no es alguns ous del dia,
No puc engullir boci.
Que quant me poso á pensar,
Que una tant poca distancia
De vos nom' deixa gosar,
Assom' dona major ansia,
Que si estava dellál' mar.
Ay! Ocari, mon amic;
Tal, qual la llagosta estic,
Que en no podervos mirar,
Me buydo, com la del mar,
Quant de llunas veu un xic.
Y lo que mes penam' dona,
Y m' causa major enuig;

Es, que no repos estona,
Sino desquel' sol nos fuig,
Fins, que los tossals corona.
Y está per aquest dolor
Sempre lo meu mocador
De llagrimas tant humit,
Com un bolcall, que ha servit
A un infant gran mamador.
Dieu, que á tall de formiga,
Dec replegar lo forment;
Y diucho propriament,
Que ho fas ab poca fatiga:
Tant es lo esplet macilent!
Ab tot quisvulla hoste vinga;
(No perque en tal compteu's tinga)
Ni crec, que passe á desayre,
Si se trastorna, quant ayre
Hi ha de Colonia á Nordinga.
Ans de tots Sants prometereu,
Que ha de illustrar aqueix sol,
Aquest racó vostre, y meu:
Als ultims de Juliol
Fos tots Sants, plagués á Deu.
Lo pare Fra Barberá
Tambe esperantvos está;
Y si be á poc, que es anát,
Per eligir nou Abat,
Vuy, ó demá tornará.
Nou's importal' campanar,
Haventhi pulpit assi:
Quant mes, ques' pot suspirar,
Que com altre Fra Gari,
Per si u's ha de festejar.
Pero, com se vulla sia,
Per ser tal la ocupació mia,
En la punta de un marlet
Lo escolá estará tot dret,
Vetllant de nit, y de dia.
Y apenas la ferradura
En lo terme estampará
La vostra cavalcadura,
Quant á tot lo lloc fará
Senyal de tanta ventura.
Las cartas del Oncle he vist;
Y si la sort assi l' guia,
Me apar (segons es ben quist)
Que hi funda una confraria
De la . . . .
Pera servirvos en tot,
Fins, que no hi ha agut mot
Tota vostra carta he ris:
Sou de pur sucre un cafis,
Y del pomer de or un brot.
Que vol dir, *¿que ja la Musa*
Aqui se u's es rovellada,
Que se u's emmaranya, y nusa,
Y la teniu destrempada?
Axo, Senyor, es escusa.
Perque ab eix mateix estil
Tant apacible, y gentil;
Allo mateix, que diéu
Juntament contradieu,
Ab artifici subtil.
Valgau's lo gran Goliat
Ab vostras *Quintirinillas*:
Tant lo terme me ha agradát,
Que no dic, á las gallinas,
Pero u's mataré lo gat.
Tot sia, que vos vingau,
Y á burla no u's ho tingau;
Que quant al pais veureu,
Tal vegada l' trobareu
Molt millor, que nou's pensau.
Assi lo Nilo non's rega,
Ni l' Danubi n's circueix,
Ni á Ganges hi ha quil' conega,
Ni l' Tigris nos dona peix,
Ni hi ha qui de Eufrates bega.
Una petita riera
Banya esta nostra ribera,

Que tota s' confésa, y llauta;
 Y si, qual Taix, no la daura,
 Dáurala de altra manera.
Ni aquell Atlant Mauritá,
 Ni lo Caspi de Sarmacia,
 Ni lo Mon Tauro, assi está;
 Pero cert nol's ho desplacia,
 Que altres molt millors ni ha.
Puix es cosa sens questió,
 Que no hi ha comparació
 Entre aquellas de la Lluna,
 Ni altra montanya alguna,
 Solament ab Albió.
No hi ha llebrers irlandesos,
 Nil's elefans trapobans,
 Dromedaris madianesos,
 Rinoceronts indians,
 Ni Tigres de Hircania encesos.
Pero basta, que hi fa niu
 La temerosa Perdiu,
 En lo terme, á cada passa;
 Y apenas la Llebra passa,
 Quant al Cunill descubriu.
Numerosa cavalcada
 De gent rica, y principal,
 Per aquest lloc no ha passada;
 Ni may se ha vista pisada
 De mula de Cardenal.
Be, que en un llibrot trobám,
 Ab lletras casi de un palm,
 En los arxius de la vila;
 Que á Don Fruela, ó Fruila,
 Assi lo aportá la fam.
Los Princeps infels, que venen
 De la terra hont se fa l' or,
 Yl' Sant Batisme pretenen,
 Desque Deu los tocá al cor,
 Per assi cami no tenen.
Ni assi may he vist la gent
 Lo gran acompanyament,
 Dels Reys, que van á casarse;
 Ni hi ha pera que cansarse,
 En ferlos recebiment.
Sols passa un esmolador,
 Yn's par cosa molt estranya;
 Y causa tant gran rumor,
 Com la entrada en Alemanya
 De Carlos Emperador.
Qui del carretó admirát
 Está, mirantlo, abovát;
 Ni en Roma li apar, qui haja
 Font, com aquella, que raja
 Del canter esportellát.
Sis' recita alguna historia,
 Es lo autor un sabater,
 Home de molta memoria,
 Y si cantal' moliner,
 Nos' par, que estam en la gloria.
La *Victoria Christi* es
 La Comedia de mes pes;
 Y en venir los Cerverins
 No hi ha conceptes divins,
 Que sien tinguts en mes.
Los melindros delicats
 Dels gusts, que de tot se ofenen
 En las famosas ciutats,
 Lloc en aquest lloc no tenen:
 De ques' vulla están pagats.
Si acás arriba un marxant,
 Los cascabells sorollant,
 Axi lo escolta la gent,
 Com sil' dorat instrument
 Apolo estigués sonant.
Assi no hi ha campanars
 Rodejats de senys, que pesan
 De vuytanta, á cent quintars,
 Ab los capitells, que besan
 Los esferics sostres clars.
Mes perço no estimám poc
 La campana de aquest lloc,

Ab dos estacas tinguda;
Puix sabem, que no está muda
A concell, á temps, y á foc.
També es cert, que no tenim
Las grans sedas de Liguria,
Ni lo fil portugués prim;
Que de sedas ni ha penuria,
Y de brocats ne patim.
Que Venecia non's ne envia,
Ni balsam Alexandria,
Ni Italia de sas pinturas,
Ni la Trinacria armaduras,
Ni Flandes tapiceria.
Lo mes, qué assi veurer puc,
Es sola una mija llana,
Ab qui, de molt bona gana,
Barataria algun Duc
La sua seda galana.
Be, que en las festas movibles,
Jas' veuen cosas terribles,
Que ciutat no las iguala;
Que la Agricultura, y gala;
No son tant incompatibles.
Dona hi ha, que ja se arrisca
A manega de sati;
Y no falta altra, que isca
Ab lo vellut carmesi
Sobre la grana morisca.
Alguna men' he mirát,
(Quel' mirar sol, no es pecat)
De tanta grana rodada,
Quem' paregué una vegada
La muller de Pons Pilat.
Asso está dit: ara vaya,
No es aquest lloc tant perdut,
Quel' fruyt menor de sa playa
En molt no sia tingut,
Fins allá dalt en Viscaya.
Y quant tot sia pobresa,
Conforme aqui es tot grandesa,
Veniuló á desempobrir;
Que sols vos podeu suplir
Lo error de naturalesa.
Tres molins hi ha, que entenen,
Que vos haveu de arribar,
Y de las ganas, quen' tenen,
Están sens poder rodar,
Mentres las ayguas nol's venen.
Las fonts, que totas se escolán,
De llagrimas se arrigolan,
Vostra vinguda esperant;
Los gossos están lladrant,
Y quants gats hi ha miolan.
Veniu, lo meu dols Ocari,
Que á no trobarme ocupat
No estiguera vuy de anarhi
A eix castell, quem' te robat
Lo meu contento ordinari.
Ohiu al vostre Benet,
Qué desde ara vos promet,
Oçari amat, si veniu,
Un parell de ous al caliu,
Y tal volta un pollastret.

EPITAFI A LA SEPULTURA DE UN GRAN CANTOR, QUE li caygué la gargamella, y mori de humor galic.

REDONDILLAS.

Assi jauen sepultats
Los ossos de un gran cantor,
Lo qual mori de dolor;
Pero no de sos pecats.

Aquesta pedral* segella;
Si be, tot enter no está;
Perque un Angel sen pujá
Dalt al Cel la gargamella.
En lo demés no hi tocaren
Los cucs un pic, per senyal;
Que com lo trobaren tal,
Per basileu lo deixaren.

A UNA LATRINA, QUE FEU LO AUTOR EN LO HORT DE la sua Rectoria.

REDONDILLAS.

La monarquia regint
Felip ters, que lo millora,
Se feu esta cagadora,
Essent papa Paulo Quint.
Adredes obra tant grave
Se edifica prop de un hort;
Perque qui paper no port'
Se puga valer de un rave.
En sa trassa artificiosa
No pose lo maliciós
La llengua, ab zel envejós;
Perque la traurá merdosa.
Ni ab superbia presumesca,
Lo que no enten, judicar;
Y ans, que ho vinga á condemnar,
Tot primer ho assaboresca.
Los vehins advertirán
No cometrer tant gran falta,
Que si fan obra mes alta,
Tota aquesta se beurán.
Y tu, cagador prudent,
Que en aquest lloc entrarás,
Si molt pesát anirás
Menjarte has lo paviment.
Si per obras soberanas
Son tinguts los Mausoleus,
Colosos, y Coliseus,
Memoria de cosas vanas;
Assi, mil culs retronant,
Farán memoria perfeta
Del assalt de la goleta,
Y Victoria de llepant.
Fonc lo tribunal primer,
Que en est lloc se celebrá;
Un Diumenge, que hi cagá
Un descendent de Beutér.
Dividits los llocs están;
Est lo Rector se apropria,
Per orde lo escolá, y tia;
Los hostes hont gustarán.
Fecit Bartomeu Monreal,
Un Cid en arquitectura,
De qui la roca mes dura,
Tem lo martell, y parpál.

REDONDILLAS.

Ab ser pacific, Ginés,
Sols en sa cara he comptadas
De vuyt distinctas ganyadas,
De dalt, abaix, y al través.
Home tant amic de pau,
Cara en tantas parts frunsida;
No es cara, que es caramida;
Puix, que tant lo ferro atrau.

A CATARINA REAL, QUE AFAVORIA A DOS GALANS.

REDONDILLA.

Moltas queixas tinc de vos,
Catarina, y sabme mal,
Que sent filla de un Real
Vullau ser *pessa de dos.*

Á UNA SENYORA NOMENADA SERAFINA.

REDONDILLA.

A son nom vens ab excés
La ingrata, quem' desatina;
Puix ell diu, que Sera-fina,
Y la raymada ja ho es.

A LA SEPULTURA DE UNA MOSSA HERMOSA.

REDONDILLA.

En aquest sepulcre estret,
Jau una galan minyona,
Que al . . . . de Vallfogona,
Algun temps, feya anar dret.

BOLLETA DE SANITAT, AB LA QUAL DESPATXA LO AUTOR *á una dona nomenada* Tecla Verdera *en temps del contagi.*

REDONDILLA.

De Vallfogona parteix,
Vuy dijous Tecla Verdera,
Que per ser tant batxillera,
Fins la pesta la avorreix.

LLICENCIA, AB LA QUAL SE DISPENSA AL SENYOR DE . . . . lo *no menjar peix.*

REDONDILLAS.

Vists los atxaqués, y mals,
Que'l de . . . . pateix,
Y quen per punts se enflaqueix
Ab viandas quaresmals.
Vist, que per eixir á llum
Ha de usar bon aliment,
Que ab dos dias, altrament,
Ha de pudir á resclum.
Vist, que á voltas no pot pus,
Per ser tal sa mala gana,
Que tropessa en terra plana,
Y á cada pas diu: *Jesus!*

Vist, que ja de son jovent
Sols li ha vingut á quedar
Lo saber filosofar
De las donas solament.
Y al fi, vists tants accidents,
Que demanan gran substancia;
Perque no hi tingan ganancia
Metges, ni medicaments.
Fentli gracia singular,
Vuy, qui pot li concedeix,
Que puga no menjar peix,
Y ques' puga encarnissar.
Pero ha de estár advertit,
Que no abuse esta llicencia;
Perque en temps de penitencia
Vindria mal un enfit.
Y aixi es rahó, que esmorsant
(Per no menjar lo pa axut)
Entre dos Messas premut
Menge sols un elefant.
Y si vol fer de las suas,
Provant algun aucellet,
Que guste se li permet
Quatre dotzenas de gruas.
Menge á dinar la mulassa,
Y los caballs cotonés,
Y pera postres, després,
Tots los ravens de la plaça.
A berenar menge poc,
(Que puga millor sopar)
Setse plats pot berenar,
Y ab ells, si li apar, lo coc.
Tambe á sopar vaja apler,
Que la salut es gran joya;
Sope lo cavall de troya,
Nol' deix per algun diner.
Y si amostra la experiencia,
Que nol' basta á mantenir,
Ho tornará á prevenir,
Crexerémli la llicencia.
La qual valga per lo espay
De un any al dret, y al revés:
Dat en Pulla, als sis del mes,
Lo Doctor Merlin Cocay.

A UNA DAMA, MOLT GRAN, CASADA AB UN HOME PETIT.

REDONDILLAS.

Tots en comuns alegrám,
Joana, que hajas pres marit;
Mes com lo has pres tant petit,
Par, que t' has cagat al ram.
Y quant junts vos veig estar,
La junta es tant desigual,
Que nom' par sino un perdall
En paret de campanar.
Y quant abrassarte vol
(Per mes, que lo pobre creix)
Un llibret xic me apareix
Sobre de un gran faristol.
Lo amor se es fet carnicer;
Y en la taula, que ha parada,
Tu ets la cumplida pesada,
Y d'ell tornas ne vol fer.
Un gentil plat sen' faria,
Joana, si al ast te posassen,
Y á ton marit aixetassen
Ab un poc de malvasia.
Mossen Joan de Vallesia
(Lo quiu's esposá en tot be)
¿Not' recordas quet' digué:
Que aportavas á la Iglesia?
Que veent á ell tant poca cosa,
Y á tu tant bella fadrina;
Que ereu fillol, y padrina,
Pensá, y no marit, y esposa.

Á UNA SENYORA, QUE REGALÁ DE UNA CADENILLA de acer à son amant.

REDONDILLAS.

Com á vostre esclau humil,
Senyora, m' voleu lligar;
Y puix nom' vull anar,
Es la cadena sutil.
Be de aquest modo m' mostrau,
Que ma afició m' assegura,
Ab cadena, mes segura,
Que, la que vos me posau.
Ab l' or de eix cap soberá
Amor ha fet, ja, primer
Lo que ara, ab aquest acer,
Preten vostra bella má.
Quant á las mias vingué,
Axi s' alterá mon pit,
Que suspito, que es exit
De las minas de la fé.
Ma gran llealtat be mereix
Lo terme, que en ella usau;
Puix, si en cadena m' posau,
Voleu lam' pos' jo mateix.
Com en ser vostre, cifrát
Está mon ser, y valor;
Ningu m' guardará millor,
Que ma propria llibertat.
De aquest modo vindré á ser,
En tant rara conjuntura,
Jo sol, pera ma ventura,
Lo prés, y lo escarceller.
Quant en tal cadena m' veig,
A angustiarme no vinc;
Que, per mon tusó la tinc,
Y al de borgonya no enveig.
Está ma ditxa trabada
En sa sutil trabassó,
Si, com me feu del tusó,
Me feu de la cláu dorada.
Ab lo be, que vuy alcança
Mon cor, lo dol ha deixát;
Y una llorea ha donát
A ma desnua esperança.
Y no sols, no la atreballa
Lligám tant preciós, y ric;
Ans, contra tot enemic,
Li será jaco de malla.
Ja tot de alegria brolla,
Suspen sa rabiosa pena;
Pensant, que tras la cadena,
Me haveu de donar la argolla.

Á UNA SENYORA MOLT HERMOSA, NOMENADA N. SERRA.

REDONDILLAS.

Dos mil voltas me ha tirát
Amor sas fletxas agudas;
Pero per hont son vingudas,
Pera alli sen' han tornát.
Ni un senyal en mi deixaren;
Que com de acer tinc lo cor,
Y las fletxas eran de or,
En tocarlo se espuntaren.
Pero lo fill de una perra
Molt be menjarse ha sabut,
Que, quant altre no ha pogut,
Hagi pres ab una Serra.

Es tant aguda, y tallant,
Que menudas parts pot fer,
No dic sols de un cor de acer,
Pero, que fos de diamant.
No está feta com se vulla
Aquesta Serra gentil;
Que l' ormeig es de marfil,
Y de or purissim la fulla.
A concert están posadas
Las dents menudas, é iguals,
Que son perlas orientals
Entre rubins engastadas.
De la mateixa filosa,
Ab que Venus se entreté,
Amor la corda tragué
Per esta Serra graciosa.
Y ahont la deessa tenia
Un Serro de or indiá,
Encara de aquell tirá
Los millors brins, que hi havia.
Y ab esta Serra en las mans,
Ab facilitat partí
Lo cor, que tant resistí
Las suas fletxas abans.
Y de materia tant dura,
Tant blana sas mans la feren,
Que quant la tallá, caygueren
Llagrimas, per Serradura.
Y ab tot, que molts días ha,
Que l' acaba de partir;
May, fins que vinga á morir,
La Serradura caurá.
De aqui s' segueix lo dolor,
Que en tot lo mon no te igual;
Mes, com lo instrument es tal,
No m' se queixar del amor.
Y si mal me ha oít parlar
Del rigor de sos torments;
De aquesta Serra las dents
La llengua m' pugan tallar.
Fos qui s' vulla Emperador,
Y jo no mes, que fuster,
Sols deixás en mon poder
Aquesta Serra, lo amor.
Curt oficial no seria,
Quant tal ventura tingués;
Y per mes mal temps que fes,
Fahena nom' faltaria.
Que sent la Serra tant bella,
May me podria cansar,
Y deixarial' menjar,
Pera treballar ab ella.
Y tant pratic me faria
De aquest mecanic delit,
Quen' usaria de nit,
Axi mateix, com de dia.

ALS DESDENYS DE UNA SENYORA NOMENADA N. Campana.

REDONDILLAS.

En la nit de mos pesars,
Volgué lo cel alegrarme,
Y dos estelas mostrarme,
De raigs trasparens, y clars.
Pero apenas mon desitg
Axi pogué be lograrse,
Quant del desdeny veig posarse
Lo mal nuvol de per mitg.
Volguera, en ocasió tal,
Ser ordenat de completas,
Per poder veurer desfetas
Las forças del Temporal.

Ab tot que, Senyora mia,
Desde ara be me assegur,
Que á exorcisme, ni á conjur
Eix nuvol no obeiria.
Los que los dimonis mouen,
Solen dissiparse axi:
Est lo mou un serafi,
En que mil gracias se enclouen.
Mes si jo m' posava en tall,
Y algun poc me arremangava;
Jo ho pag, si nol' desterrava,
Assó, y repic de batall.

ALS DESDENYS DE UNA SENYORA NOMENADA Coloma Colomer.

REDONDILLAS.

Si sou Coloma, Senyora,
Com aixi tal fel teniu,
Y ab tal extrem avorriu
Al qui en extrem vos adora?
De la Aguila rigurosa,
Que del que matas' manté,
Millor lo nom vos convé,
Que de Coloma amorosa.
A las mans del qui las crida
Las mansas Colomas venen,
Y ab dolsas picadas prenen
Lo past, quel's dona la vida.
Y vos, Coloma cruel,
Tras, que sabeu, lo queu's vull,
Apenas vos fas del ull,
Quant ja bolau fins al cel.
Cada ull de éixos, es igual
Al topaci, en la finesa;
Del cap dorat, la bellesa;
Yl' bec petit, de coral.
Y la extremada blancura,
(Ab que á la neu excediu)
Que de Coloma teniu,
Nos' nega á vostra hermosura.
Mes lo que al mon te admirát,
Es, que tingau lo exterior
Ab tantas mostras de amor,
Y lo cor ple de crueltat.
De mi mateix me desisc,
Veênt, que un sol subgecte alcansa
De Coloma la semblansa,
Y efectes de Basilisc.
Y que als mes fers animals
Mes vos estimeu semblar,
Que no seguir, é imitar
Als dos pares naturals.
Sens dubteu's comunicaren
Tal naturalesa, y ser
Las pedras de Colomer,
Entre las quals vos criaren.
Y encara (quiu's mira atent)
Major es vostra cruesa;
Puix vos entre sa duresa
Trobareu acullíment.
No aneu tant esparverada,
Que ja tot lo mon te avis,
Que heu vingut de paradis,
De la devesa sagrada.
Y per aquesta rahó,
Si algun caçador vos mira,
De vostra gracia se admira,
Y alsa en lo punt lo canó.
Amaynau eixa bolada;
Axi ab un colom dels fins,
Vos veja, de colomins,
Senyora, tota rodada.

A LA SENYORA CECILIA DE FLOREJATS, DE *edat de 15. anys.*

REDONDILLAS.

De tots los pans, que ha posats
En la sua taula amor,
Sens dubte, que es lo millor.
Cecilia de Florejats.
Com de farina de rosas,
Y de purissima llet,
Aquest pa tant bell se es fet,
De aqui's segueixen mil cosas.
Una es: que pera menjarlo,
Com lo seu tendror es tal,
Mossegarlo gens, no cal;
Sino ab los llabis tocarlo.
En tot ventura ha tingut
Est pa, com en ell se veu;
Y axi es ben cert, que nós' feu,
Al enfornar, geperut.
Y pera quel' congués,
Posáli amor, per senyal,
Entre dos grans de coral,
Vint, y nou perlas, ó mes.
Y perque prengués sahó,
Un petit tall li doná;
Y tant delicat aná,
Que cubert restal' ronyó.
Ab tot assó reisqué
Perfetament assahonát;
Y qui los ulls li ha mirat,
Pot assegurarsen be.
Quinse anys ha, ques' pastá;
Y ab tot vuy está tant fresc,
Que encara no hi ha quil' llesc,
Si be, qui ho desitja hi ha.
Axi á florirse vingué;
Empero es la floridura,
Flor de tant bella hermosura,
Que assó es lo millor, que te.
Pa de companya no es,
Sino tant bell, y estremát,
Que fins vuy no se ha trobát
Qui menjarlo meresqués.
Be, que finalment jas' veu,
Que á algu lo haurán de dar,
Perque nos' vinga agastar
Est pa mes blanc, que la neu.
Mes, ¡que venturós será!
Semi Deu se podrá dir
Aquell, ques' veurá elegir,
De tants llepols, com hi ha.
Y com est pa singular,
Sens dubte, del cel vingué;
Com en la terra caygué,
Tots lo voldrian besar.
Es tant raro, y exquisit,
Que ab tot, que encara es sencer,
Son vint, sense lo primer,
Los que sen' han mort de enfit.
¡O! amor, quin' pogués tastar,
Tant solament una mica:
Es ben cert, que al cor se fica,
La de aquest pa singular.

Y mes altre cosa hi ha;
Que en tant, que li dur' la vida,
Pretén passarla cumplida,
Solament ab aquest pa.
Tal es la sua virtut,
Que en menjarlo solament
Dona força, y causa aument
Al's qui tal sort han tingut.
Perque es un pa dels mes grans,

Tant, que entre justs sacs so cab;
Puix que de ell un trau lo cap,
Y als altres sobran las mans.
Diuen *que es pa, y ganivet*
Berenar de jove sastre;
Nom' vingués altre desastre,
Si á mi de aquest pa m' fos tret.

Saborós es lo flaysó,
Delicát lo Francolí,
Y estremadissim boci
Es lo capó casolá.
Menge quis' vulla estos plats,
Y jo sobre dos soperas,
De aquest pa delicát fetas,
Un parell d' ous escumats.

A UN GALAN, BORNI, QUE FESTEJAVA UNA DAMA de hermosos ulls.

REDONDILLAS.

Fabi, ab un ull tancát.
A Belisa un temps mirava,
Y per mes que li apuntava,
Ja mes feu tir acertat.
Que com per son blanc tenia,
Lo de aquells ulls balladors;
En los tirs de sos amors,
Sempre lo tiro perdia.
Ab aquesta gran passió,
Perdut, y desconfiát
Son pensament retirát,
Sols te obert un finestró.

De Belisal' rostro hermos
Mira atonit, y suspés;
Emperó ab un ull no mes,
Que del altre está zelós.
Belisa que burla fá
De sos amorosos ulls,
Diu, *que tant pobre de ulls*,
No fora bo pera pa.
Y que si entra en lo jardi
De amor, ab un ull tot sol,
Tindrá molt mes de ull de col,
Que de clavell, ni jasmí.

REDONDILLAS AMOROSAS.

Un canyelló li donava
Tirsis, ab la boca, á fora;
Y ella tambe de alli'n fora,
Ab la boca, lo acceptava.
Y ab un bescompte amorós,
Pensant, que al sucre mordia,
Un llabi apretát tenia,
Mes, quel' sucre saborós.
Ab lo elevát pensament,
Dolsament equivocada,
Tant lo apreta, quel' forada,

Yl' deixá sanguinolent.
En sanc las dents se tenyian,
Ab uns matisos tant fins,
Que de perlas, y rubins,
Un rastre rie pareixian.
Ay! en los confits hi ha mel:
Digué; perque no adverteix,
Que en sa boca s' converteix
La sanc, en nectar del cel.
Mes quant sos ulls conegueren,
Que havia comés tal dany;

Digitized by Google

Flora coygué del engany,
Y de ells mil perlas caygueren.
No feu Venus tant bell plant
Per son Adonis difunt,
Com ella, en lo mateix punt,
Quel' llabi veu sanguejant.
Ay! de mon be, y de mon mal,
Deya, *causa, amada, y chara:*
Qui (trista de mi!) pensára,
Que sanc tingués lo coral:
Alguna deessa zelosa
Aquest engany ha atrassát,
(O llabi dols agraviát!)
De nostre gust envejosa.
Be me ha posada de fanc;
Puix, com de un gran enemic,
Del meu regalat amic
Me ha fet veurer la sanc.
Prodigi funest, y cruel,
Que la mia mort declara;
Puix de sa divina cara
(Ay de mi!) plou sanc lo cel.
Sens dubte esmena ha pretés
Ab tant prodigiós senyal;
Jo penso donarli hi tal,
Que se aplaque, si está ofés.
De aquellas gotas graciosas
Cumplida paga faré,
Y per unan' donaré
Dos mil de mes saborosas.
Puix en la especie, que eixiren,
No puc fer restitució;
Arrancau, Tirsi, ab rahó,
Lo cor, en ques convertiren.
Nom' tingau mes pietat,
Rompeu, aquest vostre pit,
Quel' lladre te recullit,
Que tal thesor, ha robát.
Tirsi, que tant llastimada
A la bella Flora veu,
Digueli: ¿*Que preteneu,*
Piadosa desapiadada?
Si de eix modou's afligiu,
Lo que he guanyát, he perdut;
Puix del favor, que he rebut,
Los quilats disminuiu.
Lo que lo llabi ha patit,
En lo cor se es esmenát;
Puix al un haveu curát,
Mentres, que al altre heu ferit.
Acompanyát de ventura
Ha vingut est mal ditxós;
Puix es tant poc perillós,
Y ab tant ric balsam se cura.
Si aqueixas rosas divinas
Me so atrevit á cullir,
Flora mia, nou' admir',
Quem' punxasen las espinas.
Y si la bresca de amor
He gustát, ¿que molt, que en ella,
Me haja picát una abella,
Zelosa de sa dolsor?
Nom' poseu en confusió,
Que si aqueix cor diamanti,
Ab ma sanc se romp, aixi;
Diré, *que es sanc de cabró.*
Cessen, donces, be de ma vida,
Las llagrimas, que llançau;
Sino diré, que plorau,
De ma gloria penedida.
Y si tant penosau's té
Un bes, ques me haveu donát;
Per no estarvos obligát,
Flora, jo vo'l' tornaré.

A UNA DAMA, QUE IGNORANTLI LO NOM SON GALAN, la adorava en extrém.

REDONDILLAS.

Per-una, no se qui s'es,
Estic penant, no se com;
Y ençara no li sel' nom,
Y no puc volerla mes.
Si á sa bellesa divina
Te lo nom correspondencia,
Ben poça es la diferencia
O, es Angela, ó Serafina.

Mes no, que sa gentilesa,
Es, solament, corporal,
Yl' animo no te igual
De rigor, y de estranyesa.
Sens dubtes' diu Leonor
Aquesta fera inhumana,
Que ha donát en ser tirana
Del dóls imperi de amor.

A UNA DAMA, QUE PATINT UNA GRAN SED, LI OFERI son Galán un jarro de aygua.

REDONDILLAS.

La condició del avar,
Senyora vuy vos convé;
Y dir, ab rahó, podré,
Quel' aygua dona la mar.
Mes estiguera en son lloc,
(Vist en mon cor lo que hi ha)
Que la llançás eixa ma,
En mas montanyas de foc.
Pero ¡ay! que jo ab mil temors,
Desquel' jarrou's he donát,
Recel de eixa crueltát
Nous desdenys, y nous rigors.

Que, com la naturalesa
A rigors vos inclinà
De aqueix metall, boca, y ma
Apendrán nova cruesa.
Dins de mon pit consider',
Senyora, en eixa beguda
La innundació, y avinguda
Del plant, en ques' vol desfer.
Que molt, doncs, si la preneu
Ab tanta cobdicia, y gana:
Si á mas queixas inhumana,
Mos mals en ellau's beveu.

ENCARINT LO LLANTO DE UN PESAR.

REDONDILLA.

Ja, pera plorar pesars:
Que mos ulls son fonts, me dius:
No sols son fonts, sino rius;
No sols son rius, sino mars.

Á UNA DONZELLA, NOMENADA JACINTA.

REDONDILLAS.

Ja amor contra mi s' provoca,
Ab furor tant desigual,
Que, per lo manco es mortal
Lo menor colp, ab quem' toca.
Sas armas acostumadas
No ha pres en esta ocasió;
Que com á trevés minyó,
Vol perseguirme á pedrádas.
Sa pertinacia importuna
En assós' vol esmenar,
Que ab ser continuol' tirar,
La pedra no es mes de una.
Una Jacinta es tant bella,
De tal riqueza, y valor,
Que, ni ab sas fletxas, Amor,
No feu tals tirs, com ab ella.
Tras de haver fet en son foc
Prova del or de ma fe;
Provarlo de nou volgué,
Ab esta pedra de toc.
La experiencia fonc tal,
Que confessá á son pesar,
Que en los quilats del amar,
Mon cor no coneix igual.
De aquesta sola te prou,
Que matantme á cada tir,
Con no la puc detenir,
Cobrala, y tiram' de nou.
Que á ser jo tant venturós,
Que á ma ofensora alcansára,
Mil voltas la mossegára,
Y no com á gos rabiós.
Pena de Adulteros es
Esta, á que me ha comdemnát,
Sens haver adulterár
De la fe, que li he promés.
Contra tota humana lley,
Veêit lo extrem á que vingui,
No hi ha quis' dolga de mi,
Ni algu me aplica remey.
En tal punt me té est torment;
Que, á estar jo ben disposát,
Fora negoci acertat
Correr per un Sagrament.
Que ab una benedicció
Un vicari ho remediára,
Y á esta pedra engastára
En l' or pur de ma afició.

LLETRA BURLESCA.

Ves á buscar espinacs,
Minyona, puix tant ho vols:
Mes guarda quel's caragols
Not' toquen ab sos llimacs.

Mira, com posas lo peu,
Guarda be, amada germana,
Aqueixa roba de grana,
Que no te estima, ni preu:
Nom' fassas tela de sacs,
Ves remirada, com sols:
Mes guarda quel's caragols,
Not' toquen ab sos llimacs.
De aquella mostra argentada
Lo engany minyona, coneix;
Que lo que plata pareix,
Es una bava malvada:

Del exterior not' paga.
Que es capa de enganys, y dols:
Mes guarda quel's caragols,
Not' toquen ab sos llimacs.
Not' fies, de qui nos' fia
De algu, y ab ser ell tant moll,
La casa sen' porta al coll,
Y per las banyas, se guia:
No vajas per los ubacs,
Que van per alli á estols:
Mes guarda quel's caragols,
Not' toquen ab sos llimacs.

LLETRA SATIRICA.

Cantém un poc del ques' usa,
Deixem á una part mas penas,
Y del rumor de cadenas
La veu horrenda, y confusa:
Cante un poc, Senyora Musa,
Ballará dona frunsida,
Que tras, que está consumida,
Es joguina del amor:
Gentil fredor.
Que l' altra mes navegada,
Que l' estret de Gibraltar,
Per estreta vol passar,
Sentne la Flota passada:
Y que la una, y l' altra arada
Llaure sa humida canal,
Y, que pense lo animal,
Que mirarlo es gran favor:
Gentil fredor.
Quel' desollat genovés
Vaja passant lo rosari,
Y qual renegat cossari,
Correl' mar del interés:
Que robe mes, que un inglés,
Fent de lliberts, mil esclaus;
Y pretenga que ab sas naus,
Del cel se ha de fer Senyor:
Gentil fredor.
¿Que li apar al juristól,
(Que en sa vida entengué lley)
Igual avuy ab lo Rey,
Y air se esplugava al Sol?
Que de sos raigs, qual Mussol,
Pretenga amagar lo cap,
Desprès, que tot lo mon sab,
Quel' visita un gran Sanyor:
Gentil fredor.
Quel' altre, que es metge en drets,
Tinga fama de oficial,
Ab un, que acertá lo mal,
Deixantne mil de contrets:
Quel's homicidis, que ha fets
Carregue al apotecari,
Y diga que lo herbolari,
En las herbas, prengué error:
Gentil fredor.
Donan muller de bon tall
Al altre pobre, com Job,
Provada al pas, y al galop,
Per mil homens, de cavall:
Que lo pacient menge y call',
Prenent lo poquet, que hi troba,
Y ques' vesta de la roba,
Que li deixa' pagador:
Gentil fredor.
Enviudas' la de vint anys,
Y la de trenta se enviuda,
Tenint una, y altra viuda
Mes marits, que Grecia enganys:
Que ab los naturals, y estranys
Viscan sempre fent bullicia,
Y demanen per justicia,
Que sel's pague lo any del plor:

Gentil fredor.
Ja no es molt, que la donzella,
Que fou de la vida ayrada,
De una rosa molt badada,
Pretenga tornar poncella,
Quel' marit monte á la cella,
Ys' queixe, que la llastima,
Despres que á ella se arrima
Del baylet, fins al Senyor:
Gentil fredor.
Entra Musa perl's....
Veurás á dona Llepada,
A tots vents aparellada;
Torre al fi de quatre vents:
Plena de inconvenients,
Veurás, que baixa á parlar;
Y al fi, se ve á acomodar
A escombra de refetor:
Gentil fredor.
Ara be; deixemlos já
Cada qual ab sa desditxa;
Perque, es sobrarlos la ditxa,
Gastar ab ells temps en vá:
Servesca açó de *aygua vá*;
Perquel' descuydat se guarde,
Y en esmenarse no tarde,
Y diga al temps burlador:
Gentil fredor.

A LAS FUNERARIAS DEL INTERES.

LLETRA LIRICA.

Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.

Tal era la tirania,
De aquest fill de algun vil paré,
Que á tot lo mon, y á sa mare
Baix son imperi tenia:
Enujás amor un dia
Contra son injust poder,
Un tir diu, que li va fer,
De que mori, poc despres.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Restá de la fletxa dura,
Mes traspassát, que una esponja,
Enamorat de una....
Ques' la major desventura:
Dava un thesor per la cura;
Pero un thesor no hi bastava;
Que ella mil lin demanava,
Per tocarli un dit no mes.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Morí, al fi, desesperát;
Triunfá amor de aquesta guerra,
Y ordená donarli terra,
Com no fos en lloc sagrát:
Los que en vida lo han honrat;
Tambe en la hora postrimera,
Diu, que ab pomposa manera,
De soterrarlo han emprés.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Molts ab habits funerals,
Que anavan del tot primés,
Com á inutils de vuy mes,
Llansavan punys de reals:
Per causadors de tals mals,
Diu, que *es be, quel' mal los sobre*;

No hi hagué, ni ric ni pobre,
Que ajustarne algun volgués.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Seguias', en lloc de creu,
Una *gorra* al cap de un *pal*;
Perque es figura, y senyal,
De no pagar lo ques' deu:
Plorava tothom arreu;
Sols los pobres se alegravan,
Y en lloc de ells, los ric anavan
Ab gramallas los demés.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Portavan, sens pa, ni drap,
En lo enterro de est difunt,
Los convens, no peramunt,
Sino posats dins del cap:
Quil's portava, no se sap,
May sel's veu la catadura,
Solament se conjectura,
Que eran personas de pes.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
Seguian del pal la empresa
(Que passavan de cent mil)
Las que, per un preu molt vil,
Venen al mon sa bellesa:
Rosegant, per gran tristesa,
Sonajas, panderos, canyas,
(Trofeos de sas hazanyas)
Que era graciós entremés.
Diuen ques' mort lo interés:
Jo non' crec res.
Tras de esta gent principal,
Que per secreta portella,
Ab la estucia de una vella,
Mantenen casa, y cabal:
Ab un dolor, sens igual,
Quiscuna al difunt plorava,
Y per agüero portava
En las mans un ciri encés.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
Una, qual Mathusalem,
Catholica fins al *credo*,
Ques' recorda, quant Gofredo
Conquistá Jerusalem:
Citant mil llocs de Fra Anselm,
Diu, que esperanças tenia,
Quel' mort resuscitaria,
Que non' serian en res.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
Tant jurista, y batxiller,
Diu, que tras de estos venia,
Que la meytat no cabia
En molt gran part del carrer:
Quin' vol diner, á diner,
Diu, que un corredor cridava;
Y als Bartulos encantava,
Com si estigueran en Fez.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
Tambe la universitat,
Que á un gat mort, ple de reals,
Li vén las arts lliberals,
Fentlo animal licenciat:
En pena de tal pecat
Segueix lo acompanyament,
Portant, per gran sentiment,
Los capirots al revés.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
Passá al cap de tots la mort,
Rodat de ciris encesos,
Al coll de cent genovesos,
Que no hi ha darlos conort:
Plorant sa contraria sort,
Diu, que apres, quel' soterraren,

Per fruyta al sahuc se daren
Del apostol Calabrés.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.
De assi al devant nos dirá,
Lo quel' mon solia dir:
Quel' tenir, ó no tenir
Era ser, ó no ser, ja:
Diu, que *amor governará*,
Y en sa republica rara
Valdrá la cosa mes cara,
Sols un demanar, cortés.
Diuen ques' mort lo interes:
Jo non' crec res.

LLETRA LIRICA.

Que las cosas de aquest Mon,
Verdas, y maduras son.

Verda es la mansa anyella,
Que tras de un boci de pa,
A ser degollada va,
Lo molt poc se pensa ella:
Madura la infame vella,
Que en lloc de anarla advertint,
Per la ma la va tenint;
Perque la sanc millor don'.
Que las cosas de aquest mon
Verdas, y maduras son.
Vert es lo pubill, que ab tendra,
Y no experimentada edat,
Al foc de uns ulls abrasat,
Son patrimoni ha fet sendra:
Madura, la que li engendra
Tant desbocada passió,
Eixintse de obligació,
No mes ab que lo amidon'.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es, tambe, lo xixell,
Que apenas isque del niu,
Ja á tota materia diu
Axi com ix del cervell:
Madur lo quis' burla d' ell;
Empero, perquel' sustenta,
Lo admira, alaba, y assenta
Entre Seneca, y Solon.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Verda es la.....
Que á mija nit, en lo fret,
Sols per oir un tonet,
Sen puja á la barbacána:
Madura la que demana
De mel, pera cada nou,
Una lliura, y quant se cou,
Diu, *que hi pert molt; perque's fon.*
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es lo vot del que vé,
Ab son sogre acompanyát,
Y axi sen' portal' ducát,
Com qui millor hi digué:
Madur es, lo qui entengué
A qui la justicia cab,
Y per lo que Deu se sab,
La hi emborbolla, y confon.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es lo qui barba espera,
Y te grau de medicina,
Y al que al altre mon camina,
Li sab mostrar la dressera:

Madur aquell, que exagéra,
Y creix lo mal ab traició;
Perque cresca la opinió,
Y mes se li galardon'.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es lo qui per gastar
Mes, que basta son cabal,
Ampra diners á censal,
Yl's que fa, no pot pagar:
Madur es lo qui al deixar,
Vol, que hi firme la muller,
Y execució pretén fer,
Ab la vara, y no de Aron.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es lo qui trenta nits,
Sobre de un taulell, se acotxa,
Per la que en una llitotxa
Dorm, rodejada de llits:
Madur, lo qui vol confits,
Si acás li volen parlar,
Ys' ven á preu molt mes car,
Que los cabells de Absolon.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es lo qui se entreté
En no entretenirse en cosa;
Y ab oci vil, no se exposa
Al treball, á que nasqué:
Madur lo qui renda té,
Y per no estar ociós
Visita los parladós,
De S.........
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es aquell, á qui apar,
Que sino es ab or, ó plata,
Lo beurer la sed no mata,
Nil' llum sobre piltra es clar:
Madur, lo qui sab menjar,
Ab gust, hont se vullas' trob',
Y sab beurer ab un esclop,
Si la sed li diu: *Alon*.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.
Vert es, en fi, lo qui espera
En la verdor de esta vida,
Estant annexa, y unida
Ab lo ivern, la primavera:
Madur, lo qui, ab verdadera
Contrició, sos pecats plora,
Ys' recorda, que alguna hora
Li dirán: *Kirieleyson*.
Que las cosas de aquest mon,
Verdas, y maduras son.

LLETRA AMOROSA.

Ausent de per quim' moria,
De dia, y de nit plorava:
No mes de per quel' amava,
Com l' anima, que tenia.

Volgué provárme lo amor;
Pero fonc la prova tal,
Qué sent la anima immortal,
Tingué, de morir, temor:
Jo per la causa sufria,
Ab gust, esta pena brava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.
Aconsellám, que provás
Ausencias, ab rahons aparents;
Mes quant fui en los torments,
No trobí, qui me ajudás:

Y veênt, quel' dolor crexia,
Sols lo nom de ella invocava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.
No perque pensás, ja may,
Ablanirla ab mas passions,
Ni que poguesen rahons
Traurer de sa boca, un ¡ay!
Ma llibertat li oféria,
Mas penas li consagrava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.
Y ab tot, que aquesta dolencia,
Pensá triunfar de mos anys,
En any, de tant graves danys,
Tingué anyada ma paciencia:
Ab tots mos mals me avenia,
Ab la causa m' conformava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.
Pero l' dolor despertant,
Com á fiscal, la memoria,
Veêntme privat de la gloria,
Que al propri cel, causa espant:
Ma fortuna malehia,
Ma enemiga respectava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.
Oir ma rabiosa pena
Lo amor á pietat mogué;
Y per mirarme volgué
Llevarse, dels ulls, la benna:
Y dientme, *ques' venjaria*;
Disculpi, qui la causava:
No mes de perquel' amava,
Com l' anima, que tenia.

REFEREIX SON AMOR, SATIRIZANT ALS POETAS.

ROMANS.

Que se m' dona á mi quel' Sol
Isca enamorát del' alba;
Sols ell isca, ym' fassa llum,
Ym' guard' de una ensopegada.
Que la nit, ab manto negre,
Cubra tota la campanya,
Mentras jom' cubra també
Ab una bona flassada.
Baldament la primavera
Nos' pose la verda saya;
Nom' vesta de ronya á mi,
Y vestas' de mitja llana.
Que sem' dona quel' amor
Nom' tir' sas fletxas doradas;
Que jo vull be á qui me apar,
Ara ho vulla, ó, li desplacia.
Avingas allá lo amor
Ab sos pobretons, que enganya;
Que jo jam' se enamorar,
Vulla, ó no vulla la farsa.
De ma propria autoritat,
Y sens dirne á ell paraula,
Me so agradat de una mossa,
Tala, com Deu la ha criada.
No es, ara, cosa Divina,
Ni ab eixos ulls la he mirada;
Que, per lo que jo la vull,
Ans me convé molt humana.
Sos cabells son sos cabells,
Y no son, gens, or de Aravia;
Que á serho, jo crec, que algu
La hauria descabellada.
Los ulls no son de Zafirs;
Sino de cosa mes blanca;

Puix un corb los hi trauria,
Cada un ab una picada.
La boca no es de coral,
Ni está de perlas sembrada;
Sino de una dentadura,
Que no hi pendrá una tenalla.
Las mans no son de marfil,
De alabastre, ni de plata;
Que las ollas, y los plats,
Cert, no hi guanyarian gayra.
En fi, no es feta de neu,
De rosas, y menos de Ambar;
Sino de ossos, y de carn,
Del capell á la sabata.
Ella me aparegut be;
Deixense de novas ara,
Que li donaré, si vol,
Mon cor, de molt bona gana.
Tincli manát al meu cor,
Que nos' done gens de basca,
Per causa de estos amors,
O, l' passaré ab una daga.
Si acás me encontra (que es facil)
Perque no penso sercarla;
Ab tant breus rahons, com puga,
Sols li diré, *que me agrada.*
Y si li apar, que tinc tall,
Pera poder regalarla;
Que veja, com vol, que sia;
Quant no, diré, *quem' burlava.*

A UN CAVALLER NOMENAT GERONI DE..... QUE EXINT, lo Dijous Sant, de una Iglesia, doná un pessic al bras de una minyona, y ella en retorn li pegá un puntapeu en un genoll, quel' obligá á estar alguns dias en lo llit, purgant lo excés de son amor.

ROMANS.

Prop lo jorn, quel' innocent
Per tots fonc clavat al pal,
A un gentilhom succehi,
Casi, lo que á Ausias Marc.
De un puntapeu fonc ferit;
Car ell se guardava mal,
Confiant, que defendent
Li fora lo lloc sagrat.
Al eixir de certa Iglesia,
Y no de pregar als Sants,
Sino de impedir en ella
Als qui mes devots están.
Encontrá ab una minyona
De tant bona gracia, y tall,
Que en la sua taula amor,
Mey millor pessa fallá.
Era tan agraciada,
Que á haver ell á Deu pregat,
Pensára, que li venia,
Ab resposta, de allá dalt.
No se, si ab esta suspita,
Volgué curiós probar,
Si lo bell cos, que mirava,
Era fantastic, acás.
Com, si quantas indulgencias,
Los pontifices Romans
Han concedit, estigueran
En tocarla, com á grá.
O com si tinguera basca,
Y la volgués retornar,
Entre lo indice, y lo polse,
Li pensá encetar lo bras.

L

Lo mes cert es, quel' amor
 Las paraulas li trencá
 Y com no pogué per ellas,
 Ab signes' volgué explicar.
Que fonc dirli, per enigma,
 Que alli tenia unas mans,
 Que, en son servey, tallarian
 Al turc, y al sofí lo cap.
Y que de sos pensaments
 Cosa fea no notás;
 Perque no se encaminava
 A ofendrer sa honestedat.
Que com la ma en la Iglesia
 Començava de parlar,
 Devant un vicari, en ella,
 La hi desitjava donar.
La minyona, que tenia
 Vivesa de ingeni, y sanc,
 Feu sentiment del pessic,
 Y son sentiment callá.
Y cifrant tota la gracia,
 Que ensenya al art de dançar,
 Ab la punteta de un peu,
 Resposta breu li torná.
Que fonc dirli al mateix to:
 Que, puix, la volia tant;
 Que en son servey emprenia
 Unas hazanyas tant grans.
No pensava ser ingrata
 A un amor, de tal quilat:
 Ni permetrer, que restassen
 Tantas ofertas en vá;
Y puix, que li consagrava,
 Ab tal liberalitat,
 Unas mans tant valerosas,
 Com sabia, per son dany;
Ella, tambe, li oferia
 Aquells peus, aparellats
 A seguirlo desde Espanya,
 Fins als libics arenals.

¿A vos dic, Senyor Geroni,
 Parvos, que ho he ben contat?
 Corregiume, si es que ho erra,
 Que ningu, com vos, ho sab.
¿Que's axó de aqueix genoll?
 ¿Dieu quel' teniu tant blau?
 Pero, que molt, que ho estiga;
 Puix ab lo cel ha tocat.
No u's queixeu de aqueixa dama,
 Que discretament ho fa,
 Mentres ab favor de sabata,
 Paga requiebros de guant.
Prou mes valia parlarli;
 Puix diuen los naturals,
 Que la veu sempre va amunt;
 Los pessics, jas' veu, hont van.
Mes; que ella es arbre al revés;
 Y la soca sorollant,
 Era forçós, que's moguessen,
 Fins á la cima los rams.
No li doneu tanta culpa;
 Perque, tal volta, es senyal
 Lo tocarvos axis ella,
 Que Deu al cor li ha tocat.
Que tirantvos á vos cossa;
 Cossa, pot dir, que ha donát
 Al mon, y á tota la gala,
 Que en ell se puga trobar.
Feuvos, de aquest pensament,
 Sobrel' genoll un pegat,
 Que tal volta hi guanyaréu
 Mes, que ab anarla seguant.
Puix conforme lo que diuen;
 O no estau escarmentat,
 O voleu, com á Escorpi,
 Posarvosla sobrel' mal.
Y vos, traydora Caíma,
 Qúe al just Abel maltractau,
 Que si no es germá de ventre,
 De llet, tal volta, ho será.

Bravament fou resoluta;
  Puix essent tant important
  Lo negoci, que seu's tracta,
  Tant prest lo peu hi posau.

Dos ulls de poll vos hi nascan,
  Que no u's deixen reposar;
  Y ulls, finalment, vos castiguen;
  Puix de eixos ulls ve lo dany.

A UNA SENYORA MOLT HERMOSA, QUE GALENTEJANTLA un cavaller, se feu religiosa.

ROMANS.

A vos la lletra ferida,
  Jo lo ferit de aquell Arc,
  A qui de fletxas mantenen
  Aqueixos ulls soberans.
A vos la gran cossalana
  De aquest pit, hont havitau;
  Que infinitas morts, y robos,
  En ell, haveu perpetrát.
A vos la Madona Laura,
  Que si nom' van á la ma,
  Dins de un any, seré lo vostre
  Patacofre laureat.
Mes (¡ay de mi!) ¡quin descuyt!
  ¡Y quin escandol tan gran!
  Perdonau que no sabia,
  Que lo mon hajau deixat.
Perdoa' vostra santería;
  Y si nou's dic, *santedat*;
  Es per no agraviar al papa,
  A qui desitjo adorar.
Dic, que tot lo que u's he dit,
  Es grandissima maldat,
  Y que u's ho allevo, Senyora:
  Sou, en fi, lo que vullau.
Sou lo meu *Contemptus Mundi*;
  Puix despres, que u's he mirat;
  En tot lo mon, no veig cosa,
  Que á mi m' puga contentar.
Sou.....

Sou memoria de la mort,
  Pero sou memoria tal,
  Que, perque no men' olvide;
  A cada punt me matau.
Sou......................

AL SENTIMENT DE UNA DAMA JOVE, Y HERMOSA, A la qual galentejava un jove de son gust, y sos pares la casaren ab un vell molt ric.

ROMANS.

La casadeta del any,
  De marit, com á difunt,
  Que lo ser casada, y viuda,
  En un dia, fonc tot hu.
La bellesa mal lliurada,
  En qui es cert, que no ha cabut
  La ventura de las feas,
  Ni de bovas lo descuyt.
La que tras de son cuydado
  Ha donat passos perduts;

Ganancia de son mal fat,
Pago de sa gracia injust.
La que, en la verdor dels anys,
Esteril promet lo fruyt,
Mal sembrada la esperança,
A la sombra de un saúc.
La que lo Zafir del cel,
Y la gracia te en los ulls,
Sobre finissims cristalls,
Que al dia deixan obscur.
Pero ja, com de escarlata
Son, eclipsada sa llum,
Bucaros de Portugal,
Que vessan perlas del Sur.
Tals de plorar los tenia
La perdició de son gust,
Quel' rigor de la memoria
No vol perdonarli un punt.
Adorava la minyona
A un jove, pera volgut;
Purna, que del foc de amor,
Li havia caygut al ull.
Quant per mitigar sos pares
Lo ardor de sa sanc, que bull,
Marit ab neu li donaren,
Com si fos pera begut.
Pero de junta tant freda
Retirada la virtut,
Major foc en sas entranyas
La casadeta recull.
Son gust, y sa gentilesa
En un vell están venuts;
Com sil' gust pogués comprarse
Ab mes or que te l' Perú.
Rica de joyels estava;
Mes, non' estima ningu,
Perduda la llibertat,
Que's lo joyell mes volgut.
La casa te rica, y plena,
Los cofres á curumull;
Pero lo lloc del contento
Está desolát, y buyt.
Las nits comptava per anys,
Y los dias per minuts;
Que totas son nits de ivern
Las que son pera disgust.
Sols en llagrimas descansa,
Y ab sospirs dona lo punt
Als qui á la porta li cantan
Esta lletra ab lo llaút.
Pobra vida se li espera
A la mala casada,
Que sobrantli riquesas,
Lo gust li falta.
De un thesor no fa cabal
Lo gust, que á voler convida,
Que's vianda molt desabrida,
Si amor no hi posa la sal:
Poc rèmey tindrá lo mal
De la que tal pena alcansa:
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.

ADVERTENCIAS, QUE DONA UN GALAN A UNA SENYORA, de la qual estava zelós.

ROMANS.

A vos, ho dic, bella Filis,
Que desde la, A, fins á la V,
Y de la, C. consonant,
Fins á la trencada-rum.
Las alfabeticas lletras,
Axi las posau en us,

Que podáu donar Hissó
Al notari mes sabut.
Si es, que merescan mas notas,
Que eixos dos Zafirs, tant purs,
En los seus borrons se empleen,
Llegiu, si Deu vos ajud'.
Es ben cert, que jo voldria
Buydarvos en aqueix full
Tot lo que se enclou, y tanca
De mon pit en lo baul.
Mes, puix, no cap en ma llengua,
Per la sua ineptitut,
Encomanaré á la ploma
Del pensament lo transumpt'.
Preneu de ma voluntat
Un afecte de comu,
Y llegiu escrit en ella,
Lo que assi escriurer no puc.
Thesor de la mia vida,
Regalo de aquestos ulls,
Que si nol's ve de eixos vostres,
No coneixen altra llum.
Tela, que abriga mon cor;
Y foc amorós, hont bull,
Ayguarros, quel' refocila,
Espasa, que li sacud.
De mon pensament esfera,
Idol unic de mon gust,
Gala de mas alegrias,
De mas tristesas capús.
En la mar de mas tempestas
Incontrastable llaút,
Y en mos camins perillosos
Guiador, salvo conduct'.
Advertiu lo queu's suplica
Est vostre esclau mamaluc;
Lo passa alli, passa aqui,
La vostra corona, y bus.
De vostre carrer, y casa,
Passejador importu,
Com á Oraneta de dia,
Y en ser de nit, com á Xup.
Lo Absalon, de vostra pau;
De vostras tinas, Saul,
De vostre descans, cuydado;
Y de son profit, descuyt.
Fiscal, y momo terrible
De las que tenen mes fums;
Gallaret, pera vos sola;
Pera las demés Eunuc.
Axi ben' logre lo cel
Eixa vostre juventut,
Y conserve aqueixa cara,
Sens amprarse de betums.
Axi, benigne, mantinga,
A pesar del temps canut,
De eixa sinia, quem' refresca,
Bons, y sencers los catufs',
No permetau, vida mia,
Que entre á jugar aquell truc,
Al triquet de mas pilotas,
Ni á la argolla de mos trucs.
Del verdor de aqueixa parra,
De eix gallart, y bell argull,
No permetau, que sen honrem
Las ramas de tal saúc.
No sian vostras orellas,
De sas paraulas embuts;
Ans al ayre de eixa gracia,
Se dissipen, com á fum.
Ni fredor penseu, que sia
Causa de estos estornuts;
Que de vostra llealtat,
Ja mes, tal cosa he cregut.
Per lo que pot ser, ho dic;
Perque, á força de conjurs,
Alguna Venus se es vista
Humillada per un brut.

A UNA DONZELLA BLANCA, Y DE CABELLS ROSSOS, que prenent una fals, se posá á segar.

ROMANS.

Algun segador planeta,
Predomina vuy al mon,
O, feta una fals, la lluna
Influeix aquest humor.
Puix á la mateixa hora,
Apar, del que m' feu menció,
Punt, per punt me ha succehit,
Casi lo mateix, que á vos.
Despres, que de dos pollastres,
Los pits, cuixas, y alirons,
De mon trist cor á las alas
Renovaren lo vigor.
Si no es ja, que ho interprete
Algun tacany maliciós,
Dientme, que me l's begui,
Perque eran en la llavor.
Despres de haver, com se vulla,
Dinat lo poc, ó lo molt,
Quem' doná la majordona,
Que guard' mil anys lo Senyor.
Perque l' dormir á las horas,
No es, en aquest temps, sanitós
Isquimen á la campanya,
Per guardarme de ocasió.
Y llevila de manera,
Que si, no dormirme, fone
Mon intent, aquell mitg dia,
Desvetllat estic per molts.
No reposar pretengui,
Y alcansí ma pretensió;
Puix, que de repós me privan
Novas ansies, y dolors.
Efectes tots de una rara,
Y singular perfecció;
Que als brocats, ab mil envejas,
Deixa per los Samarrons.
Una bella segadora,
Que ab mans de neu, y cotó,
Y ab tendras parts delicadas,
Mostrava forsa, y valor.
Com viu que ab pressa arrencava
De espigas grossos monolls;
Y que sos cabells tant rossos
L' ayre sembravan de olors.
Pensi, que Venus, y Ceres
Havian tingut rahons,
Y que axi se escabellavan,
Com si foran en lo forn.
Acostim' á contemplarla
Y fui com lo papalló;
Puix á la llum de sos ulls,
Me deix á abrasát lo amor.
Lloc era aquest de emplear
Mil amorosas rahons,
A no arrestrame la llengua.
Dins la boca lo temor.
Recelim' de enterbolir
Sa puresa, pero ab tot,
Axi me arrisquí á parlarli,
(Que fonc parlarli Bretó)
Puix aqueixas mans, Senyora,
Fan tant grans transformacions,
Que en candido converteixen
Al negre blat segolós.
Serviuvos de pendrer ab ellas
Aquest cor, trist, amorós,
Ab mil gusts, y dulsuras
Cambiarém las passions.
Entre la molta vergonya,
Y entra la poca primor,

Nom' respongue mes paraula,
Que si ho diguera al rostoll.
Del que las rahons serviren
Fonc: Quel' celestial calor,
Ab realces, y matisos
Nou's causá nova afició.
Deixila, sens lo contento,
Que á vos, vos fa venturós;
Y deixám', desde aquell punt,
Fet pregadeu de rostoll.

PER FUGIR LO AUTOR LA OCIOSITAT, PRENGUE UN ASsumpto ridicol, qual se veurá en aquest

ROMANS.

Lo solatge de las mossas,
Y lo ampòsit fregosil,
(Que tambe hi ha flors, y natas
En aquest estát, que dic.)
La que pot lo seu fregáll,
Guardar dintre del arxiu,
Com lo estoc del rey en Pere,
Y com la espasa del Cid.
Una mossa dormidora
De las mes lletjas, que viu,
Cada nit, diu, que m' somia:
Ara girauhi lo riu.
Estava cansada un vespre
De fregar tot lo couvim,
Quant á un cantó de la llar
Profundament se dormi.
Somiava (Deu nos guard'!)
De que jo era son marit,
Y no ho desereç, que una febre
Me desperté aquella nit.
Y de las horas ensá,
Com si hi fos la Iglesia en mitg,
Axi m' demana lo debit;
Ara girauhi lo riu.
Renego de tal pecát,
No la puc veurer, ni oir;
Y si la mir', per desgracia,
No m' par, sino un bellmari.
De una casa la llansaren
Haurá dos, ó tres estius;
Perque, ventla desgrenyada,
Se espantá un xic, y mori.
Y es lo bó, que se imagina
Ser la dona mes gentil,
Que hi ha en tota la corona:
Ara girauhi lo riu.
Rejantli los ulls tothora;
Y es, perque entre jo, y lo vi
La tenim apasionada,
Fentla plorar dia, y nit.
Apenas te sed en public;
Mes sabia, á voltas, fingir,
Posant lo morro en un cantér,
Y bufant de part de dins.
Y un dia, perque jo ho veya,
Passá dos, ó tres lleixius
De una tassa vinassosa:
Ara girauhi lo riu.
Sab mes, que lo gran diable;
Y, á voltas parla llati,
Ym' te cara de saber
Los Preterits, y Supins.
No hi ha gallindayna antiga,
Que li passe per olvid,
Y las modernas xaconas
Las té, per los caps dels dits.
Y tras, que un dia m' jurá
Per la vida de son fill,

Sem' vol vendrer per donzella:
Ara girauhi lo riu.
Te de gom, á gom un cofré
De Atzarenas, y Mongils,
Galardó de sos treballs,
Y premi dels caps dels dits.
Trobilohi un dia ubert,
Y mirant la roba, via
Rivets, avarillos, popos,
Y altres mil trages antics.
Pogué al fi ser majordona,
Del arquebisbe Turpí,
Ys' fa de vint y sinc anys:
Ara girauhi lo riu.
Sols á las festas movibles
Se aplica á plegar lo llit,
Y cada any muda la roba
Lo vespre de Sant Martí.
Com es calenta, y viscosa,
Deixal's llansols primitius,
De modo, que quant los tocan,
Cruixen, com un pergamí.
Y matant una vegada
Una pussa, devant mi,
Li vingueren un grans ascos:
Ara girauhi lo riu.
Los miracles de sa endressa
Tenen sos cabells escrits,
En lo pa, y en lo cuynát,
Y en tot lo que toca, en fi.
Menjan enciam un vespre,
Un cabell seu hi trobi;
Y prenentlo per esparec,
Com á poc cuyt, lo llansí.
Y tras de que es vella, y bruta,
Que pot criar escorpins,
Fas' una jove mol neta:
Ara girauhi lo riu.
Menja som amo, ab mes salva,
Quel' Papa, y lo Rey Felip;
Perque no aparella cosa,
Que no lin' tasté un boci.
Son tres dotzenas de olivas
Son ordinari als matins;
Y al dinar, un pa de real
Lo posa ab molt gran perill.
Menja enciam, cada vespre,
Per afartar un rocí;
Y sempre está desmenjada:
Ara girauhi lo riu.
Alabas' de sanc illustre;
Y de un tall, ques' feu al dit,
Lin' isqué mija escudella
De un humor negre, y podrit.
Diu, que *treballs, y desditxas*
La han portada, á que servis;
Y que tala, com la veuhen,
Baixa dels Rocabertins.
Y jo he sabut, de altra part,
Que son avi era Botxí,
Y que á son pare penjaren:
Ara girauhi lo riu.
Te de bestial malicia,
Y de traydora uns cafis;
Y es donosa ab sas paraulas,
Com lo alé de algun empriu.
Un dia, per gran regalo,
Me digué: *lo meu Lluis,*
Mes pulit, que un plat de pisa,
Y mes dols pets, que un confit.
Mes bo m' sabs que cansalada,
(Aixim' do Deu paradis)
Ni ha tastat de un, ni de altre:
Ara girauhi lo riu.
Semprem' vá devant, derrere,
Fentme gestos, y esgarrifs;
Y com me espanto, jo y ella
Pareixem uns matatxins.
Miram, y ab gran risa, y bavas,
Se li solta lo moli,

Y pensa ferme favor:
Aixi llam del cel la fir.
Y veënt, que no lin' fas cas,
Per los ulls distilla orins;
Y diu, que *so desingrat*:
Ara girauhi lo riu.
He volgut desenganyarla,
No una volta, sino mil;
Mes no hi ha remey en ella;
De tal modo m' te çarpit.
Vaigli dir, una vegada:
Valentina ixme de aqui:
Perquem' tens mes corromput,
Que codonyat laxatiu.
Fasli burlas cada dia,
Y dos mil fastics li dic,
Y no hi basta cosa alguna:
Ara girauhi lo riu.
Com me te comptats los passos;
Y no vaig sobre lo avis,
Ha tingut olor, la porca,
De la mia flor de Lis.
Ha sabut, com jo idolatro
En una fas, mes gentil,
Que las perlas de la Xina,
Entre las rosas de Abril.
Y volent avillanarla,
Diu, *que te los peus petits*,
Y los ulls son massa grossos:
Ara girauhi lo riu.
En tots aquestos treballs
Ha, quatra mesos, que estic:
Mirau carissim Ocari,
Si es be, queu's dolgau de mi.
Y puix, en eixas montanyas
Estau fet un Fra Gari,
Pregau á Deu, quem' deslliure
De aquest cruel enemic.
Que solament en pensarhi,
Me ve lo cor en un fil;
Y ab tot axó, li fas versos:
Ara girauhi lo riu.

CELEBRAREN LOS POETAS, DE AQUELLA ERA, AL autor per lo Romans dalt dit, elogiantló ab algunas Poesias, als quals respongué ab lo seguent.

ROMANS.

Ay! cap de greus en la gent;
Per un negre romansot,
Que á una mossa dormidora
Fiu un dia, no se com.
Per quatre fulls de paper,
Hont mas desditxas no plor',
Sino quem' ric del que passa,
Y á ma soledat fas jocs.
Tinc lo gran crit de Poeta,
Y aixim celebra tothom.
Com si á graells, y á cormellas,
Sols los ocupára jo.
Empero sia, com manan,
Que puix aquest avalot
Tot lo mon lo afavoreix,
Sens dubte, que hi ha calcom.
Ells ne donarán son compte,
Que jo seria un gran boig,
Si no hi obria los brassos:
Ara be jo mi disponc.
Jo no vull seguir mes princeps,
Sino jaurem' assi al sol;
Quel' pujar escalas de altre,
Me ha pensat portar al clot.

Nom' faltarán Alexandres,
Que á la fama de mon nom;
Com á diogenes, vingan
A oferirme sos thesors,
Y puix mudo l' pensament,
També vull mudar de nom;
Al de *Benet* renuncio,
Y al de casa me acomod'.
En summa, jo so Garceni,
Lo Poeta, fins al coll,
Lo trobádor, lo rimayre,
Puix, que ma fortuna ho vol.
Vaja Ovidi en hora mala,
Marcial no sem' acost',
Nom' serque burlas Virgili,
Homero nom' sia boig.
Y si tant veurem' desitjan,
Quiscu sa coronam' port',
Que per escalfar camisas,
Promptament, ne faré foc.
Juntense tots en conclave,
Y gratense un any lo tos,
Las suas venas apuren,
Fassa cada hu lo que pot.
Que (perdeus) si jo mi poso,
Los amostraré tot sol,
Com ab la manega s' mocan,
Y que son uns borinots.
¿Que tenim per la Odisséa?
¿Que vol dir metamorfós'?
¿Que havem de fer de la Eneyda,
Y dels Epigrammatóns?
Los versos de estos Poetas,
De la part dreta son bons;
Que del' altra veurá un cego,
Com son desiguals, y torts.
Diganme, per vida sua,
¿Que tenen, que fer las cols,
En un convent de Franciscos,
Ab los versos, poc, ni molt?
¿Ni que lley mana, que estigan
Posadas dintre del hort,
Ab mes concert, que un Soneto?
Jo no se, per quins sinc sous.
Deu perdone á cert Poeta,
Que anava vestit de dol,
Que dos canyetas tenia,
Pera no errar en assó.
Jo si que so home de versos;
Que si emprenc de fer uns goigs
Tant iguals, com uno pinta,
Los acabo, ó no mi pos'.
No li aparega vilesa
Al momo, que es maliciós,
Si aixi emblanquin' á mas cosas,
Y ab mas proprias mans las dor'.
No me ha dit micer Silveri,
(Despres de llegits mos tons)
Que no ha menjat millor cosa,
Aixi li fassa bon prou.
Los pastors, Ocari, Amintas
(Be qué son compatriots)
Nom' van celebrant *in scriptis*?
¿No ha dit Eugeni, que *hoc*?
Don Francisco de Aygua viva,
No m' ha honrat tant com aixo;
Perque una satira sua
Ha tret á llum en mon nom.
Don Felip de Guimerá,
Que encara que es novellot,
Ja passa lo cant bonico,
¿No me ha pres per pedagog?
Lo regalo de las Musas,
Don Joan de Boxadós,
¿Nom' vol conduir la mia,
Perque li cuyne en Vallmoll?
Monnells, Massanes, Pardina
No lligen mos paperots,
Ab tant delit, y dulsura,
Que cada voltal's ve son.

Lo capitá Moradell,
  Que á Marte ha robat lo cor,
  Y á Minerva la mollera,
  No me ha dit ¿que prou bem' port'?
No diu lo Senyor Heredia,
  ¿Que gongorejo, y lo sol,
  Lo qui nostra aixuta llengua
  La destrempo ab ayguarós?
¿Lo esglay de Apólo, Cordellas,
  Que ha tret dos mil primicols
  De la estopa Catalana,
  Ab son *Vidit* no ho ha clos?
A la autoritat me arrim',
  Y gos' dir (y dic molt poc)
  Que pera guarnir ma clenxa,
  No hi ha prou fullas de llor.
No inferesca algun satiric,
  De aqui, que tinc lo cap gros;
  Que un orinal es la mida
  De la agudesa, que enclou.
Las graciosas, las discretas,
  Las bonicas, com un sol,
  (Aqui celebrant la fama
  Ha esportellát lo seu corn.)
Avinganse á tapinadas,
  Sobre á qui li cabrá en sort,
  Ser thema de mas vigilias,
  Subgecte de mon crisol.
Que ni Laura, ni Amarilis
  Tindrán prou anima al cos,
  Per no morirse de enveja
  De la que ha de empendrer hom.
Y Lesbia, Cintia, y Corinna,
  (Ab tot que son com un or)
  Si las lloga per cambreras,
  La servirán ab los cors.
Asso Garceni bufaba,
  Y abaté en un punt lo bol,
  Quant á sercarlo vingueren,
  Pera soterrar un cos.

A LA CUCA-FERA DE TORTOSA, *PROPRIA DE LA CONfraría dels Pescadors de dita Ciutat*; *que*, *fentse la profesó* del Corpus Christi *desconcertá ab una morrada*, *sis flautas de un organét portatil.*

ROMANS.

Per cert, madó cuca-fera,
  Que haveu fet un bell jornal;
  Cartas ne podeu escriurer
  A vostre parent lo Drac.
En l' orga, na descarada!
  En un instrument sagrat.
  Ab eixa villana boca,
  Haveu fet un mon de mal!
No u's arrendo la ganancia,
  Que si ho enten lo Deu pa,
  Inventor de las regalias,
  En coca u's convertirá.
¿Digaume si pretengue reu
  Los estornuts variar,
  Disparant, esta vegada,
  Coets, y piulas de estany?
O, si fonc aballiment,
  Que u's donava lo prenyat!
  Ab tot, que sia quesvulla,
  Mal vos podeu disculpar.
Diuen de certa prenyada,
  Que mirantse un provincial,
  Un mos desitjá donarli
  En lo bescoll atestat.

Digueṛentlo hi al bon pare;
Y ell mogut de charitat,
Subjectá lo coll humil
A la boca de coral.
Desitg fonc extraordinari;
Pero en si desitg de carn,
Que lo de mordrer las flautas,
Fonc un desitg enflautát.
Pero encara; en hora bona,
Ja fos axo tot lo dany;
Mes lo escandol, que causáreu
¿Com lo podreu remediar?
Doná lo Bou gran mugit,
La Aguila se esparverá,
Los cavallers se empinaren,
Glassarense los Gegants.
Mes no ha faltat, quiu's escusa,
Responent per vostra part
Que als diables pretengueren,
Ab la musica espantar.
Queu's obligá la estretura,
Puix nou' trobareu ab mans,
A suplir la falta de ellas
Ab los morros, y queixals.
Que sis flautas arrancareu,
Perque, per aquells forats,
A las altres donás vida
La respiració del nas.
Y que en lo punt que advertireu
La gran ruina y fracás,
Vos esgarrifareu tota,
De la cua, fins al cap.
Y de pur regirament,
Lo ventre de Boçarám,
Aborta l's Cuca-ferons,
Com uns minyons de quinse anys.
Ni foren paraulas solas
Las de aquest bon Advocat;
Puix que vostra desmesura
Se es oferit á pagar.
A las aras de est Mecenas
Es raho, que oferiau
La nata del queu's envia
En sas entranyas lo mar.
La carnosa Palomida,
Lo moll lletós, y suau,
Y la prempsada Pelaya,
Ab lo Congre torneját.
La remadora Llagosta,
Y lo briaréo Cranc,
Ab la Sipia tintorera,
Y lo Sorell argentat.
La pigotosa Morena,
Lo Pagell sobredorat,
Ab lo Llagostí de nacar
La Mollera de cristall.
Desde la mes fresca Llissa,
Al Llop mes sec, y salat,
Deveu al gran simulacre
De aquest Patró consagrar.
Procurau en esmenarvos,
Fent de aquesta hora en avant,
De Cuca fera de be:
Y nostre Senyor vos guard'.

A UNA MASCARA, QUE PARLAVA AB UN APOTECARI, en la porta de la botiga.

ROMANS.

No, Senyora Madalena,
Nou's cal mudar de vestit;
Perque es treta de molts lladres,
Y ara nou's ha de servir.

Mirau, quel's ulls vos descobren
Plens de gracia, y de verí;
Que, quals matadors, las nafras
Del cor, me fan reverdir.
Doleuvos de ma desditxa,
Mirau, que me estic morint;
Y puix mor', per vostra causa,
Carrec de anima n' tenim.
¿Que espera eix apotecari,
Tenintvos á vos aqui,
A compondrel' cordial,
Que tots mos mals pot guarir?
Si li falta l' or potable,
Entre eixos cabells mes fi,
Se cria que lo de Arabia,
Y quell del Reyne de Ofir.
Y no pot dir que li falten
Perlas, perque entre l's rubins,
De aqueixos llabis se crian
Las mes preciosas; que he vist.
Y, si repara tal volta,
En que estos simples tant rics,
No merescan, que en la mola,
Sian en pols convertits.
Dic, que so del seu parer,
Y quem' farán mes profit,
Si tots sencers mel's aplica
Del modo, que están alli.

A LA MONTANYA DE MONJUIC.

ROMANS.

1 Monjuich, cap de Orivell,
Que de mil colors vestit,
Donas á Monseny la vaya,
Perque la barba nos' tiny.
2 Gran senyalador de moros,
Que de tos ulls van fugint,
Tement, com los tens de foc,
Nol's cremes de viu en viu.
3 Mes, diuen los quet' coneixen,
Que ets un covart fementit;
Puix no tens sino la llengua,
Y eixa per donar avís.
4 Y no es de maravellar,
Que pera tos enemics,
Tenint tants jueus al cos,
Tingas lo animo tant vil.
5 No ets home de valentonas;
Ni vols, que en tos desafius
Si traga gota de sanc,
Si acás ixen á renyir.
6 Pera concertar berenas,
Ets compare, y bon amich;
Y sabrás fer cascaneta,
Si se ha de traure algun niu.
7 En tos marges, y en tas fonts,
Seria cosa de oir,
Si los rossinyols cantassen
Las historias que haurán vist.
8 No passan per tu los dias;
Ans, per ta verdor, se diu:
A cent anys coteta verda;
Pero, en tu passan de mil.
9 De ta vida, y mal exemple
Aprenen, á reverdir
Los vells de aquesta ciutat:
Tant pot un dolent vehi!
10 Jon' conec molts, quel's tremolan
Las dents en mitg del estiu;
Y puix tu los has vist naixer,
Pensan, quet' veurán morir.
11 Tens etxisadas las donas,
Y de seny las fas eixir,

Que en dir: *Monjuic vengala*,
Fan vela del faldelli.

12 Ets caramida de mossas,
Que los ferros de son pit,
Per la boca de tas covas,
Vá fonentse, y derritint.

13 Alegras sercan las sombras
Per cullir los brots florits;
Puix saben, que fins las pedras
Creixen, y brotan alli.

14 De la *font dels Tarongers*,
No se, que mes sen' pot dir,
De que, no haventhi Tarongas,
Raja dos mil apetits.

15 Sobre ta viciosa esquena
¡Quantas sel' haurán midit,
Mirant lo mon al revés,
Prenent la figura al viu!

16 Mes lo ser pare de vicis
No set' deu atribuir,
Desque, de mitg en avall,
Te ets posat á Caputxi.

17 Molt recuperas lo credit,
Desque aquell thesor tant ric,
Lo guardan barbas honradas,
Deixebles de un serafi.

18 Aquella Madrona insigne,
Que en sa jornada feliz,
En professó numerosa,
Tota aquella ciutat ix.

19 Ix mossen Pere ab la esquadra,
Que en tons desiguals, y crits,
Ab alegras lletanias,
Rompen los ayres subtils.

20 Tanta bella pelegrina,
Mostrant lo peu de marfil,
Y prenent los cabells negres
Ab rosas, y jassemins.

21 Tant prebendat, y canonge
Vestit ab lo blanc armi',
Que de tas lletras de credit,
Portan blanc lo sobrescrit,

24 Peró, tornant á tas faldas,
Al divino te ets vestit:
Bonissims tens los principis,
Tant bons tinguessès los fins.

25 Sant Bertran, y Valldonsella,
Pera millor compartir,
Los llocs, hont se fan miracles,
Al port han donát lo mitg.

26 Perço casadas devotas
Van á sa hermita, per fills:
Y molts, que no foran pares,
Ho son per aquest cami.

27 Y si acás restau prenyadas,
Quant se vinga lo parir,
Sant Juliá daral' bressol,
Y Santa Madronal' llit.

28 Tens herbas pera tots mals,
Mes, que lo Parnás, y Olimp;
No hi ha terra tant viciosa,
Que raele, y grille axi.

29 Sols me enfada aquella torre,
Que ab una ma de tres dits,
Parla ab signes, á la costa,
Secrets del mar descubrint.

30 Ets de ella fiscal terrible,
Tenint prou que fer de si:
Mes lo tocar en tas faltas
Es privilegi de fisc.

31 Pero, puix, que not' desdenyas,
De un cuydado tant inic,
Giral' al altre costat,
Nol' tingas, sempre mari.

32 Gira los poms en vers terra,
Puix navegan per assi,
També, com per alta mar,
Fragatas, y Bergantins.

33 També hi ha naus de alto bordo,
Que tenen lo fondo humit,
Que no hi val darlos la bomba,
Ni dar carena sovint.
34 Senyalam aquella viuda,
Que ab velas de caliqui,
Vá sercant alguna cala,
Per fer mal, en ser de nit.
35 Senyala la tropa, ó dula,
De cers discrets afligits,
Que á solas no tenen llengua,
Y axi van de sinc, en sinc.
36 Pero dexat' de figuras,
(Que es procés en infinit)
Para tots tos estandarts,
Totas las galas te vist.
37 Senyalam una minyona
De toca llarga, y mongil,
Que en sos ulls porta lo Alger:
Mira' si tindrá catius!.
38 Y junt á sos peus senyala
Lo meu cor' tant infinit,
Com lo amor, que en ma firmesa
Tants portentos erigi.
39 Senyala alegre, senyala
A ma llibertat humil,
Feta esclava de sas prendas,
Que dins del' anima tinc.
40 Mes, pera bellesa tanta,
No tindrás senyals, á mitg:
Be pots rendir tas banderas
A qui Venus las rendi.
41 Altres avisos nos dona,
Que per un ser tant divi;
Si ell mateix no sen's descobre,
Poc importan alarits.
42 Tu podrás fer de tas barras
Un gerolific, al viu,
Pera senyal ordinari
Dels Servos de..........
43 La del mitg, no es á proposit;
Pero las dos altres, si;
Puix ab elles, y ab ta closca,
Contra los camps de Zafir.
44 Traurás las armas antigas,
Que á moyses feren lluir,
Y dirante *caragol*,
Si fins assi *Monjuic*.

AL QUE SUCCEHI AL AUTOR ANANT, EN CERTA OCASIÓ, à un castell, ahont arribá à mija nit, per haver perdut lo cami. Dormian tots los de la casa, sino un criat gascó, molt lletg, nomenát Thomás, qui no volgué obrir la porta del castell, fins, que à la matinada un Patje, se despertá, y eixint à la finestra, conegué al Poeta, y lo feu entrar.

ROMANS.

La nit estava en silenci,
Homens, y animals dormint;
Del cami, empedrat de estelas,
Estava Delia en lo mitg.
Quant lo pobre de Garceni,
A qui lo cel enemic,
Per montanyas, y malesas:
Lo aportava á sos arriscs.
A cert castell arribá,
Hont tres humans Serafins,
Lo que lo mon no mereix,
Tenen encubert alli.

Que era castell encantat
Molt be ho collegesc de assi;
Perque un monstruo llei'g tenia
Carrec de tancar, y obrir.
Comensa á tocar la porta,
Quant á tres ó quatre pics,
Ab veu regullosa, y fonda
Diguel' monstruo: *¿qui está aqui?*
Obra, li digué Garceni,
Mira, que so bon amic;
Obra, Thomás, per ta vida,
Puix à agraviarte no vinc.
Anau molt enhoramala,
Li respongué lo mosti,
Que no sots, sino alguns lladres;
Puix á tal hora veniu.
Mira be, que no so lladre,
Sino lo que ve, à servir,
A tots los de aquesta casa,
Del mes gran, fins al mes xic.
¡O! Thomás lo mes incredul,
Que may en lo mon se es vist,
Vinc, y toca aquestas nafras,
Y coneixerasme axi.
Emperó fonc per demés,
Que mil voltas torná á dir:
Anats brivons en malhora,
Que no hi entrarets de nit.
Aqui acabá la paciencia,
Qui la tingué fins alli;
Y per pagarli aquell boto,
D' esta manera li diu:
Pera tu sian, Belitre,
Las horas, dias, y nits,
Tant malas, y tant infaustas,
Com me las pregas à mi.
Pero baldament nom' obras,
Que si be de veurer, al obrir,
Eixa, ta fera persona,
Jaure al seré, mes me estim.
Que puix, del glorios Antoni
Aquell gran valor no tinc,
La vista de tal fantasma
Mal la podria sufrir.
Eixa cara de Balena,
Aqueix lleitg nas de cetrill,
Eixas dents, ab que fas sempre
Riallas de javali.
Eixa barba arremangada
De socarrat pergami,
Que á son lloc lat' torne un Tigre
Ab las puntas de sos dits.
Ets la natural estampa,
La figura treta al viu,
De ton besavi quant feya
Figuras à Jesu-Christ.
Y vos, divina bellesa,
Que apres, que me han fet morir,
Eixos vostres ulls, de dia;
Axi reposau, de nit;
Permeteu, que de esta vida,
Que à vostre gust oferi,
Estos glossos rigorosos
Ne sian cruels botxins?
Emperó, quant en assó,
Segur estic de perill,
Que no hi haurá glas, que hi prenga
Mentres estau en mon pit.
Lo quem' mata es que ma veu
Vinga, sens fruyt, à morir,
Dins de aquellas dos orellas
De rovellons al caliu.
¡O! portas de aqueix castell,
Que tantas gracias teniu,
¿Com mas veus no vos atronan?
¿Com no vos rompen mos crits?
Mes ja diuen, que bram de asa,
May en lo cel se es oit,
Y jo ho so, no com se vulla,
Y eixa casa es paradis.

Axis' queixava Garcení
Entre dos mil tiritins;
Fent de las rahons farina,
Y de las barras moll.

Quant un patge, quant un Angel,
A la sua veu sentint,
Baixá á obrir, y l' guiá,
Fins á deixarlo en lo llit.

QUEIXAS DE UN GALAN A UNA DAMA, OLVIDADA de son amor.

ROMANS.

Parlemnós quatre paraulas,
Perleta del mar del Sur;
Vejám, que lley me desterra
A las islas del corfú.
Vejám los dos en conciencia;
Puix, que non's escolta algu,
Lo que mereix un voler,
Lo major, que may hi ha hagut.
Vajal' procés de revista,
Miremlo de full, en full,
Y aforremnos lo salari,
Ques' dona á un jurisconsult.
Vejám, que hi ha, que culparme;
Veurém lo quem' te difunt,
Vivint privat de la gloria,
Que solen dar vostres ulls.
Mes, ja no tindreu memoria,
Y me haureu desconegut,
Queu's olvidau, per momentos,
Yu's refredau per minuts.
Jo so aquell, si vos recorda,
Que matáreu de un reull;
Que no hi va ser res á temps,
Ni crec, que digués: *Jesus*.
Sino, caheu en lo compte,
Jo sò aquell pastor gollut;
Sino per naturelesa,
Almanco, ho so estat per gust.
So aquell, que allá, en las montanyas,
Las de gesto grofallut
Eran las quem' trastornavan,
Ym' feyan fer mil insults.
Apedassadas pastoras,
Safarosas á tot punt,
Mes voltas me feyan dar,
Que si rodava algun trull.
Y eixint de aquella brutesa,
En que estava corromput,
De que, com si fora peix,
Me pescás lo amor ab cucs.
Jo so aquell, que va jurar
De fugir esclavituts;
Mes, amor, per lo que ell sab,
En vos me feu ser perjur.
Mirí vostra cara, un dia
(Dia de lluna) un dilluns,
Que fonc agüero infalible
De mudansa, y de tribul.
Me aparegueréu tant bella,
Que no aguera may cregut,
Fosseu cosa de la terra,
Sino del cel en amunt.
Pronostic fonc verdader;
Puix, en un any de discurs,
Sempre he anat caent, llevant,
Fins que, del tot, he caygut.
Allaujaume, ja, mil rabias,
¿Que ja m' tindreu conegut;
Y crec, que ho alcansaré,
Sense servos importu?

Digáu, que parlo, sens tassa,
Y es cert, que m' teniu per mut;
Pero vull callar mil cosas,
No vingám á tu, per tu.
Ja se de quin peu se dolen
Vostras surras, y disgusts;
Mes convem' per altre part,
Dir, que n' estic molt deju.
Sols dic, que m' heu donát queixa,
Del que jo donarla puc;
Puix sent vos sola, fullera,
Me haveu deixát per tahur.
Gran matansa, en mi, haveu fet,
Mes no temo vostre ahurt;
Perque aquesta es una guerra,
Que aquell vens mes, que mes fuig.
Jam' retir' la terra en dintre;
D' esta frontera me alluny;
Que pera tant gran contrari,
No te prou poder lo Turc.
Vull pendrer de ma justicia,
Per no afegir al perdut,
Presentant á la venjansa
Vostre desdenyar tant cru.
Pagau vos alguna pena,
Paguenho los ulls, que es just;
Puix, quant l' animam' robáreu,
Ells van acullir lo furt.
Y vaja lo amor per terra;
Puix me costan de perfums
Sas enganyadoras aras,
Sols de encens, mes de tres punys.
De aquestos, y altres serveys,
Sols aconsolarme vull,
De que no son los primers,
Que en vos se han resolt en fum.
Jam' te lo amor avesát
A sufrir son tracte injust,
Que l' anima de sa mare
Dintre del infern ne bull.

So cert, ne u's dará cuydado
Lo haber caygut en descuyt;
Que nom' so alsat ab favors,
Ab tot, que estic abatut.
Que en mi foreu tant escassa,
Y de sort so estat tant curt,
Que si algu men' feyau, era
Pura forsa, de costum.
Quant molt; tinc alguna flor,
De las que no donan fruyt,
Sino, que en fent goig, se moren,
Y en lo punt, algu las cull.
No crec, pesás un escrupol,
Si en un alambi, tots junts,
Sen' treya la quinta essencia
Dels favors que tinc rebut.
Pero, com sevulla sian,
Los estimo en un Perú,
Y en fi, com á morts, los guardo
Dins de una caixa, ab betum.
Ja li he fet las funerarias,
Per ells, me poso capús;
Que entre viudo, y Portugués,
Diu, quem' judican alguns.
Ja de ma esperansa verda,
Com vos no hi haveu plogut,
Sen' podrian fer lluquets,
O esca, per encendrer llum.
Lo meu cor dols, que solia
Dar á un disfavor mil surts,
Crec, se m' es tornat immobil,
O allá dintre sem' es fus.
Una fragonam' consola
En tots aquestos enuigs,
Quem' fa trenta reverencias,
Si fas algun estornut.
Y en fi, per rematar comptes;
Lo que, un temps, me ha aparegut
Fet de pasta celestial,
Ara, me apareix carnum.

No tinc, quim' demane zelos;
Que ab dos pintas, y algun fus,
Está de mi tant pagada,
Com jo de ella molt segur.

CARTA, QUE LO AUTOR ESCRIU Á UN AMIC, AL QUAL nomena Amintas, donantli la enhorabona, de haverlo millorát de Rectoria lo Senyor Bisbe de Gerona.

ROMANS.

A vos, lo pastor Amintas,
Jo, lo rabadá Benet,
Tanta salut vos envio,
Que apenas men' queda gens.
Desdel marge de una riba,
Del millor modo que sé,
En vers aqueixas partidas,
Encamin' la mia veu.
Pero es tant baga, y fonda
Aquesta vall, hont me veix,
Que tal volta estic de esquena,
Quant de cara estarvos pens.
Mes com se vulla, que sia,
Amintas, assom' devéu,
Que nom' par, sino quen's miro
En un bulto que alli veig.
Perdonau, que es una soca;
Mes no vull, quem' perdoneu,
Puix d' est engany es la causa
Lo amor, queu's tinc, certament.
Que com la imaginació
Sempren's contempla present,
Ella ha pogut, ab sa vista,
Juntar aquestos extrems.
Preneu aquesta joguina,
Com á gala del meu pler,
Que me han causat, estos dias,
Las novas, que de vos sé.
Lo nostre pastor Ocari,
Ab lo qual pugui, algun temps,
Fer de vos dolsa memoria,
Mentres, que assim' viu ab ell
Aprés, que per ma desditxa,
Se va ausentar á un castell,
Allá baix, á la marina,
A conjurar un follet.
En l' ultima de las cartas,
Que de sa ma, rebut he;
En dirme vostra fortuna
Ocupa tot lo paper.
Escriume, com ja ha sabut,
Que lo majoral Francesc,
(Que ditxosament governa)
Lo districte empurdanés.
Vist, que entre tots los pastors,
Que havitan aqueix terreny,
Sou la gloria dels gojáts,
Y la vergonya dels vells.
Y recordantse del dia,
Que estant tots junts en concell,
Vos sol tinguereu mes llabia,
Y mes gracia, que tots ells:
Vos ha crescut la soldada;
Y, llevantvos lo primer,
De un altre famós remat
Guarda, y pastor vos ha fet.
Ploma mia, de gallina,
¿Com sabrás pintar lo estrem
Del goig, que rebé mon cor,
Tant bonas novas sabent?
Barriní, en dos parts, ma flauta,
Que puix vos de punt creixeu,

He volgut á ma alegria
Creixerla de punt, també.
Millorát, d' esta manera,
Mon pastoril instrument,
A falta de camaradas,
Men' alegrí ab los aucells.
Ni pará sols en assó,
Lo que tant gosós me té;
Puix mon contento perfilan
Altras novas de mes pes.
Perquem' diu, quel' Senyor Bisbe
Vos ha enviát á un castell,
Hont, casi, la sua mitra
Ab vostre tós comparteix.
En ell vos fa son Vicari,
Y vol, que li governeu
La major part dels negocis,
Que tractar se haurán ab ell.
D'eixa capella, hont lo poble
Se va consolar ab Deu,
Posa las claus, y la porta
Sota vostre Manament:
Perque en la semmana Santa
Vos, ab Deu primerament,
Y á qui vos doneu llicencia,
Componga lo monument.
Que ningu toc' las campanas,
Fora de vostre voler,
Y que ellas las llenguas sian,
Ab quel' poble convoqueu.
Que quant los tingau en public,
Yl's digau lo que han de fer,
Pugau manar, que no xarren,
Y deixondar somnolens.
Aixi que, *domine Rector*,
Parlant mes clar, y ab mes seny
Dic: quem' so molt alegrat
De vostre felís succés.
Prospérel' lo cel benigne;
Y en la casa, que entraréu,
Ab lo fum, lo mal sen' vaja;
Y ab la pluja, vingal' be.
Mil saborosas ofertas
De cocs, com á cops de neu,
Vos presenten de las mossas
Las mans, tant blancas, com ells,
Tras de besarvos la ma,
Tot lo poble se apunyeg',
Y mija cana de coca
Vos valega cada bes.
Sian las vostras pregarias,
(Quant, en la campanya, oreu)
La pesta de las arugás,
Y la salut dels esplets.
No si veja en aqueix terme,
Mentres, que vos hi haviteu,
Ni pedra, ni calamarsa,
Trageya dels bufumets.
Llastimosos *Deprofundis*,
Y *Kyrieleisons* potents,
Tots destrempats, ab saliva,
Per la pressa, ab quel's dieu,
De eixa boca, al purgatori
Fassan camí carreter,
Per hont las animas reban
De mil sufragis refresc.
Fassau's Deu un gran prevere,
Y siau, entre sas gents,
Tamut, y honrat, per la estola,
Y per lo salispassér.
Per ell lo infern vos tremole,
Y hont se vulla, quel' jugueu,
Ni hi haja botos, que espanten;
Ni diable hi haja, que tent'.

A UNA HERMOSA VIUDA, MOLT MINYONA.

ROMANS.

Sobre la bayeta trista
  (Tumol de un marit finát)
  Plora, viuda, una minyona.
  ¡Qui la pogués consolar!
¡Qui pogués á la ternura,
  Alli derritida en vá;
  Socorrerla ab un regalo,
  Que avivás tant gran desmay!
De las finissimas perlas,
  Que fil á fil va llansant,
  ¡Qui lin' mastegás alguna,
  Pera ferli un cordial!
Mes, per gran, que es lo diluvi,
  No basta anegar la cara;
  Ans anticipal' judici,
  Y la fa resuscitar,
Es de árdent foc, y no de aygua,
  Esta brava tempestat,
  Que donant sobre un marit,
  Encendral' convertirá.
¡Oh sola enveja de quantas,
  Baix un imperi tirá,
  Pateixen llarc captiveri,
  Solicitant llibertat.
No ploreu mes, viuda hermosa;
  Cessen las llagrimas ja;
  Sino es, que son de alegria,
  O, acás, de riurer, ploráu.
Que sobre bellesa tanta,
  Tantas gracias, y pocs anys,
  Demostrar hipocresia,
  Es risa, pera plorar.
Com vos sou tant criatura,
  Apar, que tot vostre plant
  Sia, perqueu's ha caygut
  Lo bescarci de las mans.
Mes nou's faltarán juguinas,
  Per mudar de bavasall;
  Ans sobre las blancas tocas
  Millor seu's assentarán.
Desplegau las llargas velas
  De fina Olanda, ó Cambray;
  Queu's passarán á las indias,
  Siu's donau á navegar.
Y á be, queu's falta experiencia,
  No teniu, que recelar,
  Arrimada á un bon arbre,
  Yl' timó sempre en las mans,
Carregada, de or, y perlas,
  Triunfaréu en tots los mars,
  Si en ells la bonança dura,
  Yl' vaixell no dona al trast.

FAULA DE JUPITER, Y EUROPA.

ROMANS.

Tingué Agenór Rey Fenicio,
  De qualque amorosa lid
  (Si es, que las del matrimoni
  Poden nomenatse axi)
Una filla hermosa, y bella,
  Per lo candido marfil,
  Y per lo ros or de Tajo;
  Clavell, per lo carmesi.
Esta fonc dona á la usansa,
  De conturbat esperit,

Que, sens correr per maroma,
Diuen, que fonc Bolati.
Anávasen' per los camps,
Ab la esquadra femenil,
De criadas, y cambreras,
Y altras, que la van servint.
Envejosas las deixava
Son donayre, y gracias mil;
Que era, en extrem, graciosa
Del monyo, fins als tapins.
Tant un dia, tant un altre
(Segons acostuman dir)
Que'n un lo major dels Deus
Obril's cancells de Zafir.
Veu la mes bisarra mossa,
Que may ulls humans han vist,
Desdel replá de Besós,
Al elevat Monjuic.
Anava, l'avors, Cupido,
Mes lleuger, que un Arlaqui,
Estimant mes captivarlo,
Que matar quatre conills.
Dorát dardell li dispára,
Ab major brio, que un cid,
Deixantlo, ja, per Europa,
Fet un pobre matatxi:
Alli dins fent un ardor,
Sens poderlo resistir;
Perque de amor la ferida,
Es pijor, que de escorpi.
Mil trassas, pera gosarla,
Fabríca imaginatiu;
Mes, que, en trassar una casa,
Va un manobre discurrint.
Pareguéli conveniencia,
Valerse de un nou estil;
Per temor, que sas trapassas
Nos' poguessen presumir.
Que com la Senyora Juno
Estava, un palm de ull obrint,
Pera cullirlo en lo furt,
Ab nou modo se encubri.
Del Bou mes galant, y briós,
Que may en lo mon se es vist,
Se va revestir la pell,
Per representarlo al viu.
Poc mes de dos palms de banyas,
(Ques' diu, eran de marfil)
Son polit cap adornavan,
Yl' guardavan de perill.
Lo demés, que al cos guarnia,
Desdel tós, fins al melic;
Y de alli, fins á la cua,
Era com un blanc armi,
Tant be li estaval' ser Bou,
Que á haverho sa muller vist,
Tinc per molt cert, quel' hauria
Deixat estar sempre axi.
Presentás devant la dama,
Y ella veêntlo tant gentil,
En lo aparent, agradable;
Si be astut, en lo fingir.
Volgué arriscar, á acostarsi,
Y si va acostar, en fi;
Quel' veurer Bous, cada dia,
Fa, que nos' tem lo perill.
Ell, que veu, que si acostava,
Y anava son gust ordint,
Per assegurarla mes,
De la herba feu trasponti.
Perdut lo temor al Bou,
De rosas, y jassemins,
De ginesta, y moraduix,
Violetas, y alelis.
Li va component coronas,
Que lo cap li van guarnint;
Unan' posa en cada banya,
Y altra li' posa en lo mitg.
Y veênt, que tant mansuet,
Tot assó, estava sufrint,

A cavalcarli desobre
  Algunas se han atrevit.
Que sols pugan cavalcar,
  Se posarán en arrisc
  De qualsevol desventura,
  Y de qualsevol perill.
La Infanta, que veu las altras,
  Se está de ganas morint,
  Solament per cavalcar,
  Y traurensen lo desitg.
Apenas, sobre la esquena,
  Lo Bou se la va sentir,
  Quant arrencá la carrera
  Envers los cams cristallins.
Al Deu de la mar invoca,
  Perque li done camí,
  Pera travessar son Reyne,
  Y á la altra part puga eixir.
Alsá lo Trident Neptuno,
  Y las ayguas dividi;
  Ab que segur son viatge,
  Y passaport va tenir.
La xiça, tota espantada,
  Veênt tant urgit lo perill,
  Ab una banya se aferra,
  Per por de anegarse alli.
Entrel' temor, y la pressa,
  Del peu li cayguê un tapi;
  Que, fins vuy, encaral' guardan,
  Ab gran cuydadol's delfins.
Perque, ab ell, de mal de mare,
  Sardinas, y llagostins,
  Llobarros, llussos, lluernas
  Curan, fins al bellmari.
Al altre part arribaren
  Del mar; si bel' faldelli,
  Un poc mullát se trobá;
  Ara fos aygua, ú orins.
En ser, que fonc apeada,
  Lo Bou se mudal' vestit,
  Tornant á la antiga forma,
  De jove hermós, y gentil.
Quant lo veu la bella Europa,
  Ab nou esmalt carmesi
  Cambiá, lo quel' temor
  Palido havia esculpit.
Ab amorosos requiebros
  Va lo agravi disminuint,
  Y obligant á la minyona,
  Perque desde alli lo estim'.
Dintre de un bosc sen' entraren,
  A qui lo florit Abril
  Va fer opác ab las sombras
  De roures, salsers, y pins.
Lo que alli dins va passar,
  Dígau Ovidi, per mi,
  Que fonc home que de tot
  Volgué veurel' cap de fil.

FAULA DE JUPITER, Y DANAE.

ROMANS.

En lo temps, quel' Rey Perico
  Residia en Collbetó;
  Yl' any, que Maricastanya
  Inventál' *re*, *mi*, *fa*, *sol*.
Quant las bestias parlavan;
  (Si be encaran' parlan prou)
  Y desafiats cantaren
  Un Asr, y un Rossinyol.
En aquella edat florida,
  Que la nomenavan d' or,
  De que ja no gossám ara,
  Perquel ferro so apres tot.

Aixi, que era un famós Rey,
Que fonc de Acaya Senyor,
Y se nomenava Acrisio,
Del llinatge de Antenor.
Tingué aquest Rey una filla,
á qui lo cel va fer dot
Del millor de sas bellesas,
Y de sas gracias la flor.
Lo rós color dels cabells
Desmentía al mateix or,
Yl' resplandor de sa cara
Privava de llum al Sol.
Las galtas, llabis, y dents,
Grana; coral, perlas son;
Lo front es plata brunyida;
Las cellas son arcs de amor.
Lo pare veênt de sa filla
Tanta hermosura, ab temor
Volgué llevar lo perill,
Per assegurar lo bol.
Tancála dins una Torre,
Recelós de algun bon jorn;
Y en ella, la hermosa Danae
Lliberta, estava en presó.
Peró lo Rapás inquiet,
Que may concedeix perdó,
Feu, que lo major dels Deus
Della s' prendás, no sé com.
Veurerla, en extrem, desitja;
Veula, y resta fet un boig,
Y ab desitg de conquistarla,
Jamay trobava repós.
En pluja de or convertit,
En sas faldas prengué port,
Que per ablanir Esquivas,
Esta es la forma millor.
Torná á pendrer sa figura,
Y posálohi ab rahó;
Volen dir las malas llenguas,
Qui hi dormi un vespre, ó dos.
Si es axi, jo no mi meto;
Sols se, que ho conta Nasó,
Que com tenia llarç nas,
Ne degué olorar calcom.
Lo que jo se, que li feu
Dintre del ventre un gran bony,
Diuen alguns, fonc prenyat;
Pogué ser opilació.
Si al cumplirse los nou mesos,
Jo mi fos trobat en torn,
Me fora informát del cas,
Y sabria lo que fonc.
Peró, com no mi trobí,
No puc donarne rahó,
Tothom sen' pens' lo que vulla,
Que lo mateix me fas jo.

FAULA DE APOLO, Y DAFNE.

ROMANS.

Aquell Senyor resplandent,
De la cara flamejant,
Que desterra las tenebras,
Y la nit perseguint va.
Tant enfadós en lo Estiu,
Com en lo Ivern desitjat;
Puix tant nos molesta en lo un,
Quant en l' altren's vá alegrant.
Aquell cotxero famós,
Que partint desde Llevant,
Nos' torba á donar civada,
Fins á arribar al Ocás.
Tant honrat en son ofici,
Que ja mes se li ha provat

Ninguna alcaboteria:
Cosa digna de admirar.
Aquell, que en son temps donava
Salut á qualsevol mal,
Sens, que purgas, ni exarops,
Ja mes volgués receptar.
Aquell music excelent,
Que, en destresa, no te igual;
Puix, per tocar follias,
May se feu gens á pregar.
Aquell pare de las Musas,
De tants doctes respectat;
Que, pera seguir sos passos,
Han parát en l' hospital.
Aquell, que (per no cansarvos)
Molts lo nomenan, Titá;
Altres, Apolo, Febo altres,
Delio, y altres noms estranys.
Aqueix, puix, anant un dia,
Sa carrossa governant,
Ab tal pausa, que podian,
A no trobarse enfrenats.
Los cavalls, molt á son salvo,
Pera satisfer la fam,
De tant prolixa jornada,
Tirar mes ensá, ó enllá.
Anant, puix, en esta forma,
Embadalit en mirar
Tot quant, en lo mon, se feya,
Per montanyas, y per plans.
Va descubrir una xica,
Que se estáva berenant,
A la ombra de una perera,
De peras, y un tros de pa.
Era la mossa tant bella,
Que en lo punt, que la mirá,
Lo cor, dins de la freixura,
Li feu tres, ó quatre salts.
Aguaytantho estava amor,
Tras de una mata, amagat,
Y veênt tant bona ocasió,
En lo punt l' arc dispará.
Coleto, gipó, y camisa
Li passá de clar, á clar;
Y fins al cor de alberginia,
De part, á part li passá.
No content, de assó, Cupido,
Com á vellaco taymat,
A la descuydada xica
Un' altra fletxa tirá.
Pero fonc ab tal astucia,
(Y en assó estigué lo engany)
Que á ell la hi tirá dorada,
Y á ella de plom la hi tirá.
Apenas, lo bo del jove,
Se senti del colp nafrat,
Quant ab invencible furia,
Al punt baixá de cavall.
Com nos' trobá en terra ferma,
A no haver sabut bolar,
Tinc per ben cert, que las ancas
Ho hagueran passat molt mal.
Ab tot arribá á la terra,
Del modo, que fa un perdal,
Que, desde una barbacana,
Baixa á pasturar un camp.
Posás propet de la xica,
Que nol' mira, nin' fa cas:
Mes ell, veênt tanta bellesa,
Va restar tot abovat.
Volgué atrevirse á parlarli,
Y no acerta á pronunciar,
La mes minima paraula,
Tot tartamut, y esglayát.
Passada la alteració;
Haventse un poc retornát,
Estas discretas rahons
Li comensa á proposar.
Jo so, ninfa hermosa, y bella,
Un, que del cel he baixát,

Sols per veurer eixa cara
Mes resplandent, quel' cristall.
So (no ho dic per alabarme)
De Latona, y l' Deu tonant
Fill, que de la isla de Delos
Ho pot ben testificar.
Jo so lo primer cotxero,
Que sens destorb he guiat,
Per diversos territoris,
La carrosa iluminar.
Tinc mil regalos, quant vull;
Puix sempre, que vull menjar,
Tinc abundancia, en ma taula,
De bon peix, y millor carn.
Jo tinc dotse casas mias,
Hont me entretinc, y descans',
Ab sos majordoms en ellas,
Quem' serveixen, quant hi pas'.
Tinc en tot, quant dir se puga,
Habilitat singular,
So casador, so Poeta,
Que mento sens embarás.
So music, no melindrós,
Ni enfadós en lo trempar,
Que no so gens presumit,
No obstant tinc habilitat.
So qui cria, en las montayas,
Lo metall mes estimát,
Que pits ablaneix de marbre,
Y als mes altius fa abaixar.
Ab estas gracias, que dic,
So boníc, y ben tallat;
Tant, que sobre estas sabatas
No sen' troba un mes galan.
Jot' prego, bella Senyora,
Puix, que per tu estic penant,
Estimes esta afició
En lo ques' deu estimar:
Que desitjo en gran manera
Tenir en tu lloc igual
Al que dona l' aygua al suro,
Quant sobre ella va nadant.
Que no será cosa nova,
En nimfas, fer cosas semblant;
Diganho Leda, y Europa,
Ab lo Cygne, y Toro blanc.
Ella, oint estas paraulas,
Sens respondrer, ni parlar
Mes, que si fora Cartuxa,
De terra en un punt se alsá;
Y girantli las espatllas,
Li va mostrar lo repla
De Besós, hont lo lector,
Si vol, podrá pendrer pau.
Apolo, veênt esta ocasió,
Va restar fet un Babau,
Mes confús, y ocorregút,
Que no fa un pobre assotat.
Mogút ab impuls coleric,
Corrent, la volgué alcansar;
Mes envá es sa diligencia,
Y son treball es envá.
Puix, quant casi la tenia,
Veênt no podia escapar
En llorer fono convertida,
Deixánt á Apolo burlát:
Que arribánt per abrassarla,
En lloc del cos delicát,
Abrassa la crosta dura,
Que encara calenta está.
Y, ab amprós pensament,
Mil besos li esta donánt,
Ab que li apar, que s' despica
De tot lo desdeny passát:
En honra de esta conquista
Dos, ó tres brancas trencá,
Y ordenantne una corona
Se la posa sobre l' cap.
Esta es de Dafne, y Apolo
La patranya singular:
Y ment quisvulla, que diga,
Que hi ha mot de veritat.

FAULA DE VULCANO, VENUS, Y MARTE.

ROMANS.

Lo pare de las desgracias,
Que en tant mala sort nasqué,
Que apenas isqué del ventre,
Quant fonc desterrát del cel.
Puix veêntlo Juno sa mare,
Tant mal carát, y tant lleig,
Al reyne del gran Neptú
Lo envià ab un punta peu.
Per temor, que son marit
No tingués mal pensament,
Veênt, que tant degenerava
Lo fill de son propri ser.
Aquell, que en la Isla de Lemos,
Fonc nodrit, ab tant bon sel,
Que may li veren beure aygua,
En lo temps, que hi estigué.
Aquell famós oficial,
En son art tant eminent,
Que dignament tinguel' *Protho*
De cornut, y de ferrer.
Aquest, puix (que no devia)
Pendrer volgué per muller
Una Senyora, que en Xipre,
Diu, que te casa, y alberg.
Tant inconforme á son tracte;
Tant desigual, á son ser,
Que mes iguals pareixian
La cadira, y lo escambell.
Perque, á més de ser la dama
En hermosura, un excés,
Se picava de curiosa,
Y de amar molt á concert:
Y devia lo bon home
Advertir, que era indecent,
A tant suprema bellesa,
Lo carbó, ferro, y martell.
En la condició devia
Mirar un poquet, també,
Sis' conformava ab son art,
O si á mes alts pensaments.
Que á fe, si s' fos informát,
Haguera vist clar, y llest,
Que lo rumbo de la xica
No era apropoosit per ell.
Que dona amiga de cotxe,
De berenars, y passeig,
De comedias, y saraus,
De jocs, y entreteniments;
Y lo marit menestral,
Que repugna es manifest,
Mes, que la nit ab lo dia,
Y, que lo foc ab lo gel.
Perçó, no es de maravella,
Si veêm, lo que veêm,
De que tant la confraria
Del. . . . .
En fi, sens ningun embargo
Passa avant lo casament,
Ni reparan en lo dot,
Ni ho desbarata lo escreix.
Perque, sens tercer algu,
Las dos parts, de be á bé,
Tots los partits concertaren,
Restánt marit, y muller.
Després de haver ben gosát
Del gust, que dona Hymeneu,
Durant lo pá de la boda,
Que á penas may dura un més.

Desde las celestials salas
Volgueren baixar los Deus,
A celebrar una festa,
Per donarse ayre, y plahér.
Ferenho á saber á Flora;
Perque lloc los previngués,
Que ab amenitat de estancia,
Vencés al desitg mateix.
Fenho la bona Senyora;
Y á un jardil's trameté,
Que ab ell, Abril, era Agost;
Y lo mateix Maig, Ivern.
Acudiren per son orde,
Qui á cavall, y qui á peu,
Y no fone de las derreras
Venus, que hi feu cap, també.
Voler pintar la hermosura,
Las galas, y abillaments,
Ab que las deessas isqueren,
Fora un infinit progrés.
Basta, que no hi vá faltar
Lo vermelló, y lo blanquet,
Ab lo monyó ben rullat.
Si be, de postís cabells.
No obstant, que en lo de las galas,
Ni hagué de mes eminents;
En lo que toca á bellesa,
Venus vencé á las demés.
Trobás allí mossen Marte,
Fadrí briós, y valent:
Si galan, per sa persona;
Quant á las galas molt mes.
Home de bona estatura,
Entre gigant, y pigmeu,
Bigote á la Fernandina,
Per cubrir un xiribec.
Aquest, mirant la bellesa
De Venus, se derriteix,
Com posada entorn del foc
Una candela de cera.
Tirali una, y altra ullada;
Y ella, quel' reclám enten,
No desagradantli l' jove,
Li respon axi mateix.
Que no hi ha dona en lo mon,
Que no guste de saber,
Que hi ha, qui li tinga amor,
Per casta, que lam' doneu.
De mirarse moltas voltas,
Volerse parlar nasqué;
Y de parlar, concertarse;
Y de aqui tot lo demés.
Daren llengua á Madó Flora
Cubertora de prenfets,
Perque, pera visitarse,
Los tingués un lloc secret.
Enviáls á un florit Prat
De arbres rodeját, y espés;
Tant remót, quel's raigs del Sol
May lo havian descubert.
Gosaren los dos amants
Lo gust de amor á son pler,
Fins que ja de pur cansats,
En fi, la són los vencé.
Mossen Apolo, que anava
De zelos, un poc, inquiet,
Y tenia lo nás grós
Veent de Venus lo desdeny;
Imaginánt est fracás,
Imaginánt est succes,
Sobre son carro sen' pujá,
Pera saberho de cert:
Y molestánt los rocins,
Ab la mosca del rebenc,
Per incognits camins van,
Seguint los llocs mes deserts.
Y assistant á un vall los raigs
Desota de uns arbres verts,
De *Geminis* un retrato
Veu al viu, en lo parell.

Girá en lo punt los cavalls,
Corrent á mes no poder,
Y arribá allá ahont tenia
Vulcano tots sos ormeigs.
Y trobantlo, ab breus paraulas,
Sens usar de encariments,
Pa per pa, y vi per vi,
Li contá tot lo succés.
Veênt Vulcano aquest agravi,
Venjarse dels dos preten,
Ab tant extravagant modo,
Que als demés sia escarment.
Un filát de fil de ferro,
á sos criáts maná fer;
Per cassar als dos amants,
Com si fossen passarells.
Posanhi ma lo Ciclops,
Y ab quatre colps de martell,
Li donaren son recapte,
Despedintlo encontinent.
Parti, ab tota diligencia,
Y si be del lloc, incert,
Per lo cant de una Cucala
Se ritgs, yl' troba molt prest.
Circuils ab lo filát,
Y quant closos los tingué,
Comensá á fer tant grans crits,
Que se oiren desdel cel.
Sentint tan grans avalots,
Y tant profundos gemecs,
En lo punt ván traurel' cap
En las finestras los Deus.
Y en lo punt quel's columbrá:
Justicia, ab grans crits, digué,
Deman' contra estos infames;
Que tal agravi me han fet.

En assó, se despertaren
Los adormits delinquents,
Y de escaparse procuran,
Trobantse estar descuberts.
Mes en vá fugir pretenen;
Perque troban, que está pres
Tot lo siti, ahont estavan
Ab lo filát, fort, y espés.
Celebraren esta festa,
Ab molta risa, los Deus,
Veênt del marit la paciencia,
En un cas tant insolent.
Als dos del cel desterraren,
Per lo temps, y espay de un mes;
Ab que, lo bo de Vulcano
Restá pagát, y content:
Pero sa mercé m' perdone,
Ques' porta molt pobrement,
Com nol's molgué á bastonadas,
Quant altre, nol's hagués fet.
O, já, que ab tal paciencia,
Pogué esperar lo succés;
Millor fora estát callar,
Y fer, com qui no hi sab res.
Que sis' fos sabut entendrer,
Sens saber com, ni de qué,
Viscut hauria en sa casa
Mes regalát, que lo Rey.
En fi, que aquest bon marit,
Certament no ho entengué,
Puix, que sens traurers' las banyas,
Feu son agravi patent.
Y axi, ab molt justa rahó,
Diuhen, ques' tragué, per ell
Alló de *Cornut*, *y pobre*,
Puix no sen sabé valer.

AMOROSAS QUEIXAS DE UN AMANT, ZELÓS DE SON *Pensament.*

ROMANS.

Deu la guard' Senyora mia,
¿Digam' ha vist per assi,
Prop de sa gracia estremada,
Môn pensament fugitiu?
¡Ay! lo molt gran Tacanyó:
¿Noi' mira? velohi alli,
Qué embegut ab mil dulçuras,
Adora eixos ulls divins.
L' anima afligida l' serca,
Y ell está tant divertit,
Que de ella mes no se adona,
Que si no li fora fill.
Pensament, á casa á casa;
Fora, fora, á recullir:
Que lo que aqui te entreté,
Está ple de mil perills.
Arriba allá una vegada,
Coneixerás, atrevit,
Que de tos contentos naixen
Pesars, y mals infinits.
Digasme, ¿quins fruyts preténs,
De aquest y demés camins?
¿Sino apagar la esperança,
Y encendrer mes lo desitg?
Aqueix hermós simulacre,
Idol de bellesa ric,
Deixa, que mon cor lo adore,
Sens ampararse dels sentits.
Mes ser mantindrá, y mes vida,
Si d' ells está desunit;
Que en estár mort, y abrasát
Consisteix son esperit.
¡Ay! Filis desapiadada,
Ja veheu, qual me teniu,
Que fins de mon pensament,
Zelós, y agraviát estic.

A UNAS ANTIGAS MEMORIAS: Y AL QUE SUCCEHI AL *Autor trobantse en una tarde de Abril en lo Pardo.*

ROMANS.

En un bosc de Guadarrama,
Estantse pera colgar,
Dava l' Sol la bona nit
Al gran Felip, y á sos camps.
Era, quant la primavera
De amatistes, y corals
Sembrava la verda pelfa,
Que teixia per al Maig.
Y per dar á mon cuydado
Algun remey, si lo hi há,
En obras tant agraciadas,
Plenas de virtuts tant grans;
Baixímen' á la ribera,
Y escoltava dels cristalls
Lo murmuri, que han aprés
Del llenguatge Cortesá.
Sentat en un marge vert;
Mes guarnit, y enllistonát,
Que capotet de Regatxo,
O, que pintat Papagall.

Alli tragui unas memorias
  Amigas de soledat,
  Mals, que de pura vellesa
  Lo cap los tremola já.
Volgui entendrer en sa cura;
  Pero entenguila tant mal,
  Que perdi tots mos sentits,
  Y ab lo pensament sen van.
Bolan junts, en un momento,
  La distancia travessant,
  Que hi ha desde Mançanares
  A la llengua de la mar.
Portanmel' anima á ella,
  Y junt al camp turquesát,
  La tingui una estona en gloria,
  Gosant de una patria tal.
¡O! ditxosa Barcelona,
  ¡O! mar ditxós, y sagrát,
  Emulo de ma ventura,
  Y de mos desitgs, rival.
Eixas sonorosas onas,
  Que espuman blancs arenals,
  Es, perque serán exemple
  Del mar de ausencia, que pas.
Que si está en lo golf ma vida,
  Ab tantas onas devant,
  Seguirá lo corrent d' ellas,
  Y sa tarda arribará.
En extasis me tenia
  Lo amor de mon natural;
  Que, com á pedra tirada,
  Lo centro está desitjant.
Quant ohí dar un suspir,
  Que tot me feu tremolar,
  Y retornarme poguera,
  Sols, tant llastimós reclam.
Alsim' tot espavorit,
  Y viu apartada, un tant,
  Ques' dolia de sas penas
  Un serafi Balenát.
Era sa hermosura tanta,
  Que bes' degueran juntar,
  A fer obra tant perfeta,
  Dos mestres aventatjats.
De tant rara gentilesa
  Amagava l' sol sos raigs,
  Donant pressa al cotxe d' or,
  Y los frens á sos caballs.
Com unas brasas fugia,
  De acorregut, y afrontat;
  Y pera darli la vaya,
  Aixi li digui, cridant:

Para lo cotxe para:
Veurás una bona cara.
  Veurás la major bellesa,
  Que te la naturalesa,
  En desayre, y gentilesa,
  Del mon marevella rara:
Para lo cotxe para:
Veurás una bona cara.
  Veurás la que dona vida
  A esta ribera florida,
  Que ja de pur agraída,
  Tota sa riquesa para.
Para lo cotxe para:
Veurás una bona cara.

Mes per molt, que li cridava,
 Nos' curava de parar;
 Ans, per cubrir sa vergonya,
 Posá montanyas devant.
Pero no faltá lo dia,
 Per mes, que lo Sol faltás;
 Ans, restá, junt á la ninfa,
 Ple de mil serenitats.
Acostim' pera besarli
 Lo que havia trapitját,
 Que ab las flors, que hi eran nadas,
 Se coneixia ben clar.
Diguili, *que fos servida*,
 De posar á un Catalá,
 Que serli esclau desitjava,
 De sas mans la S. y †.
Cregué, que era algun Armeni,
 O que li parlava Alarb,
 Pensant tractar ab las Feras,
 Que naixen en lo Caucás.
Espantás de tal manera,
 Que, ab dos dits, feu lo senyal,
 Que fa tremolar lo Infern,
 Sens, que á nim' causás espant.

A UNA INGRATA.

ROMANS.

La Senyora Primavera
 De bodas, sens dubte, está,
 Que de color de Esmeralda,
 Ha donát lloréa als camps.
Los camins, que la guarneixen,
 De colors diferenciats,
 Que per dos mil parts se crusan,
 Pareixen los passamans.
Vestidas' mira la terra,
 Y mil alegrias fá:
 Que la roba nova al pobre
 Lo fa estar regosiját.
Ja la blanca caballera,
 Lo Ivern rigurós deixá,
 A calva, que ja sen's mostra
 De color de vert, y blanc.
Y en esta alegra mudansa,
 Tant prodiga, y lliberal,
 No hi ha font, que no murmure,
 Ni aucell, que no pas' lo cant.
Tots donan la enhorabona
 A la que han tant esperat;
 Sino jo, que en mas desditxes,
 Passo un Ivern de mil anys.
Ditxosa la planta seca,
 Que estant cuberta de glas;
 En son cor, de novas fullas,
 No pert la esperança may.
Ditxosa la terra nua,
 Yl' arbre, mes despullat;
 Quel' cel á son temps lo guarda
 Rica espiga, alegre ram.
Pero jo, que de una ingrata
 Com del cel, la paga aguard',
 De una viva fe present,
 Y de mil treballs passats;
Passo Iverns, mes ells no passan,
 Sino, que están molt de espay,
 Passantme per son rigor,
 Sens esperanças, que pas'.
Lo cel de sa gentilesa
 Sempres' mostra ennuvolat,
 Que per veure al Sol la cara,
 Mort sobre la terra vaig.
Y lo nuvol del desdeny
 De continuo está nevant;

Que á mas montanyas de foc
Preten apagar, en vá.
Mes, per molta neu, que llanse,
Mes dintre mon pit no cab,
Que per los ulls distilada,
Li paga tribut bastant.
Perque ab dos rius caudalosos,
Ab moviment natural,
Torna al mar de sos rigors,
Com isqué, en fi, de aquest mar.
Talan la pintada terra,
Y com van tant desditxáts,
Las mes floridas riberas
Tornan deserts arenals.
Fugen regaladas ombras,
Y á las altas rocas van;
Que com saben sa duresa,
Entre ellas la van sercant.
En sas margenadas secas
Ja mes se han oit cantar
Ni pintada cadarnera,
Ni rossinyol xarlatá.
Sino augureras cucálas,
Y lo corb desentonát,
Que á beurer las ayguas venen,
Quant van mescladas ab sanc.
O! vos divina bellesa,
Que á tals inferns comdemnau,
Perque en dar glorias, y penas
Mostréu la divinat.
Digaume, ¿que justa causa,
Causa esta injusticia gran,
Tant impropria al ser diví,
Si en vos séu's pogués negar?
Si fonc pecat adorarvos,
Jo confesso, que he pecat;
Y sino, ¿en queu's pot ofendrer
Qui sempréu's está adorant?
Si, ab tot ma vidau's enfada,
Desde ara preg', que se acab';
Y guany molt poc en servirvos,
Perdent una vida tal.
Mes, tant vostre gust me importa,
Y aquest poc estimo, en tant;
Que per ell, daré mil vidas,
Si mil ne pugués donar.
Pero acaves esta vida;
Puix, que tant poc ha importat,
Que tindrá l' anima gloria,
Si moriatmeu's aplacau.

AL CRUEL MIRAR DE UNA DAMA.

ROMANS.

A la fe, Senyora mia,
¿Parvos, á vos, que's ben fet,
Havent mort á quiu's adora,
Mostrar, que no hi sabeu res?
Ab los ulls tirau las pedras,
Yl's baixau encontinent:
Que tirar vos una ullada,
Tirar esmeraldas es.
Siu's temeu de la justicia,
Gentil cuydado es aqueix,
Que no tema la conciencia,
Qui penas de la lley tem.
Mes com gusta de matar
Vostra vista, sabiament,
Per no tornarlos la vida,
Se retira aqui mateix.
¿Qui tants mals vos perdoná?
¿Quina justicia consent,
Que mil instancias de part,
Nou's pugan fer un proces?

Pero dels que fá lo amor,
Contra tants, queu's volen be,
Comdemnats á vostres ulls,
Moren, sens tenir remey.
Y fora en vá procurarlo,
Si d' eixos ulls lo poder,
Sols tenen, per superior,
La cella, que está sobre ells.
De vostras idolatrias
Son Angels percucients,
Y sols en no gustar d' ellas,
No son dels quel' cel plogué.
Son Planeta celestial,
Que pera mal, resplandeix;
Mortal, y enemiga vista,
Bella, tot lo que pot ser.
Son la Historia verdadera
Del fingit encantament
De la cara de medussa,
Del vari de sos cabells.
Tambel' tenen de Sirena,
Y major, si diferent;
Perque en vos, Senyora, es ulls
Lo encant, que en aquella es véu.
Son dos humans Basiliscos,
Y de cruéls tenen mes,
Que per escapar la vida,
No hi val lo mirar primer.
Son doctors en medicina,
No pera donar remey,
Sino per la llibertat
De matar segurament.
Son la major maravella,
Que la bellesa pot fer;
No es molt, que de admiració
Muyra, qui á mirarlos vé.
Pero basta ja, Senyora,
D' eixos divins instruments
Una execució, tant crua,
En las personas, y bens.
Suspeneu las sepulturas
De tants difunts, que diré:
Que vos, y algun sacristá
Partiu d' ellas lo interés.
Mes no es just donarvos culpa;
Puix mal d' eixos ulls podeu
Reprimir efectes tals,
Si hi ha tant gran causa en ells.
Matáu, y restáu segura,
Si es de vostre gust la lley;
Que á tant gran Rey nol' obliga,
Ni la pena se atreveix.
Que jo, sino puc en vida,
En la mort confessaré;
Que quiu's mira, y mor de amor
Es lo menos, que pot fer.

SEGONA PART

DE LAS

POESIAS VARIAS

DEL DOCTOR VICENT GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA;

EN LA QUAL SE CONTENEN

LAS

OBRAS SACRAS, Y SERIAS.

Amonesta lo author á la juventut, que no se aficione á la humana hermosura, sino unicament á Deu, y á sos Sants.

SONETO.

Flaca parcialitat de ma ventura,
De enemichs poderosos rodejada;
¿Hont va aqueixa esperança mal fundada,
Per gloria incerta, y pena tant segura?

¿Que vana presumpció, que desventura
Te aníma á la conquista senyalada
Del gust mortal, essent tant desditxada,
Que para en miserable sepultura?

Si de la humana sort, mes poderosa,
Á la mes debil, ab igual tristesa,
Veus queixarse á tothom de la fortuna:

Muda l' intent, camina valerosa,
Á conquistar la perfecció, y bellesa
De qui porta entre peus al Sol, y Lluna.

SONETO.

EN FORMA DE LABIRINTO.

Christo. Tan Ta Temor, Teresa, Tan Ta pena,
Entre Exe Essi v Es glori Es, y al Egries!
Repa Ra, y mi Ra, q̃ ag Ra v i a R pod Ries
Esta Esp Erança d E ma llums E r Ena.
Sos Sega, e Spo Sa ca Sta, y as Serena
Aqueix A pen A, que h A n b A st A t les mies
Dar Dura Dor Descans De infinits Dies
En les Eter n Es sa l Es, per Est r Ena
Ia la Intr Icada, Ifosca n It in Ica

Teresa. En b Ell Esa d Egloriav Eig s Em' muda.
Sou, Sen Sdubte, Senyor, Sol de* Sa
Vostra escla Va, ab Vn cla V se Vi Vifica,
*Tere
Segura, e Spo Sa, que Sou ve S en Sa ajuda
Torr E, glo Ria, d Escan S, y fort Alesa.

A la inconstancia de las donas.

SONETO.

Ab lo llarc temps lo Tigre mes ferós
Acostuma amansar sa gran bravesa;
Yl' Toro brau, se humilla, ab tal mansesa,
Fins á portar un jou sobre del tós.
Ab lo llarc temps, apren de ballá un Gós,
Y lo Falcó de anar ab lleugeresa
Sobre la cassa, y darla quant es presa;
Y axis' fan domestics lo Lleó, y lo Os.
Ab lo llarc temps, ab llengua cefallosa,
Lo Papagall paraulas pronuncia,
Y lo Elefant apren terme, y criansa.
Ab lo llarc temps tota, y qualsevol cosa
Se alcança; y casi en tot vens la porfia,
Sino la Dona, constant en la mudansa.

Manyosos documents.

SONETO.

Si voleu ser discret, parlau á pler;
Si voleu ser valent, mostrau rigor;
Y si acás voleu ser festejador,
Digáu tot hora, que teniu que fer.
Si opinió desitjau de mercader,
Tingáu en la botiga plata, y or,
Ab sedas, y brocats de gran valor,
Y pagáu á tothom, fins un diner.
Si voleu ser llegit, tingáu memoria;
Si voleu ser soldat, parlau de guerra;
Y si galan, anau com Absalon:
Digáu: *que los treballs teniu per gloria*;
Y tindranvos, per Sant, los de la terra:
Que es apariencia tot lo de aquest Mon.

Instabilitát de las honras mundanas, expressada en las felicitats, y desgracias de Pere Franquesa de igualada, Secretari de Felip Segon.

SONETO.

En las faldas del somni descansava
  Los membres fatigats del penós dia;
  Quant la profunda, y vana fantasia,
  Thesor de immens valor me presentava.
Dos mil Titols la fama m' publicava.
  Ab un Ceptre Real me sostenia,
  Y á la enemiga enveja no temia,
  Ans me temia á mi, qui m' envejava.
Assenyalát mon pit, ab creu vermella,
  Dos mil sen' feya l' mon, veênt la quimera
  De ma noblesa apocrifa realsada.
Despertám, en assó, la dura anella,
  Que al coll tenia; y fuí com abans era,
  Mossen Pere Franquesa de Igualada.

A la convalesencia del Duc de Monteleon, gran Poeta.

SONETO.

No tant son curs Apolo apresurava,
  Seguint la bella Dafne, quant fugia,
  Com per Thesalia, gran Senyor, corria,
  Sercant remey á vostra pena brava.
Las Dèesas, y las ninfas enviava,
  Per lo que la gran Mare brota, y cria:
  Quant lo Dictamo, y Apit li cullia,
  Qual preciosas conservas li donava.
Qual d' ellas acudia als Sacrificis,
  Espargits los cabells, y ab flama encesa,
  Implorava del cel vostre reparo:
Pero, que molt, queu's sian tant propicis,
  Si un raig perdia Apolo de noblesa,
  Y las Deesas, y ninfas son amparo.

A LAS FIGAS, QUE, PER MANAMENT DE SON CONfessor, feya á Christo Nostre Senyor là mare Santa Teresa de Jesus.

DECIMAS.

A la sombra del honor
Se adormí la Musa mia,
Mes ja ab son alegre dia
La desperta l' pur amor:
Y, si li dona favor
La celestial donsella,
Que ab la Diadema bella
De nova llum resplandeix:
Revestirse ha del mateix
Esperit, que obrava en ella.

Y, ab gracia tant singular,
Retocada la humil vena,
Aquella amorosa pena
Se atrevirá á interpretar:
Ab que subjecta al manar
De son confessor, Teresa,
Quant ab celestial bellesa
Son Espós li aparexia,
Ab figas li responia,
Tenint de qui era certesa.

Diríali: Espós amat,
¿Perque desta pecadora,
Que vostra bellesa adora,
Permeteu ser menyspreat?
Basta, Jesus meu, sagrat,
Lo que per mi haveu sentit;
Tingut en poc, y escupit
En vostra amarga passió
Sens que ab tant nova invenció
Vullau ser ara escarnit.

Sol ser lo desdeny esquiu,
Ayre, quel' amor desfa;
Mes per vos lo desta ma
Es amorós incentiu:
Ay, Espós meu, be advertiu.
La pura fee, queu's empeny;
Y que no causa l' desdeny
Aquesta burla pesada;
Sino que de enamorada,
Per vos, he perdut lo seny.

Si ja no es, que lo sagrat
Ministre confessor meu,
Tenint las vices de Deu,
Al vostre amor ha mirat:
Y veéntvos tant empleat
En aquesta esclava humil,
Ab trassa, y modo sutil,
Lo excés de eix amor castiga,
Ab esta burlona *Figa*,
Y ab esta apariencia vil.

Y sim' consentiu votar
En cosa tant soberana,
De esta acció, que sem' mana,
Diré lo que men' apar:
Sens dubte, significar
Nos pot, per millor camí,
Lo poc, Senyor que acerti
Al blanc, que tocar esper':
Puix *Figa* he vingut á fer.
Apres que tant hi tirí.

Pero, segons lo que son
Profundos vostres designes
Las mans aguard', que benignes,
Vostra Magestat me don':
La carn, lo inférn, y lo mon
A las horas, ab un tir,
Atronats vindrán á dir,
Quant vejan tal estranyesa:
Que ab la femenil flaquesa
Voleu sos Monstruos rendir.

Si algun serafi te zels
De mon apurat amor,
Y ab est senyal exterior
Asseguráu sos recels:
Mirau, criador dels cels,
Que ab la gracia que rebi,
Quant mon cor humil senti
Vostre favor singular,
Puc competir, en amar,
Ab qualsevol serafi.
Al enemic envejós
Dona est fruyt ma penitencia:
Mes, com es fruyt de obediencia,
Plat vos ne gos' fer á vos:
Per mes, que verí rabiós,
Del cor, al dragó li salta
(Que en ell es antiga falta
Voler ab vos competir)
Figas no voldrá cullir
Ab persona, que es tant alta.
Ja mon cor de cards, y ortigas
La antiga sahó ha mudát;
Y ab la vostra sanc regát,
Ha produit estas Figas
Y de abundosas espigas
Molt prest cubert ha de ser,
Tant, que será menester,
Per aplegar copia tanta,
Que en la vostra Iglesia Santa
Se edifique un nou graner.
Y la cullita, ajustada
En estancia tant ditxosa,
La vostra mare amorosa,
De dany, la tindrá guardada:
Que reparada, y tornada
A sa blancura perfeta,
Restará segura, y neta;
Y lo gra de cores no ofes,
Sempre hi cabrá mes, y mes,
Tant, quant será mes estreta.
Aixi, ab mil susus dolors,
Lo cor de Teresa estava
Entre un golf de pena brava,
Yl' port de estremats favors:
Quant dels virginals amors,
Pagar lo Espós soberá
Sas ansias assegurá,
Dientli: *quel mon venria,*
Que los favors, que rebia,
Eran favors de sa ma.

Á LA OMNIPOTENCIA, JUSTICIA, Y MISERICORDIA DE Deu infinit.

Glosa á la sequencia de la Missa de difunts.

DECIMAS.

La vorás activitat
Del foc, ab tronant cruxit,
Al mon caduc, y fallit
Deixará tot abrasat:
Ab justa severitat
Dies iræ, dies illa
Solvet sæclum in favilla,
Estragos fent en la llum
Del mon lo calor, y fum,
Teste David cum Sibylla.
Tremoló fa lo pensar
En los incendis del mon,
Los quals, si los senyals son,
Que tant nos fan tremolar;
¿Que discurs podrá alcançar
Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus;
Tant potent, per indignát;

Tant savi, per remirát
Cuncta stricté discursurus?
Mudada en groc element
De tot l' ayre la alta esfera;
Lo mar bramant ab brumera,
Lo cor de tots ab torment:
Quant sonará la tremend'
Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum;
A Papas, Reys, Pobres, Rics,
A vosaltres, grans, y xics,
Coget omnes ante tronum.
La trompeta universal,
Ab son despedit alé,
Convocant, dará també
Sentit, y forsa vital:
Conegut aquest senyal,
Mors stupebit, & natura,
Cum resurget creatura,
Que tremolant, sens abono,
Se presentará en lo trono,
Judicanti responsura.
Lo temor no descuydat
Coneix, que per major pena,
Lo public procés ordena
Dels pecats, Deu enuját:
En plec llarc, y dilatát
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur;
Peraque, sabut lo injust,
Tinga Deu lo titol júst,
Undé mundus judicetur.
Vindrá Christo acompanyát
De justicia, poderós;
Estrado fentli pompós
De nuvols la veritat:
En trono de magestat
Judex, ergó, cúm sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Y revist lo gran excés,
De tot lo nostre procés,
Nil inultum remanebit.
O! Pare immens, y piadós,
Lo dia de tal rigor,
Perdone vostre furor
Mon viurer escandalós:
Que, si clement nom' sou vos,
¿Quid sum miser tunc dicturus?
¿Quem patronum rogaturus?
Y agravat de tanta culpa,
Qui dará per mi disculpa,
¿Cúm vix justus sit securus?
Per mil vicis, sens temor,
Sens fre sempre he conegut;
Mes ja me so detingut;
Perdonaume, bon Senyor:
Y, si sou ab gran amor,
Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis;
De gracia, Senyor, suplico,
Per vostres merits, replico;
Salva me fons pietatis.
Si já las culpas aixi
Bastan tant á congoxarme;
No dubteu en perdonarme,
Baixant vos del cel, per mi:
Nou's olvideu del cami,
Recordare, Jesu pie,
Quód sum causa tuæ viæ:
Y quant toquen á rebato,
Pera dar á tots remato,
Né me perdas illa die.
Per borrar de Adam lo mal,
Humá foreu peregri,
No parant en lo cami,
Fins arribar en lo pal:
En ell, ab sed desigual,
Quærens me, sedisti lassus;
Redemisti, crucem passus:
Y já, que fonc per esmena

Mia, ab tant excés la pena,
Tantus labor non sit cassus.
Mar sou de sinc pors reals,
Que la gracia me assegura
En vos bonansa, y ventura,
Y perdó de tots mos mals:
De desconcerts desiguals
Juste Judex ultionis,
Domum fac remissionis:
O! pobre de mi, sinó
Tinc alcançát lo perdó
Ante diem rationis.
Si repetit mon pecat
Vos ha fins avuy ofés,
Já, mon Deu, penedit es
Lo mal fet, y retractát:
Contra mi mateix irát,
Ingemisco, tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus;
De vergonya es lo color,
Ab ell dic, y dic de cor:
Supplicanti parce, Deus.
La esperança no es en vá,
Si, per altres pecadors,
Graves deixareu rigors,
Lo mateix per mi será:
En vos he de confiá,
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti;
Y als dos, puix de vos nol's llansa,
Ni gravedat, ni tardansa,
Mihi quoque spem dedisti.
En un volcá convertit
Un forn de cals apareix,
Que los suspirs converteix
En flamas de foc mon pit:
A be, que tant penedit
Preces meæ non sunt dignæ;
Sed tu, Bonus, fac benigné;
Tingan entrada, per gracia;
No repulsa, per desgracia;
Né peremni cremer igne.
Quant lo caduc edifici
En dos parts será resolt,
Reste jo, Senyor, absolt;
Perdonaume vos propici:
Y quant arribe á judici,
Inter obes locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
O! que venturosa tria;
Esta si, que es alegria,
Statuens in parte dextra.
Ab molt iguals contrapesos
Judicaréu als mortals;
Ab sorts, pero, desiguals,
Fulminaréu los processos:
Y quant, per sos grans excessos,
Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Los daréu eterna mort,
Tenint jo diferent sort,
Voca me cum benedictis.
Al ofés lo meu dolor,
No pot may equivaler;
Jo, pera mes satisfer,
Demano pena major:
Ab ella, ab crescut fervor,
Oro supplex, & acclinis,
Cor contritum, quasi cinis
Me te del fi la memoria;
Si á la fi s' canta la gloria,
Gere curam mei finis.
O! que cant tant llastimos
Lachrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Esta carn, ossos, y cós:
Poca pena, sino fos
Judicandus homo reus;
Huic, ergó, parse Deus.
Aqui dona fi la Prosa,
Ajustanthi sols la glosa:
Jesu, sis protector meus.

ALS ZELOS DE SANT JOSEPH, QUANT VEU PRENYADA la Verge sa Esposa, y com volgué deixarla, fins que lo Angel li revelá lo Misteri.

DECIMA.

Un Nu macis, entre humana
De cedro, y divina fusta,
Fa, que Joseph se disgusta;
Puix no hi pren aixa, ni plana:
Treballa, mes no de gana;
Deixarho tot determina;
Pero quant pren la barrina,
Perque no hi pren, pren la serra:
Yl' Angel, li diu: *No-S-erra*,
Joseph, *fusta tant divina.*

EPITAFI A LA SEPULTURA DE UN ESCOLÁ DEL autor, que lo enterraren baix la pica de la aygua beneyta.

DECIMAS.

Assi jau un escolá
Del temple de Vallfogona,
Que dol, y llastima dona
Als bronses, que repicá:
En los breus anys, que lográ,
Tant bon designe prengué,
Que de dotse, que n' visqué,
Sis á la Iglesian' servi;
Y á millor vida parti,
Lo qui la parti tant be.

De sos ossos lo descans
Baix de aquesta pica s' funda,
Que li torna, quant inunda,
L' aygua, que hi posá ab sas mans:
Inferescan los humans
Pits, de aquesta pedra dura,
(Que ab sa Limfa Santa, y pura,
Tals oficis regoneix)
Los sufragis que mereix,
De ells, aquesta sepultura.

ELOGIS A UN LLIBRE DE DOCTRINA MORAL, COMPOST per lo Canonge Ferrer, ahont defensava la puresa de Maria Santissima, en lo primer instant de la sua Concepció.

DECIMAS.

Ferrer, ab modos tant bells,
Al metall terrestre obrau,

Y tant son ser li apurau,
Que de barras feu riells:

Ja son mes rics los joyells
De ferro, que de or mes pur;
Y ja ab guany molt mes segur
Se estima l' obra, y precía,
De eixa vostra Ferreria,
Que no las perlas del Sur.
De aqueixa sacra oficina
Tant lo valor ha pogut,
Que ja en ella la virtut
Sas armas trempa, y afina:
Esta gloria peregrina
Titol, y blasó será
De eix ingeni soberá,
Que, ab trassa inaudita, y rara,
Favoreix á la que ampara
A tot lo genero humá.
En vostra doctrina mir'
La nostra edat, millorada;
Que si á la antiga, dorada,
Lo temps la vingué á cubrir;
No podent retrocedir
Son curs, tant arrebatát,
Si es de ferro nostra edat,
Vos, ab trassa peregrina,
Ab vostra moral doctrina,
La feu de ferro colát.
A tant soberana empresa
Lo sagrát cor ajudá,
Y, ab art subtil, distillá
Las flors de major bellesa:
Apolo de sa devesa;
Troncs aromatics cremant,
Lo carbó feu, que abrasant
Vicis, consumint errors,
Te efectes de llum majors,
Que la quel' mon va illustrant.
Vostra alquimia curiosa
De modo la purifica,
Que, ab sér de ferro, es mes rica,
Que aquella de or venturosa:
Trassa rara, é ingeniosa,
Que del depravát costum,
Nos' veja eixir gens de fum;
Tal desengany argueix,
Que nom gloriós mereix,
De clara, y serena llum.
Si los numeros primers,
Que la musica advertí,
En los martells los oí
De aquells primitius Ferrers:
Ja l's numeros, mes sencers,
Vostres, Ferrer, advertida;
Tota l' art veu resumida;
Puix, que ab est cant tant suau,
En los nostres cors formau
Montanyas, de caramida.
De eixa fornal al caliu,
Ab plomas novas, y tendras,
Vuy de las illustres cendras
Del antic cato, reviu
Lo Fenix, que ha fet lo niu,
No de arabia en las fragosas
Selvas, de aromas preciosas;
Sino ques' conserva, y cria
De la mateixa sophía
En las faldas amorosas.
De aqui naix, que lo quiu's mira,
Entre la cendra, y fornal,
Nou's troba, en candor, igual,
Y d' eix ornato se admira:
Mes, si la sagrada pira
Gosa de claror segur,
De vapor negre, y obscur
No se ha de fer maravella,
Que, lo ques' ministra en ella
Sia tant blanc, y tant pur.

A UNA PINTURA DE UN MITG COS DE SANTA Barbara, molt gran.

REDONDILLAS.

Si de Barbara divina,
Sols, lo mitg cos retratá,
Curt lo pinsell, no restá:
Ans, fonc trassa peregrina
Que si, á la Santa estremada,
Camas, y peus anyadíra;
Ab ells, del mon nos fugíra,
Y al cel sen' fora pujada.

A SANT LLATZER RESUCITAT, Y TORNAT Á MORIR.

REDONDILLAS.

A nova vida torni,
Quant Christom' resuscitá:
Torni á morir; pero já,
Altra volta, visc assi.
Entre cosas may oídas,
Aquestas podré contar:
Que, sol, me puc alabar,
Que dos morts tingui, y tres vidas.

A UNA FIGURA DE SANT FRANCESC.

REDONDILLAS.

Francesc en lo mon visqué,
Professant tal estranyesa,
Que als ulls de naturalesa
Mes mort, que viu paregué.
Assi l' pinsell lo ha mostrat
Tal, que qui als dos miràra,
Per mort, al viu judicára,
Y diguera al viu, pintat.

AL CERTAMEN POETIC, QUE SE CELEBRA EN LA Ciutat de Gerona, per las festas de la canonizació de Sant Ignaci de Loyola, fundador de la Religió de la companyia de Jesus: essent Bisbe de la dita Ciutat, Jutge, y President del Certamen, Don Francisco de Soaço,

ROMANS.

Una ninfa de Sagarra,
Que fonc ciutadana, un temps,
Y la ha portada son fat
A guardar cabras, y anyells.
Despres, que en junta amorosa,
Ab altas ninfas, tambe,
Gosá del tracte apacible,
Que la Ciutat ofereix.
Li ha trastornat la desdicha
Tota la gloria, y son be,
Ab la estada de una vall,
Hont la pobra s' consumeix.
Veuse, un temps, tant arreada,
Que la seda era lo menys;

En fi, tal, qual deu anar
  Qualsevol ninfa de be.
Mes ja, desque está en la Aldea,
  Son vellut es una pell,
  Y sas galas se rematan
  En un brial de fraret.
En lloc de una dolsa Lira,
  Ab que, alguna hora pogué
  Alegrarse lluny del mal,
  Que ara sarpida la te:
Es una flauta de canya,
  Y un mal any de rebequet,
  Fet de una crosta de pi,
  Son major divertiment.
Seguint aquest fil de estopa,
  Per hont son fat la regeix,
  Anava la trista ninfa,
  Quinse dias ha no mes.
Fugint lo calor del Sol,
  (Que ella, y lo Sol no estant be)
  Y las cabras divertia,
  En lloc mes obac, y fresc.
Quant al crusát de un cami,
  (Ara l'cel plogut lo hagués,
  O, escupit lo hagués la terra)
  Veu blanquejar un paper.
Plegál' ab mans cubdiciosas,
  Y, llegintlo atentament,
  Trobá, que en fi contenia
  Un literari cartell:
Que á quantas ninfas havitan
  Desdel eufrates, al ter,
  Y de las selvas de Olimpo,
  A las del bosc de monseny:
Prometentlos tot bon tracte,
  Yl' degut aculliment,
  Las convidava ab los premis
  De preciosissims joyells;
Aquella Ciutat famosa,
  Que ab llauaas puras de argent,
  Entre agatas y topacis,
  Al cos del patró guarneix.
Ara ab llatinas tiorbas
  Vajan, ó ab timpanos grecs,
  Ab espanyolas guitarras,
  O altres millors instruments;
A celebrar los encomis
  Del gran Ignaci; de aquell,
  Que no hi ha hagut may millor
  Manteu, sotana, y barret.
Apenas lo hagué llegit;
  Quant ja desitg li prengué
  De entrevenir á la festa,
  Y emplearhi son talent.
Pero, veêntse mal vestida,
  Y que lo Sol, y lo vent
  Li han robat tota la gracia,
  Si es, que ella may la tingué.
De mil ansias rodejada,
  No acerta á pendrer consell:
  Jas' determina de anarhi,
  Ja es de contrari parer.
Lo que mes li causa grima,
  Es, que lo noble Francesc,
  Aquell majoral famós
  Del districte Empurdanés:
Lo qui de or portal' gayato,
  Y morát lo capotet,
  Y la montera li brodan
  Perlas, y fils relluents.
Lo qui en la noble Gerona,
  Com altre Sol, resplandeix,
  De esta Poëtica justa
  Veu, quel' Jutge te de ser.
Posás' tota á tremolar,
  Com si aquest fora lo Rey
  Perpetual de turméda,
  Que ha de judicar las gents.
Ay! desditxada de mi,
  Com, diu, *¿pareixer podré*

En presencia de aquell Princep,
Vestida tant pobrement?
Que dirán las altas ninfas,
Que ab riquissims ornaments
Assistirán entonadas
En lo sacro ajuntament?
Veèntme tant desalinyada
A risal's provocaré;
Seré entremés de la festa,
Diranme: lo mal draper.
Caminant, y conferint
Aquestas cosas, vingué
A una font, que sa frescura
Trau de la dita á la neu.
Ahont una eura se escampa
Per las ramas de un xiprer,
Que contra los raigs del Sol
Eran espasa, y broquer.
Aqui, al murmuri de l' aygua,
Y un manso, apasible vent,
Que las fullas sorollava
(Tots de morfeo tercers)
A la minyona obligaren,
A que del somni s' vencés,
Després, que *calmá* las cabras,
A la sombra de un noguer.
Sobre la verda catifa,
Que alli Flora havia estés,
Honestament reclinada,
Apenas los ulls clogué;
Quant la inquieta fantasia
Obrí al mateix punt los seus,
Efectes tots de morfeo,
Que ja estava alli present:
Lo qual, tras, que ab son consepte
Hagué suspés la corrent
Del' aygua, mirant la ninfa,
Tals paraulas li digué:
Prengãu animo, donsella,
Partiu, y no repareu,
Que ja ni haurà de mes bellas,
Y de mes lletjas tambe:
Nou's detingau per la roba,
Que à una casa arribareu;
Hont estiman poc las galas,
Y l' rumbo tafatanesc.
La magestat nou's espante
De aquell Senyor, que ha de ser
De aquest certamen lo Jutge,
Per mes venerando, que es.
Perque, del modo, que eintie,
Ab raigs lluminosos, bells,
Es gloria de la hermosura
De la llum del firmament.
Axi, en aquest gran Prelat
La humanitat resplandeix,
Entre las grans prendas suas
Y las que heretà dels seus.
Ni tingau temor del Sol;
Que, anant amunt, trobareu,
Que en lloc del carro de Febo,
La llum de Ignaci amaneix.
Ignaci dic, de Loyola,
A qui la Iglesia està fent
Lo modelo de las aras,
En que adorarlo pretén.
Aquell famós capità,
Que al infern acometé,
Ab la illustre companyia,
Que es vuy exercit sencer.
Inventor de la milicia
De aquells soldats tant valents,
Que fan mes guerra ab las plomas
Que ab las armas los demés.
Y en quanta terra lo Ganges
Rega, y bat lo mar vermell,
La, quel' equinocci abrasa,
La que resrescal' llaveig;
Desfent la cruel tirania,
Del enemic de la Creu,

Ha enarbolàt victorioses
Los estandarts de la fé.
Lo qui de negra librea
Manà, ques vestis sa gent;
Que aixi, com es foc Ignaci,
Ab tals carbons se manté.
Hont las amorosas flamas
La gran foguera han encés,
Que à tants heretges abrasa,
Y à tants defensa del fret.
Las savorosas viandas,
Ab que los enteniments
Mes delicats se regalan,
Assi s' couen las demés.
Com no es vulgar, ni ordinari,
Nos' contan ociosament,
Entorn de aquest foc, rondallas,
Sino materias de pés.
Ab tot, que la flama sua
Escalfa amorosament,
Te de Sol pujant, efectes,
Com per l' obra se coneix.
Demanaho al gran Toleto,
Que haventse acostat ab ell,
Tant vermell, com una grana,
Tota sa vida, estigué:
Y als dos tremendos Cometas,
De Belarmino, y Coster,
Que en lo Orizont de Alemanya,
Son dels heretges portent:
De estas flamas se elevaren,
Y de son color han pres
Lo un d' ells, raigs lluminosos;
L' altre, lo color ardent.
Tots los demés, que tragueren
De estas flamas excelents
Sos elevats espirits,
Tocats de ardors diferents,
Foren de virtut, y lletras
Suaus perfums, y pevets,
Que sobre lo foc de Ignaci
Sas altas provas han fet.
¡O! quantas pessas de bronse,
Ab quel' cruel Llucifer,
Contra la Iglesia encaradas,
Derrocarla pretengué.
En aquest foc derritidas,
Tant mudadas las vehem,
Que serveixen de campanas,
Y ja la illustran sas veus.
¿A quants sa flama divina
Dels contraris elements
Deslliurá, y tota apurada,
A sas flamas traspongué?
Restaren assi las cendras,
Que están devall lo segell
De aquell marbre, que las guarda,
Y son de tants mals remey.
De entre estas cendras preciosas,
Com á Fenix, renasqué
Un devotisim Laínes,
Y un arrebatát Xavier,
Y aquell que lo elm de plata
Deixá, yl' timbre excelent,
Per lo barret de contray,
Ab que Ignaci cubril's seus.
Que contra la humana pompa,
Estima tant gran ne feu,
Com de las sacras tiaras
Los dos papas, sos parents.
Y altres molts: de qui la fama
Celebrará eternament
La soberana virtut,
Y lo profundo saber.
Los que à la India remota
Li donaren molta mes
Riquesa de sas grans venas,
Que ella cria en sos miners,
Escampan la sanc famosa,
Que ja es estada lo Reg,

Ab que Catholicas plantas
Aquell pais produeix.
Y als que ab esperit profundo,
Y ab llengua dolsa, eloquent,
Han renovat la memoria
De aquells Sants Pares primers.
Y los que ab doctes volumens,
Y ab vivà, y divina veu,
Han guanyat, entrel's mes doctes,
Lloc tant honrós, y eminent.
Fent, en servey de Minerva,
De vigilancia lo extrem,
Que á tot lo mon aprofita,
Y á mi tot sol desconvé.
Y perque, ó! bella ninfa,
Entengáu aquest secret,
Sapiáu, que so Morfeo,
Dels somnis lo president.
Y que ab tot, que per la terra
Es tant ample mon poder,
Que no hi ha cosa mortal,
Que nos' subjecte à mas lleys:
Sobre tots, als fills de Ignaci
Los mes rebeldes conec,
Que ocupats en sos estudis,
Ningu apenas me obeeix.
¿Que molt si, de son patró
La flama divina ardent,
Al cras licor de Lethéo,
Que sol's ministro absumeix?
Ni penséu, ninfa graciosa,
Que de esta cosa me ofenc;
Ans per ser fills de tal Pare
Los respecto, y los vener':
Niu's maravelleu, que fassa
Tant gran estima de aquells,
Que entre las deitats se assentan,
Com se ha de veurer molt prest;
Y del que per tots los segles,
Conservará eternament
Lo gran nom, que correspon
Ab los seus heroics fets.
Estos, si voleu oírlos
Celebrats divinament,
Partiu al destinat lloc,
Hont vos convidal' cartell.
Alli, en la noble Ciutat,
Tant bellicosa que vens,
Ab un estól de sas moscas,
Tot un exercit Francés.
Junt à las aras sagradas,
Del valerós cavaller,
Que sols ab capa, y espasa,
Gosá acometrer à déu;
Fundació dels Agullanas,
Que son nom guardará mes,
Que no la agulla de Roma
Al de Cesar mantingué;
Sera la celebre Junta
De las ninfas; ademés
De tot lo chor de las Musas,
Que en primer lloc hi ha de ser.
Alli en sa clara presencia
Totas las cosas veureu,
Que entre las sombras obscuras
De aquest somniu's represent'.
Y puix las de las montanyas,
Ab tanta presa, creixent
Van; perque Febo se aparta.
Y ara ma faena ve:
Perdonaume, ninfa mia,
Perque ja no sem' permét,
Que ab vos un punt me detinga.
Y ab assos' desapareix.
Despertas' espavorida
La ninfa, y com no veu res;
Feuse, perque era Christiana,
Mija dotsena de creus.
Y ab lo que somiát havia,
Va gran coratge prenent,

Perque á vegadas los somnis'
Son prenuncis de gran be.
Y deixant las blancas cabras
En blanc, pera tot un mes;
Si no las pren á son carrec,
Un pastor: que li vol be.
De partirse determina,
Y de anar en seguiment
Del goig, que lo gran Morfeo,
En somnis li prometé.
No fa prevenir carrossa,
Ni que Morato, y Amet,
La cadira ab vidrieras
Porten alli diligents.
Asso te bo la pobresa,
Que si algun cami vol fer,
No lo hi destorba del gasto
Lo terrible contrapés.
Posant lo rebél, y flauta
En un petit sarronet
(Que en ell, solament, se enclouen
Sos bauls, y rebosters)
Serca un cami desusat,
Y lo cami real no pren;
Que es vergonyosa, y recela
La matraca dels Garbers.
Ni li dona gens de pena,
Lo no portarsen' diner,
Que entre Aretusa, y Pomona
Molt be passarho pretén.
Mes, la veritat se diga,
Cert, que va sensillament:
Empendrer est cami, tant sola,
No es lo millor, que ella ha fet.
Emperó lo gran Ignaci,
Que com á nort verdader,
Sos devots designes guia,
Y sos desigs favoreix.
Puix, que son amor la inflama,
La arribará felisment
A algunas mans curiosas,
Que li adoben los cabells.
Deu lan's torn' en hora bona,
Que no falta un batxiller,
Que diu, ques' fará beata,
Y no la hem de veurer mes.

DESENGANYÁT DE LAS VANITATS MUNDANAS LO AUTOR, se retira à la Soledat.

ROMANS.

Puix, Soledat apacible,
Estic fet un Rossinyol,
Me regosijo en tos brassos,
Te vull cantar mil amors.
Escapát de lo oradura,
En ton sagrát fentme fort,
Me ric del que abans plorava,
Ym' burlo de tot lo Mon.
¡ Jesus, que vellaquerias
He deixát, y que borbolls,
Que laberintos de Creta,
Que passadas confusions!
Engalanát, com Pago,
Dava mes voltas, que un torn;
Trahentme los ulls de quici,
Mirant reixas, y balcons,
Per una ninfa de ayguera,
Y sos fingits arrebols,
Era martir del diable,
Y de ma vida, la mort.
Anava per sa conquista
Diligent, y cuydadós,

Com si fos la terra Santa,
Y jo Gifre de Bullon.
Y aprés de haver ben remat
En la galera de amor
Trobava mes grans cuydados,
Poca honra y molt dolor.
Embarassantme ab nous llassos,
Entrava en mil pretensions,
De oficis, carrecs honrosos,
Y ser privat de Senyors.
Podeu creurer, que vivia,
Fet un botxí de mon cos;
Queixavam' de ma ventura,
De mas malas eleccions.
Veya patents mil agravis,
Ab mon enteniment poc:
Que ja los carrecs se donan
A pes de molt gran thesor.
Comensí á seguir la usansa,
Y á un home poderós,
Procuri de arrimarme,
Com sol fer la parra al olm.
Deyali, que eran grandesas,
Sos desatinos, y jocs;
Y sas majors tonterias,
Agudissimas rahons.
Lo blanc deya, que era negre,
Y feya transformacions,
Mes que te Ovidi inventadas,
Mogut de pura ambició.
Confesso, que de gentil
Ocupava un honrát lloch,
Perque adoráva la estatua
De Nabucodonosor.
Esperansas mal cumplidas,
Pagaren serveys tant bons,
Alimentarme del' ayre,
Com si fos camaleon.
O! ben' haja quit' pari,
Soledat, ditjosa en tot;
Defensa no coneguda,
Segur, y regalát port.
Fortalesa inexpugnable
Contra las persecucions;
Blanc, ahont tiran los savis,
Y á fe que te acertan pocs.
Confesso, quet' acerti,
Ques venturosa ma sort,
Y que descanso, ab bonansa,
De las borrascas del mon.
Quant la aurora blanca illustra
Lo cel ab son blanc, y roig,
Y las tenebras desterra
Lo pur, y matiner Sol.
Entran los raigs per las portas,
Y ab lo resplandent color,
Me fan llum pera quem' vesta,
Dexant los calents llansols.
La desvetllada oraneta,
Ab repetidas cansons,
Me canta, sense cansarse,
De teréo l' cas atros.
La pintada carderola,
Puix te llengua, contra tot
Lo que dibuxa sens ella
En lo brodat mocador,
La calandria xarradora
Regosija al dia nou,
La cugullada ab montera
Lo festeja ab cants, y bols.
La perdiueta escotxeja,
Yl' francolí saborós
Me diu, que culla peretas.
Tancant ulls, y obrint lo coll.
La poc logrera guatlleta,
Vuyt per vuyt baratar vol,
Y la tortoreta viuda,
Plora sos passats amors.
Canta lo passarell pardo,
Y lo groguét verderol,

Y lo cruxidell ferestec
Va disparant, com un tró.
Ab esta musica m' vesto,
Y encontinent veig las flors
Plateadas del aljofar,
Que causa aurora ab son plor.
Considero la abelleta,
Que va xupant las millors,
Pera donarme quant vulla
La mel, cerà, y panal dols.
Prene exemple en la formiga,
Y alabant sa prevenció,
Miro per mas grangerias,
Que es de savis concell bo.
Casso despres, á vegadas,
Ab vesc, los simples moxons;
Las perdius, ab gos de mostra;
Y ab perdiu, lo perdigot.
Ab llassos, y ab escopeta,
Los grassets, y bovets tords,
Que cantant entre las vinyas,
Me están avisant hont son.
Per las matas, y garrigas
Lo cunillet saltador,
La llebra en son llit de grama,
Tant timida, quant velós.
Quant estas cosas me cansan,
En lo mitg de la calor,
Me assento devall un arbre,
Quem' serveix de girasol.
Vaigmen, á la tarde, á voltas,
Al fertil riu caudalós,
A pescar ab canya, y ploma,
Filat, cordas, y bertrols.
Pesco barbs, que semblan plata,
Lo un xic, l' altre mes gros,
La truyta llisa, y pintada
La madrilla plena d' ous.
Y ab sos forats la llamprea,
Sens espina, y sense os,
Las Anguilas, que se esmunyen,
Com solen las ocasions.
Tornomen' al vespre á casa,
Hont sopo sens avalot,
En lo estiu al ras, y fresca,
En lo ivern propet al foc.
Vaigmen al llit quant me agrada,
Y al cant dels Grills saltadors,
Donal' contrapunt bonico
Lo enamorat Rossinyol.
Ab la llanesa sensilla,
Passo la nit sens rumor,
Y lo sossegat silenci
Me guarda la dolsa son.
¡O! que vida regalada:
¡O! que so estát venturós:
Prego á Deu que ma desditxa,
Nom' trague may de aquest lloc.
Nom' persuadescan los nats,
Ab sofisticas rahons,
Que represente altra volta
En la comedia del Mon.
Ja acabí mon personatge;
Y puix despullat me trob',
Isca á fer lo simple un altre,
Que á fe, que jo l'hi fet prou.
La mes alta saviesa
Aprenc en ton faristol,
Soledat, puix ja ton llibre,
Me ofereix Cel, Terra, y Sol.

ORACIO PANEGIRICA,

QUES' RECITÁ EN LA PAHERIA DE LA CIUTAT de Lleyda, per la elecció de Rector de aquella Universitat Literaria, en Persona de Don Felip de Berga, y de Aliaga, per la Nació Valenciana.

Si á la gran dignitat de eixa presencia
(Veguer Illustre) que la furia estraña
Desfas de Cáco, y Venus la insolencia,
Com Hercules segon desta campaña;
Si á eix resplandor de gran magnificencia
(Pahers desta ciutat, honor de España)
Fora proporcionada ma Talía,
En tant terrible angustia nom' veuria.

Nom' pren lo cor la purpura de Tyro
Per mes que als ulls sa gran finor soborna;
De bens tan perentoris no me admiro,
Que la fortunal's porta, y sel's ne torna:
Per lo que, ab justa causa, me retiro,
Es la virtut, que al animou's adorna:
Ni la compren lo llimit, ni la ralla,
Del breu temps de la vara, y la gramalla.

Peró com los reflexos lluminosos,
Que naixen de sa gloria Soberana,
Son dins mon pensament tan grandiosos
Que acovardan la Musa inutil, vana:
Sols se veurán efectes vergonyosos
En ma fas, ó Pahers de vostra grana:
Si ja nom' favoreix aqueix aspecte,
Seminari de amor, y de respecte,

Volgues lo Cel, que de aquells rics matisos,
Que illustran lo demés d' est auditori,
De quil's encomis sobre marbres llisos,
Grava la llama en sos taulons de bori,
Y ab ells de son palau adornal's frisos;
Perque son gran valor sia notori:
Com los vener' ab reverencia muda,
Axi ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tant just recel, que me acovarda
Lo desigual Assumpt, que en aquest dia
Ha emprés la mia Musa tosca, y tarda,
Me posa en major ansia, y agonia:
Perque es sa vana inutil, y bastarda,
Empleada en tant ampla praderia:
Com si per un gran tros de ter-

ra campa
Una taceta de aygua sols si escampa.
¿Que podré dir de aquell, á
quiu's presenta
Vuy, ab tant gran aplauso nostra
escola,
Y ab vostres vots, diu, será contenta,
De governarse ab sa prudencia sola:
Si dels blasons, que son valor sustenta,
La idea gran, tant remontada, bola,
Que al mes agut ingeni troba en
calma,
De veurer tant llorer, y tanta palma?
Si tant facil, com fou en lo conclavi
Posar los ulls en Don Felip de Berga,
Ho fos, no fer á sas virtuts agravi,
Nom' veuria ab pressura tant soberga:
Tinc per molt cert, quel' orador
mes savi,
Ques' troba desde Ganges á Pisverga,
No tindria tant talent ni tanta copia,
Que en est empleo, no patis inopia.
Als de Europa la roba de Cambaya,
Ambar, Almesc, y Algalia de la
Xina,
Lo Betum, y Coral de aquella
playa,
Benjúy Riubarbo, y Porcellana fina,
Lo evano, calambúc, y aloes desmaya,
Tanta Droga, y Aromal's desatina,
Y de Venecia omplen Duana, y
Domo,
Canyafistol, Encens, y Cardomomo.
Mes no ha vingut de orient tanta riquesa
De diamants rubins, perlas, y aljofre,
Ab ques' cobre de Espanya la noblesa
De perlas ja, com de cabells Onofre:
Ni sas minas, ab lo or de mes finesa,
Ni ab la plata acendra la lo real cofre,
Han enriquit, ja mes, de tal manera,
Com, enriquirse vuy, lo estudi espera.
De presidencia eternament honrosa,
(O pares purpurats) deixaréu mostra,
Quant ab just titol no la fes lustrosa
La gran prudencia, y vigilancia vostra:
Sols, perque ab eixa gracia generosa,
Puja de punt la Academia nostra,
Ab lo valor, que vostra ma li dona,
Fiantla del gobern de tal persona.
De una persona tal, que gobernára
Tot un Imperi gran, si li cabera
La sort, que gosa la nostra escola ara;
Y á mil provincias, que regir puguera,
Com un altre Solon las llegislara;
Puix la prudencia en ell tant se
accelera,
Que si brins de or los seus bigotes filan,
De son saber las canas lo jubilan.
Fiaula á aquell, que sent de
Bergas Planta
Quilats tant grans á sa noblesa ajusta,
Que la deixa pagada ab altra tanta
Gloria, com reb de la familia augusta:
Donces, si elegiu Rector, ab gracia tanta
Be podeu inferir ab rahó molt justa

Que ha de donar á vostra escola ampla,
Fentla una Gerarquia Literaria.
Fiaula á un descendent, del qui li fia
Lo gran Felip aquells designes seris,
Ab que ritg tant estesa monarquia,
Y aspira á posseír eterns imperis:
Ensaig será d' esta academia,
Per est altre Felip, dels Ministeris,
Que li promet la favorable estela,
Que en ell tant bons prenuncis nos revela.
Fiaula al qui per prenda amada espresa,
Aquell, que li han fiat de las ovellas,
Que Christo te en la Iberica Devesa,
Las que mes blancas son, y las mes bellas:
A qui la antiga Roma las mans besa,
Ab molt certa esperança, de que aquellas
Virtuts grans, quel' adornan son la prova,
De que los peus li besará la nova.
Nebot, vull dir, dels dos grans Aliagas,
Al un dels quals, sa Magestat lo crida,
Pera que li ministre de las Plagas
De Christo aquell licor de eterna vida:
Y sens pretendrer las honrosas pagas,
Ab que sa llarga ma semprel' convida,
Representa, en lo Real Confessionari,
A un altre San Ramon, á un altre Ilari.
Yl' que ab tant disperta vigilancia,
Desde la Sede Sacra de Valencia,
Dona al cel de mil animas ganancia,
Y confon la diabolica potencia:
Mudal' la sort de una en altre estancia,
A sos merits sercant correspondencia;
Ja te en Albarracím, y ja en Tortosa,
Y ja en lo arquebisbat cadira hermosa.
Aquestas qualitats, quel' Mon venera,
En ell, no causan arrogancia alguna;
En la virtut, no en la noblesa espera,
Que aquella es propia dot, esta es comuna
Y es molt cert, que hont se vulla que nasquera
Ell mateix se comprára la fortuna
Y per mes que ja antiga, es be ques sapia,
Que donará nou lustre á sa prosapia.
Be que ab tals exemplars lo cel aviva,
En lo qui ha de regir nostre Museo,
Las consonancias de virtut nativa,
Ab que suspen al Mon, millor, que Orfeo:
La fama emprea ab veu sonora, y viva,
Ferho á saber del Caspi al mar Egeo,
Y á quants habitan de Varsovia, á Meca,
En lo punt, quel' veurá ab la lloba, y beca.
Lo sacro Apolo s' vestirá de

gala;
Pentinará sa rossa cabellera,
Emulo fet del qui no sols iguala
Sa llum, mes la excedeix ab gran
manera:
Perque, si bes' contempla, aques-
ta sala,
De lletras, y virtuts es una esfera:
Don Felip es lo Sol, que la illumina,
Y en cada cor, de amor cria una
mina.

Ja no tindrá mes fam, ni mes
bravea,
La mar, que ab bocas de bromera
plenas,
Apres, que ha devorada la riquea,
La nau, com os, escup en las arenas:
Donarán á Neptuno, y Citerea
Música regalada las Sirenas,
Quant en sos reynes liquids en-
trel' Segre
Y ab esta nova sas deitats alegre.

Qui mira en sos cristalls á las
divinas
Ninfas, compondrer sa bellesa rara,
Y sas llenguas tocadas ab las finas
Venas, quel' mineral mes rie ampara;
Dirá: que á celebrar en las marinas
Salas, aquesta nova jas' prepara:
Pero, per mes, que llenguas de
or hi aplica
Mes que las llenguas, es la no-
va rica.

De tant felis succes la bella Flora,
També, voldrá mostrarse satisfeta;
Y plena de alegria traurer fora
La nata de sas obras mes perfeta:
Sa blanca ma li donará la Aurora,
De aljofar retocant cada floreta,
Com la que está de Céfalo obligada,
Y Don Felip de Berga, sols, li
agrada.

Ab lo vel de Cambray brodát
de plata,
Y de Púrpura, y or la mantellina,
Y aquella saya, quel' valor remata
De quanta pedra hi ha, preciosa, y
fina;
Sa gracia adornará, ab que de
amor mata
Al amant, que segueix sa llum
divina:
Y en fe de que han guanyát nos-
tras escolas,
Plourán, sobre ellas rosas, y violas.

Las nou germanas, sempre ager-
manadas
En fer á Don Felip favors insignes,
Com comensan á veurer ja pre-
miadas,
Sas grans virtuts, de majer glo-
ria dignes
Perque en tot l' Orbe sian cele-
bradas,
Prometen, que han de fer cantar
mil cicnes:
Cumpliu (Musas sagradas) la pro-
mesa,
Donantme nou favor, á nova em-
presa.

No lluny del Alveo natiu
Del caudalós Llobregát,
En lo Pirineu altiu
(Que de son front empinát,
No sua menos, que un riu.)
Es la antiga població,
Insigne, y gran fundació
Dels famosos Bergadans,
Que feren tornas tant grans
A Publio Marco Cató.

Berga, vila celebrada,
De frescs Jardins embellida,
De fons perennes regada,
De un famós temple enriquida,
De un gran castell coronada.
Ab llarga y prodiga ma,
Naturalesa escampá
Alli mil cosas preciosas;
De que, en ciutats populosas,
Curta, y escassas' mostrá.
Lo que feu la flama impia,
En lo Pirineu cremát,
Quant son calor dirritia,
Al metall mes acendrát,
En Berga s', veu cada dia.
Que, si de plata l's Miners
Corrian, torrents sencers;
En Berga, qui sen' acata,
Veurá minyonas de plata,
Que corren per los carrers.
Los Bergas, en temps passát,
Foren de aquest lloc Senyors;
Despres als Reys ha tornát,
Per haver los Successors,
De linea recta saltát.
Casos comuns, y ordinaris,
Peral's Senyors Feudataris,
Pero per mes, quel's faltá
Sempe Berga mantindrá
Dels Bergas mil titols varis.
Ella es Solar conegut,
De aquesta familia illustre;
De hont á Aragó ha vingut:
Que tanta gloria, y tant lustre
En un lloc sol no ha cabut.
Lo valor tant singular
De aquesta casa, be apar
Un riu de corrent estranya;
Puix naix allá en la montanya,
Y arriba fins á la mar.
Y es de tal naturalesa,
Que dins ella nos' desaygua;
Que, com es riu de noblesa,
Es aquell gran camp del aygua,
Teatro de sa grandesa.
Prova ne donan bastant
Los Bergas, que peleant
En varias navals armadas,
Ab hasanyas senyaladas,
Al mon causáren espant.
Donáli aquesta familia
A sa patria mes blasons,
Que no á Roma la Minilia,
La dels Marios, Scipions,
La Aurelia, Flavia, y Emilia.
Isqué d' ella una donsella,
Tant agraciada, y bella,
Que Aragó l' Ceptre li dona,
Y l' Rey del cel la corona,
Abrasát de amor per ella.
Esta veritat provada,
La gran Elisenda, deixa;
Honor de Berga, y Moncada,
Llum de sa gloria mateixa,
Ab lo Rey Jaume Casada.
Apres de la mort del qual,
Ab altre Rey celestial,
La bella viuda se emplea,
Fundant ab Real Grandesa,
Un monastir principal.
Una gran casa edifica,
Foral's murs de Barcelona;
Y á la religió se aplica,
Deixant del mon la corona,
Per la del cel, que es mes rica.
La regla professa alli,
Que Francesch instituí;
Y en imitarlo se esmera,
Seguint, de aquesta manera,
Un Angel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas,
Prenent tras ella lo bol,
La segueixen á Pedralbas:
Que, com tras de un Alba, un Sol,
Van tras de aquest Sol, mil Albas.
Elegida en Abadessa,
La regla estreta professa,
Ab tant singular exemple,
Que encara dins de aquell temple,
Lo seu bon olor no cessa.
Perque lo marbre, que guarda
Tant magestuosa memoria;
Mentres, que la eterna aguarda,
Dona á son cadaver gloria,
Llum á las de insignia parda.
Gran lustre doná també
Als Bergas, dels quals nasqué
Aquesta Reyna famosa;
Com alli, en sa Tarja hermosa,
Lo Alberg nos ho mostra be.
En barras, pinyas, lleons,
Onas, focs, estelas, pans,
Banderas, llorers, dragons,
Torres, grifos, alas, mans,
Reys presos, aguilas, mons.
La noblesa está cifrada
De molts, que l' han ilustrada:
Lo escut dels Bergas se emplea
En lo Alberg, que á la noblea
Li tenen casa parada.
Molts han vingut á tocar
De aquest Alberg á la porta;
Que com en aquest solar
L' honor hi habita, y s' deporta,
Ditxós es, qui hi pot entrar.
Dins ell sas fillas posaren
Los cabreras, que donaren
A Monclús estimació;
Yl's barons de Castelló
Una, tambe, ni enviaren.
Y á las bellas y agraciadas,
Que en aquest Alberg visqueren,
De virtut, y honor dotadas,
Per esposas las prengueren
Los Erils, y los Moncadas.
Un compte antic de Pallás,
De Anglasola Senyorás,
Que en Bellpuig te las banderas,
Ab dos Bergas, y Rogeras,
Juntá lo dols vincle y llas.
Ja Catalunya no basta,
Pera abrassar la excelencia
Desta gran progenie, y casta;
Persó se exten á Valencia,
Y alli sa noblesa engasta.
Pero, primer en Tortosa,
Ab sa afinitát honrosa,
Los puigs cobran gran decoro,
Pinyols, y gils de Villoro,
Yl's jordans, casa famosa.
Despres al nou Reyne entraren,
Y ab aquells mirons honrats,
Que á sa conquista ajudaren,
Ab cerveras, monserrats,
Graus, vilas, emparentaren.
Y ademés del resplandor
Del antic lustre, y honor,
Que aquestas casas mantenen,
Ab lo que dels Bergas tenen,
Reben nou ser, y valor.
Be, com del Sol retocats,
Cobran matisos tant vius,
Que ab sos raigs illuminats,
Son ja de plata los rius,
Y de esmeraldas los prats.
Y com en la primevera,
Quant Favonio en la ribera
Te, ab las flors, suau porfia
Sembla un mar de pedreria,
Moguda ab l' aure lleugera.

Tant, ab generosa prova,
Dels Bergas la sanc preclara
A la mes illustre aprova;
Puix la que es mes neta, y clara,
Cobra, ab ella, claror nova.
Y puix jo, tambe, cobrant
Vaig nova vena encontrant,
Ab materia nova, y fresca;
Nou plat, es be, queu's servesca,
Y que mude jo de cant.
Puix á mas mans grosseras,
Apolo, en aquest dia,
Ha fiat la sua lira regalada;
De diferents maneras
Vull provar sa armonia,
Fins que la hi haja tota destrempada:
Y si aixi no li agrada,
Prengau son numen, per lo cap, que vulla,
Y en sa gracia, altra volta, no me aculla:
Que sas cordas doradas,
Vuy, per los bergas, se veurán trencadas.
De estirpe tant preclara,
Cataluaya gososa,
Un bon empelt á Malta comunica;
Y que ha fet prova rara
En la isla bellicosa:
Don Berenguer de Berga ho testifica;
Lo quil' valor publica,
En la gran creu, ab quel' gran Mestrel' paga;
Que un pit, que feu tant generosa paga,
Del que á son ser devia,
Ferli una creu tant llarga mereixia.
Y no es la major prova
De sas nobles hasanyas,
Nomenarlo prior de Catalunya;
Yl' veurer, ques' renova
Lo cor dins sas entranyas,
Quant mes del juvenil terme se allunya
Y desque ayrát empunya
La espasa, fort, y vest la fina malla,
Ja no será prior, sino muralla
De aquesta nostra terra,
Contra la gent mahometana perra.
Esta milicia illustre
Dels fills de aquesta casa,
No se es vista, ja mes, desamparada:
Digau un Joan, que es lustre
De Alemanya; y lo qui ab sa espasa
Feu tant insignes provas en Granada,
Que belona, agraviada
De veurer, que un Don Blay já se li iguala
Permet, quel' toc' una fogosa bala;
Y apres, arrepentida,
Ab llagrimas preten tornarli vida.
De una, al baixar una alva,
Blanca, serena, y pura,
Filla de Pere Berga, l'nom me obliga;
A que li fassa salva;
Y en esta conjuntura,
De aquellas gracias estremadas diga:
Que ja mes la enemiga
Sombra del olvid fosca
Podrá encubrirla dins la cova tosca;
Puix, que sols la memoria
De sos fills pot donarli fama, y gloria.
Un dels que, ab la divisa
Immaculada, y blanca,
Del precursor, son noble pit adorna,
Es Nicolau, que frisa
Ab Marte, y en ell tanca
Lo furor bellic, que sa vida adorna:
Yl' dia, que la torna

A son creador, en lo succés de Rodas,
La fama li compon himnes, y odas:
Y ans, que muyra en la guerra,
De cap, brassos, y mans sembra la terra.

Lo altre es Melcior, que mostra
En Sicilia sas manyas,
Contra la idra cruel de la heretgia;
Ab son valor la postra,
Y sas falsas maranyas
Desfá, ab la autoritat del qui lo envia;
Y mentres se li fia
De inquisidor en aquell Reynel' carrec
Dona de sí tant generós descarrec,
Que á la obstinada tema,
La arrenca de rael, la abrasa, y crema.

Contra la Iglesia Santa,
La Reyna de Inglaterra
Estava ab gran persidia rebelada;
Y quant tothom se espanta
De entrar dins de sa terra
A publicar, que está excomunicada:
Cosa tant senyalada;
Sols un Berga la enpren, y al mitg del dia,
Dintre de Londres (quant mes gent hi havia)
Del gran temple á la porta
Fixa las lletras, que de Roma porta.

Com ab sos raigs de plata,
Trevas concerta, y posa,
Entrel' dia, y la nit, Diana bella;
Perturba, y desbarata
Al amant, que no gosa
Seguir sos furts, mentres que ronda ella;
D' est modo una centella,
De la llum, que á esta casa lo cel dona,
Se mostra en lo bisbat de Barcelona:
Que mentres Berga es Bisbe,
No si troba algun piramo, ni tisbe.

Semblant gloria redunda
A la casa dels bergues,
Per un bon Sacerdot, que allá, en la Jana,
Ab la renda, que funda,
Hi mantingut los clergues,
Que serveixen á la Reyna soberana:
Y la major campana,
Que en Sant Matéu los dominicos sonan,
Interrogáts, sos ecos, nos responan,
Ab aquell *dango*, *dingo*:
Que est Berga fou, qui la doná á Domingo.

Y no sols se sustenta,
Sino, que se acrisola
Aquesta devoció, ab son bon exemple;
Puix altre li presenta,
No una campana sola,
Sino un gran campanar, y un famós temple:
Mire l' mon, y contemple
La casa del Forcall, fundació rica,
Del que siscents escuts, cada any hi aplica,
Que es un Don Blay, un oncle
De aquest nostre joyell, de aquest carboncle.

Crec, que Domingo, ara,
Agrait vol mostrarse;
Perque es propria dels sants la cortesia;
Y, ab progenie tant clara,
Permet, que á emparentarse,
Vingan los fills, que te de mes valia:
Y despres, que ell los cria,
Los poderosos Reys los hi sostrauen,
Y de las celdas, al palacio l's trauen,

Mudantlos la capilla,
En lo ornament, que ple de perlas
brilla.
Est nou valor li dona
Dels bergas á la casa
Dona Lucía, de Felip gran mare,
Quant sa noble persona,
Ab Don Nicolau casa,
Son fortunat, y ditxosissim pare:
No es possible declare,
Ab los accents de una silvestre vena,
Ni que sume en los grans de immensa arena
Lo valor, y avantatge
De tant Illustre, y noble personatge.
En la presa de Tunes
Lo estima lo gran Carles,
Per son valor, per sos ardids, y trassas;
Las otomanas llunas
Li ajuda á enderrocarles;
Y tornant en son Reyne muleassas,
Per las saladas bassas
De tetis, al gran Cesar acompanya,
Y ab gloriós triunfo torna á Espanya:
Al un dona la cota;
Lo alfange al altre, y al altre la marlota.
A la dama, que adora,
Tres africanas damas,
Rendidas per esclavas, li presenta;
Y en fe de que es Senyora
De son cor ple de flamas,
Aixi sas tres potencias representa;
Semblant honor sustenta,
Quant la goleta, valerós socorre,
Y per los arenals de Africa corre,
Matant á la morisma,
Perseguidora del christianisma.
Com desde l' tercer manto,
De aquells nou, que á la terra
Abrigan, mostra Marte sos decoros;
En lo golf de Lepanto,
Fer Marte de la guerra,
Berga es de Espanya llum, y horror de Moros;
Son cor, per tots los poros,
Tant gran coratge, y tal furor respira,
Que mata sols de esglay al Turc, que mira;
Y, ab sa destresa brava,
Fa, que torne vermella la mar blava.
¿Qui hi ha, doncs, que s' espante;
Si nostra escola s' posa,
En las felices mans, y generosas;
Del qui es fill de un Atlante,
Sobre del qual reposa
Lo cel de mil hazanyas gloriosas?
No s' veren tant lustrosas,
Un temps, de Grecia las famosas aulas,
Pavimentadas de marmoreas taulas,
Ni la que Jarca en trono de or llegia
Com se veurán las nostras aquest dia.
Ja de ma barca pobra
(Pahers) la popa s' gira,
Envers lo port segur de vostra gracia;
Mes del valor, que encobra
Felip, ab nova lyra
Una breu suma oir primer vos placia;
Perque cansada, y lassia
De la gala á son tall acostumada,
Mostrant sols un ullet, y rebossada,
Vos vol parlar la Musa,
Del mateix modo, que en Valen-

cia s' usa.
Ara, que he deixát lo plectre,
Que embarassat me tingué,
Perque no es pera mes mans,
Tant delicat instrument.
Oiu ma rustica vena,
Que noves coses empren,
Per lo general aplauso
Del que á est die se li deu.
Entre les plages mes belles,
Quel' mar de Espanya guarneix,
Ab l' aygua ques' de esmeraldes,
Y la brumera de argent.
En lo Regne de Valencia,
Es una, que antigament
A Jano fonc consegrada,
Per sos fundadors primers.
A Jano, dic lo Claviger,
De la pau, y guérra Deu,
Lo dels quatre ulls, y dos nassos,
Y de dos boques tambe.
Desembarcació segura
No troben alli l's veixells;
Que en tant regalada terre,
A salts entrarhi no es be.
Assi dels pares, que he dit,
Ab grans auspicis nasqué
Aquell, que vuy tant se exalte
Ab lo favor, que li feu.
¿Que u's diré de la jornada,
En que lo mon meresqué,
Ser illustrat ab la gracia
De infan tant pulit, y bell?
En mar, en terre, y en l' ayre,
Nereydes, faunos, y aucells,
Celebren de mil maneres,
Tant afortunat succes.
Dos voltes fonc bateját,
Y pens', que heretge no es,
La una fonc en la parroquia,
Y l' altre jo la diré.
Les nou pierides ninfes,
Quant Urania l's fa á saber,
Que lo infant, que's nat, serie
De les lletres ornament.
Prenen per son simulacre,
Lo lliri mes pur, y fresc,
Ab lo licor de agenipe,
Li donen matises bells.
D' esta manera l' batejen,
Posantli noms diferents;
Una li diu, son Apolo;
Altre, son Emparo, y Be.
Deixant la sacra montanya,
Sen baixen de tres en tres,
Y per los jardins de Flora,
Alegres, van discorrent.
Quals, herbes cordials li trien,
Quals assi, y alli prenent
Van de les flors mes vistoses
La que te matises mes.
Fenoll, morretort, y menta,
Una cull, y la altre ve,
Ab lo creixe, y cosconille;
Y altre la esquerola pren.
Qual, cull la groga violeta;
Qual, lo carmesí clavell;
Qual, la purpurea rosa;
Qual, lo jessemí de neu.
Clio, Talia, y Euterpe
Un gran plat de remellets,
Componen de mil floretes
Espargits ab aygua-almesc.
Eraro, Urania, y Polimnia
Dos guirnaldes han emprés;
Una, pera la partera;
Y l' altre per Felipet.
Terpsicore, y Melpomene,
Y Calliope tambe,
Li fan, de herbes saludables,

Uu gustós encisamet.
Ma per ma venent les gracies,
A emplearse en son servey,
En forma de tres mossetes,
Ab sos blancs devantalets.
Una lo pren en la falda,
Ja li diu, baró; ja, Rey;
Mentres, que l' altre li torre
Los delicats bolquerets.
Eufrasina, á Dona Llucia
Li porte frescos ouets:
Que la que parí tal prenda,
Tot est regalo mereix.
Ab tant estremats favors
Fas' un or lo minyonet,
Fins, que al cami de les lletres,
Ab animo gran empren.
Los que elements primers diuen,
Foren en ell tant primers,
Que no caminave apenes,
Quant ja l's sabie molt be.
Apren la llengue lletina,
Párlela continuament;
Tant, que les mosses de casa
Pensan, que's armeni, ó grec.
Mes com de la crua lleona
Sol deixar la horrida llet,
Y á cassar feres se aplique
Lo animós lleó novell.
De la grammatica deixe
Felip los preceptes secs,
Y ab los preceptes retorics,
Dome los animos fers.
Ix tant famós orador,
Y ab tal forsa persuadeix
Que á tota Alemanya, y Fransa
Llevará l' vi si ho empren.
La dialectica obscura,
Per ell, gens obscura no es;
Y l' anima de Aristotil,
Par, que com Averroes te.
En la natural ciencia,
Fa tant singular progres;
Que se honre naturalesa,
Ventse indagada per ell.
Les qualitats, y les formes,
Apura dels elements,
Com si les hagués pesades
Totes, ab un trebuquet.
De les animes alcanse
Mil admirables secrets,
Rendintse, com á sos ulls,
A son raro enteniment.
A aquesta Ciutat aplegue,
No tant pera apendrer lleys,
Com pera calificarles;
¡Tanta es la gracia que te!
Los canons segrats professe,
Y tant se aprofite en ells;
Que ja en materia de canons,
Es un molt gran batxiller.
Estudie dels Sants Pares,
Los estatuts, y decrets:
Que, com ell ha de imitarlos;
Perso l's llitg atentament.
Mira los segrats Concilis,
Ab tal cuydado, que d' ell,
Se te per cert, que algun' hora,
Ne ha de celebrar tambe.
A tal virtut, á tal gracia
(Pretor Illustre, y paers)
Perque mes campege, y brille,
Donauli l' lloc, que mereix.

Donauli lo gobern de vostra escola;
Que si lo Sol de la virtut, que s' cria
Dintre son noble pit, tals raigs envia

Desde l' orient de sa puericia sola:
Si vuy ab vostra gracia trepa, y bola
Fins al zenit de vostra Academia,
Causará en ella un tant alegre dia,
Qual may se veu en la terrestre bola.
Ab sos raigs lluminosos dissipadas
Fugirán las tenebras de ignorancia,
Y entre altres mil efectes generosos:
Veuréu; de las nacions mes apartadas,
Venir pera gosar de tal ganancia,
A Lleyda, fills de Princeps poderosos.

COMEDIA FAMOSA

DE LA

GLORIOSA VERGE, Y MARTYR

SANTA BARBARA,

TUTELAR, Y PATRONA

DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA

DE VALLFOGONA.

COMPOSTA

PER LO DOCTOR VICENT GARCIA.

PERSONAS QUE PARLAN EN ELLA

Idolatria.
Dos Diables.
Lucifer.
Superbia.
Ira.
Enveja.
Hipolit, Galán.
Gonsalo, criát.
Silveri, y Fabi, Guardas del Emperador.
Maximiano, Emperador.
Triulfo.
Orpí, Vell.
Barbara, Dama.
Un Correu.
Agrippina, Criada.
Un Angel.
Porfiri, Criat.
Un Arquitecte.
Valenti, Metge, y Sacerdot.
Princep.
Dos Embaxadors.
Dioscoro, Pare de la Santa.
Soldats del Senat Romá.
Dos Pastors.
Soldats de Dioscoro.
Quatre Ninfas.
Dos Senadors Romans.
Dos Soldats, Embaxadors del Exercit Imperial.
Dos Indios.
Marciá, President.
Dos Sayons ab alfanjas.
JESUS.
Musica.

Ix la Idolatria.

Ido. Puix se vá aixi menyscabant
tota la honra y gloria mia,
eixiré á la llum del dia,
del Reyne obscur del espant:
y ab porfia tant estranya,
mon valor sustentaré,
contra la enemiga fé,
que axi m' persegueix, y danya,
ab instancia pressurosa,
á Alemanya he de arribar;
y al Emperador mostrar

ma cara trista, y plorosa.
Concixerá ab lo succés
esta donsella atrevida,
(Pagantho la sua vida)
qui la Idolatria es.
Per las estigias amadas
juro, y per lo Llag' Avern;
per las sombras del Infern,
y per sas deitats sagradas:
per vida del gran Plutó,
y de Proserpina bella,
que tinc de acabar ab ella,
la batejada Nació.
Encellenme un verinós
Drac, que ab lleugera bolada,
á la tenda coronada
me porte.

Ixen dos Diables.

Dia. Ja som ab vos.
Ido. Avisen á mas amigas,
ira, supervia, y enveja;
que es be, que ab ellas me veja,
ans, que partesca.

Ix Lucifer.

Lu. Mes digas,
ó tu, ingrata Idolatria,
¿esta cosa s' pot sufrir,
que de assi t' vullas partir,
sense coneguda mia?
Ido. Si en la terra s' pert mon nom,
y creix lo de ma enemiga,
¿vols, que adormida m' estiga,
no haventhi ningu per hom?
Partiré, sens falta alguna.
Lu. Dic: que es molt just, que partescas;
mes primer vull, que advertescas
mas penas grans, una, á una.
Sens dubte no es tant insana
la rabia, quel' cor te crema,
com es furiosa la tema
tinc jo á la gent christiana.
Si en las cadiras de gloria,
ab estelas, coronadas
veig sas animas sentadas,
y tinc de aquell temps memoria,
en que jo las possei;
¿com vols, que nom' consumesca,
veênt, que vil gent posseesca
la gloria, que jo perdí?
Puix son comuns los agravis,
siau, també, la venjansa:
muyra aqueixa gent, que llansa
la lley de sos pares y avis.
Ido. Muyra, y acabes' la fé,
que ab lo que es meu se millora.
Lu. Acabára eixa traydora,
ó Lucifer no seré.
Mentres tu fas eix camí,
jo per mos modos y trassas,
ordenaré mil trapassas,
y sembraré mon verí.
Mas esquadras numerosas,
en lo mateix entendrán.

Ixen la Superbia, Ira, y Enveja.

Sup. Pena n's ha cabut molt gran
de tas queixas llastimosas.
Ido. Ay! mas amigas corals,
Superbia bella, y honrada,
Ira chara, Enveja amada,
doleuvos ja de mos mals.
Su. Cessen las llagrimas tristas,
ab que nostra pena creixes;
que quant á mi sola ho deixes,
faré cosas, jamés vistas.
Encendré una flama eterna
per tot lo Imperi Romá.
Ido. Prest ma presencia veurá
lo desditxát, quel' governa.
Su. Ab tot aixó estic mol be a

pero espias, qué entretant,
sos presidents alterant,
jo mon ofici faré.
Ira. Contenta estaré, si esperas
del cuydado, que á mi m' donas;
que prest ab novas coronas
he de adornar tas polseras.
Inventaré mil torments,
peraque se reduescan;
ó en ells, finalment, perescan
eixas miserables gents.
En. No se adormirá, en tal cas,
esta gran amiga tua;
que de ma condició crua,
mil estranyesas veurás.
Del verí, que est cor amaga,
y de aquesta amarga fel,
un vapor trauré cruel,
que dels christians será plaga.
Dia. 1. Senyora, tothora, y quant
vullas, la partida ordena;
que amarrát á una cadena
un bell drac, te está esperant.
Dia. 2. Y si per cás gustas mes
pujar sobre una idra fera;
de la mateixa manera
ja está.
Ido. Aqueix mon desitg es,
de vostre cuydado fio
lo remey de ma aflicció.
Su. Farém nostra obligació.
Ido. De eixa manera ho confio.
Ira. Totas nos emplearém,
ab gran gust, en esta empresa.
Lu. En mi no hi haurá peresa:
non's detingám mes, aném.
Ido Cada qual prenga sa via.
En. Aném de molt bona gana.
Su. Muyra la gent christiana.
Tots. Y visca la idolatria. *Vansen.*

Ix Hipolit, y Gonzalo son criat.
Hi. Ja, temps seria (amor) que en
ta audiencia
se despedis ma llastimosa causa;
que, posada en olvid, ha tant
que dura;
y condemnasses ha tenir clemencia
de mas penas á aquella, que las
causa,
ó ab la vida finis ma desventura:
y vos, serena, y pura
llum de esta vida llastimosa, y trista,
¿com sufriu, que entrel's raigs de
vostra vista,
y de esta, queu's adora,
lo nuvol del desdeny si pos', Sen-
yora?
No tant prest eixos ulls, Bar-
bara mia
mirats una vegada, per miracle,
ma voluntat lliberta cautivaren;
quant ab sobrát contento, y alègria,
sens que la anima mia fes obstacle,
totas las tres potencias seu's de-
naren
pero, molt poc duraren
los goigs de veureu's l' anima
rendida:
sacrificada á vostron gust ma vida;
puix que tanta cruesa,
ha tret ja de la dita á la bellesa.
Ay desditxát de mi! ¿qui may
creguera
que entre las flors de vista á gra-
ciosa
serpent tant verinos se amagára?
¿Y que la mes florida primavera,
en lo ser inclement, y rigurosa,
al mes gelát ivern atras deixára?
Ni qui ja mes pensára,

que la neu de aqueix pit me
abrasaria
y, á forsa de mon foc, may se
fondria
ó! estranya agridulsura:
gust infinit, y pena sens mesura!
Si, de la regalada primavera,
que vuy de festa está, las galas miro,
yl's esmalts, y matisos considero;
mes agradable, me resolc, que era
aquella celestial per qui suspiro,
en lo ivern, hont lograrla may
espero
que molt si desespero
de veurerla gelada,
si lo rigor del fret, que la ha
causada,
fa, per ma desventura,
ques' convertí en cristall, y pedra dura.
Tota diversa, y cambiada miro
la vida, que algun temps felis passava,
ans que ma llibertat fora perduda:
á plorar mas desditxas me retiro,
las horas, que á las horas me empleava,
en veurer ma alegria entretinguda:
no hi ha mal, que no acuda
al lloc, tenia abans son be, contrari;
y en est pesar tant vari,
en que, del tot, mon cor sol
trasmudarse,
mon sufriment, mes ferm volgué restarse
sentse patir mudansa:
mes ja, com mes no pot, en
terras' llansa.
En terras' llansa, á vostras
bellas plantas;
mes puix lo lloc ditxós, que las
sustenta
es cel, nos llansa en terra, al
cel sen puja;
si nol admeten sas esferas Santas,
no será la cayguda violenta;
ans caurá, convertit en mansa pluja;
¿ que lo vapor, que puja
del cor enamorat, á ma afligida
vista, á llagrimas moltas la convida,
ab tant copiosas venas,
que á un mar de gracias corran rius
de penas? *vasen Hipolit.*

Gon. Es mon amo una persona,
tant cortesa, y comedida,
que á qui li lleva la vida,
l' anima, apar, que li dona
y sembrant, ab etern plor,
mil llagrimas cada dia,
molt satisfet restaria,
ab sols cullir una flor.
Tincli llastima al pobrás;
perque, sens dubte, l' figuro,
que suc vol traurer de un suro,
foc de un caramell de glas.
Martir de una dama es,
tant seca, y desamorada;
que la ofen, cansa, y enfada
lo que obliga á las demes.
Per dirho ab resolució
(puix que tant en vá treballa)
civada mareix, y palla.

Ix Hipolit.

Hi. Ola, Gonsalo.

Gon. Assí so.

Hi. Tem' compte á aquella inhumana,
quant passe per est carrer;

que una visita ha de fer
á sa cosina-germana:
y en lo punt, que la veurás,
vingas á casa á avisarme;
que assi nom' convé restarme:
alba de aquell Sol serás.
Recordarásli lo estrago,
que te fet en aquest pit.
Gon. Aqui me estaré cusit,
ab mes ulls, que cua de pago.
Hi. Mira, quel' cor sem' abrasa,
Gonsalo, tehi compte be. *Vasen.*
Gon. Dic, que la coneixeré,
en traurer lo peu de casa.
Fassám alguna obra bona:
aquell pedrís está fret;
escalfar vull al pobret,
mentres que tarde esta dona.
Se jau Gonsalo sobre un pedrís. Ixen Silveri, y Fabi, Guardas del Emperador.
Sil. ¿Quet' par, Fabi, de las cosas de la guerra?
Fa. ¿Que diré?
Sino, que van be, y rebé:
¿digas altre, tu si gosas?
Sil. Puix non's ou lo Emperador,
ab llibertat te confes',
que no he oít dir, que hi bagués
en lo mon tirá major.
Fa. Sempre veurás, quel's motins,
de la multitut confusa
la causa portan inclusa,
de consequencias ruins.
Lo exercit no pogué fer
elecció mes perniciosa.
Sil. Deixo á part sa valerosa
persona: es un Llucifer!
y aquellas malas entranyas,
ab que los bons persegueix,
honrant á qui no ho mereix,
borran totas las hasanyas.
Fa. Sa farocitat be mostra,
que de Tracia proseí.
Sil. Jo, que era Godo, entenguí.
Fa. Axi com la mula vostra.
Sil. May en limpio se trobá
son obscur llinatge incert;
lo ques' deya, es lo mes cert,
que en sos pares acabá.
Un Godo allí, y altre allá,
pero de tant baixa guisa,
que es certissim, que en camisa
vingué al Imperi Romá.
Fa. Cobrarli no puc amor;
perque sempre me record',
que ell ha cabut ab la mort
de son bon predecessor.
¿Quet' par de aquesta maldad?
Sil. Que lo cel ha de venjarla.
Fa. Un poc baix, Silveri, parla;
que vé lo desatinat.
Sil. Poder del cel! si atinar
las nostras rahons podia!
Fa. Sens dubte algu, quen's hauria
fet, pera sempre, callar.
Sil. Retiremnos á una part:
¿no veus, que vista tant fera?
Fa. Fora te de polleguera
los ulls.
Sil. Jove de ell mos guard'.
Ix lo Emperador.
Em. Restauvos á una banda;
perque ab la soledat tinga consulta,
ella m' donará tanda,
pera premeditar felis resulta,
quant, pera mos designes,
no trobo consells cabals, ni dignes.
Si per tota Alemanya,
deixo arboladas mas Reals ban-

deras;
¿que resistencia estranya
vol ferme esta ciutat ab sas quimeras;
senceras las murallas,
ab petos, estandarts, cotas, y mallas?
Un assalt vull donarli,
que son orgull desmesurát remate;
ni pedra he de deixarli,
que no trastoque, creme, ó desbarate,
puix, borrant sa memoria,
creixer faré la de mon nom, y gloria.
Esta es la que me anima
á tant altivas, y excelents empresas;
que lo Mon, sim' estima,
ha de deurerho tot á mas proesas;
honrant á ma persona,
com si nasquera ja ab Ceptre, y corona.
Y, puix no es be, que capia
en lo candor de mas proessas, notas;
acabaré á qui sapia
de mos humils principis una Jota:
que si ferse podia,
de ma propria memoria l's borraria.
Del fust, hont carn tallava,
veu fer un carnicer la imatge bella
de un Deu; y, si be estava
sobre lo altar, cabal no fa gens de ella;
perque la especie antiga,
del respecte, al present lo desobliga.
De la part, que es mes noble,
ma vida, fama, y honra, sols se prenga;
que no es be, que lo poble,
que fonc plebeo, un temps, sia Rey entenga,
de ambició estic cego.

Fa. Triulfo, Senyor, aguarda.

Em. Que entre luego.

Ix Triulfo, y se postra.

Tri. Senyor, ja resta Flavi,
lo mercader, á qui diners amprares,
degollát, ab Octavi,
en la casa del qual te reparares,
y Oranci, á qui servires,
segur estás, que en ells tos mals no mires.
Ab sengles punyaladas
passí los pits de Polidor, y Oldemo,
tos antics camaradas,
ans que arribassen al honor supremo:
no hi ha memoria alguna,
que may hajas tingut baixa fortuna.
Abrasaré tot l' Orbe,
si en ell hi ha, qui vulla darte enfado;
no hi haurá, qui m' destorbe
de matar á quit' mire ab desagrado:
que ma daga atrevida
no ha de deixar ab vida alguna vida.
La fortuna, no escassa,
ab infinits triunfos te corona;
ja, ningu te embarassa,
tot lo univers mil parabens te dona.
Y, si la llum te enfada,
daré al Sol, y á la Lluna, una ganyada.

Em. Del valor, que descobras,
ó Triulfo mon amic, fas tal estima,

com ho dirán las obras;
y, puix sola ta vida me llastima;
molt just es, que esta daga,
de tant inic treball te don' la
paga. *Mátal.*
¿Fabi?
Fa. Senyor.
Em. Ab prestesa,
eix cos difunt se reculla.
Sil. Entorn li vaja quisvulla.
Fa. Fill de sa mare! y com pesa.
Sil. Si ab totas sas carns es mort,
¿com vols que pesit no sia?
Em. Gosaré, desde aquest dia,
sense contrapes ma sort.
Y puix, per ma diligencia,
tants de son eterna gosan,
desde ara mos ulls reposan:
que pesada somnolencia!
en fi, tant val, quem' rendesca
á esta enemiga gallarda;
estáu, vosaltres, de guarda,
mentres la són divertesca.
Ningu á la tenda se acoste,
sens, que las armas vos done;
y quant repugne, y se entone,
feu, que la vida lí coste. *Sen vá.*
Fa. Be pots ab repós cumplit,
ó gran Senyor, descansar;
que aqui no se ha de acostar,
tant solament un mosquit.
Sil. Cumplirse, Fabi, no poden
tas promesas.
Fa. ¿Com aixi?
Sil. Si está fet un bot de vi,
¿com vols, que mosquits nol' roden?
Fa. Ans, conforme eix pensament,
dubte algu no deu posarsi;
essent cert, no ha de acostarsi
un mosquit tant solament. *Sen vá.*

Ix Gonsalo fregantse los ulls.
Gon. Jam' par, que la vista cobro:
tingan, Senyors, molt bons dias:
alegrias, alegrias,
que al Sol, que serco, descobro.
Poc, á poc Barbara ve,
quel' vell la vá acompanyant:
vaigmen' á casa, bolant,
y á mon amo avisaré. *sen vá*
Ixen Orpi Vell, y Santa Barbara.
Or. Jom' record', Senyora mia,
del pare de vostre avi;
que fonc un home molt savi,
y en estas casas vivia.
Vint anys no tenia encara,
quant en son servey entrí;
y en vostra casa posí
lo primer bes de esta cara.
A Dióscoro vostre pare,
jo, Senyora, lo he criát:
era un minyó endiastrát;
la culpa fonc de sa mare.
Jove son pare morí,
y com ell tot sol restava,
molt viciát se criava:
era fill de viuda, en fi.
Pero al contrari se entéu,
en vos, que, si be xiqueta,
la mareu's faltá, perfeta,
ab tot, criarvos preten.
Pare altretant cuydadós,
no lo hi ha devall del Sol;
que esmenéu las faltas vol,
de sa minyonesa, vos.
Com si vostra honestedad
no fora molt mes que humana;
que Déu's guarde, me encomana:
es molt mal intencionát.
Bar. Entre molts altres favors,
Orpi, que á mon pare dec,

eix li estimo, y regonec,
en compte de un dels majors.
Feu lo que ell vos mana, Orpi;
siáume guarda lleal;
y avissume del que es mal,
quant lo conegáu en mi.

Or. ¿Qui falta en vos posará,
donsella agraciada, y pura,
á la llum del Sol, obscura;
morena, á la neu dirá.?
Lo cel, queu's creá tant bella,
de bona sort vos herete.

Ix Hipolit.

Hi. Y amor ma llengua interprete,
suplint los defectes de ella.
¿ Possible es Barbara fera,
que en eix pit tant delicát,
guarnit estiga, y guardát
un cor de pedra foguera?
mes, no es possible, que ho sia;
major duresa manté;
que ab los acerts de ma fe,
centellas de amor trauria.
Ofensa fundáu, y agravi,
de ma estremada afició:
dónem vostra perfecció
lo modo del desagravi.
Que, si jo, ab aquesta vida,
mon amor pogués finar;
sols per deixarvos de amar,
de mi seria homicida.
Pero tinc molta certesa,
que al Reyne obscur del olvid
men' portaria esculpit
l' idol de aqueixa bellesa.
Y ab tant estranya veemencia,
sas gracias contemplaria;
que del infern me trauria,
al cel de vostra presencia.
Vaja, doncs, puix de eixa cara
la vista mon cor serena;
traga la anima de pena
alguna raho dolsa, y clara.
Sola una paraula sia
tot mon mal, ó tot mon be;
premi, siu's serveix ma fe;
ó castic siu's agravia.
Mirant vostra bellesa sobre humana,
de vistas' pert, del tot, naturalesa;
que no es la perfecció de eixa bellesa,
per una sort tant curta, com la humana.
Als raigs de aqueixa vista soberana,
me transformo en sa propria gentilesa:
que amor me iguala á tant suprema altesa,
obligát de la fe, que en sa lley mana.
Miráu ma llealtat, que seu's presenta,
abonada ab censura rigurosa,
per verdadera, aixi com atrevida.
Ab sols mirarla, quedará contenta;
ab desdenyarla, restará queixosa:
que un girar de ull li lleva, ó dona vida.

Bar. Ab pensament de evitar
eixa pena, altras vegadas,
á rahons tant escusadas,
oidos volguí donar,
quant tot lo infern, que haveu dit,
acompanyát de sas furias,
vinguessen á ferme injurias,
nom' darian tal despit.
No vull dir, nil' cel permeta,

que per ma ocasió hi anéu;
envieu's lo altissim Deu
un raig de sa llum perfeta.
Pero dic, que una donsella,
entre una legió infernal,
mes segura está de mal,
que ab un home agradát de ella:
y perso lo etern espós,
que mon be, y honor recata,
dins de una torre de plata,
me dona trassa, quem' pos'.

Or. ¡Que gran empresa es la tua!
¡que discreció de minyona!
llicencia, Senyor, nos dona, *A Hi.*
cesará la angustia sua.
Xica anemnosne. *á Barbora.*

Gon. Al major
¿que ansias lo matan falsas?

Or. Mostraré al esclata calsas,
un' altra hora, mon valor.

Vansen Orpi, y la Santa, poc, á poc.

Hi. Lo que he perdut he guanyát,
ab lo desdeny, quem' sustenta;
puix nou's ne anáu tant contenta,
com resto jo ben pagát:
que si major no es estát
lo premi de ma afició,
vostre gust es ma rahó,
mataume, Barbara mia;
que l' saber, que ho mereixia,
val tant com lo galardó.

Un desditxát tot ho pert,
com un ditxós tot ho guanya:
condició de amor estranya,
que al mes descuydát fa cert:
dormint, está mes despert
un descuydát venturós;
y un desditxát cuydadós,
quant mes vetlla, y mes treballa,
palmas, y llorers li talla,
pera corona, al ditxós.

esta llealtat, esta fe,
quant grans testimonis son,
de que no val res lo mon,
pera qui pietat no te!
¿qui creurá, que un tant gran be,
tant fora de vos se veu?
de un Scita, á solas, se creu:
que un inclement proceír,
solament por provenir
de no coneixer á Deu.

Si, en la ocasió del favor,
obras me han de fer agravi;
¿que importa, ques' mogal' llavi
compassiu á mon dolor?
esta es la pena major,
esta m' confon entre mil;
que en enredo tant subtil,
fet de tal contrarietat,
no ha de estar enamorát,
quin' traga lo cap del fil.

Qui mira, si no es mirát,
prest coneix sa desventura;
pero es mal, que no te cura,
ser avorrit, y acceptát:
crec, que en mi haveu ensaját
lo molt be, que á altre voleu:
molt de vostre gust perdéu,
mirant en mi agena ditxa;
que li apegaré desditxa,
y á tots nos avorriréu.

Carrec de anima teniu,
de eixa apariencia fingida;
puix, prenentme á mi la mida,
á altre de favors vestiu:
casi estic mes mort que viu,
fet marti de aquest engany;
y ab tot, que es tant gran lo dany,
siu's tracto de remediarme,
soléu vos aconsolarme,

parlant de la neu de entany.
Rendit al ser desditxát,
que invencible forsa alcansa;
als peus de desconfiansa,
estic, de vuy mes, postrát:
puc dir, que alli me ha portát
una fortuna variable,
sols en mos mals, no mudable,
que nos cansa nit, ni dia,
ordenant, sempre, que sia
la forca perl' miserable.
De mos desitgs se es ofesa;
que vostra crueltat ampara:
no men' espant'; cosa es clara,
ques' deu tot á una bellesa:
lo que mes me agrava, y pesa,
es, que posantlos devant,
que es oradura amar tant,
als desitgs, y als pensaments;
estáat sempre permanents:
ab que á mí m' están matant.
Deixlos viurer ab son dolor;
y visca ella ab sa arrogancia,
que ab maliciosa ignorancia,
se posa á jugar de amor:
que á pesar de son rigor,
ab tot queu's tenen cansada,
á vos prenen la bolada;
axi com naturalment
sen pujal' vapor calent
á la regió, que es gelada.
Gon. Senyor, segons ma opinió,
esta dona está promesa;
ab que de vostra riquesa,
no sen' fará estimació.
Burlarvos ab un contrari,
que li fa casa de argent:
¡ay de vos! si ha sentiment,
de vostre amorós desvari.
¿No havéu vist, que ha confessát,
quel' nou espós, que ella adora,
de casa tal la millora,
de pur zelós, recatát?
De tant sonorós metall,
vol, que estiga rodejada;
perque done campanada,
si si acosta algun batall.
Per eixir de tal torment,
un bon consell vos daria.
Hip. Propri, sens dupte, seria
de ton bon enteniment.
Gon. Mon enteniment, bo, ó mal,
almenys, de asso s' determina:
que es oradura molt fina,
sembrar en un arenál.
Hip. ¿Miren ara assi, qui s' met
en determinar de amor?
Gon. Es gran simplesa, Senyor,
martellegar ferro fret.
Hip. ¿No sabs tu, que una porfia,
ab mil triunfos se enjoya?
Ni ab un dia s' rendi Troya,
ni s' feu lo mon áb un dia.
Gon. Cosa averiguada, y clara,
es, Senyor, la que diéu;
pero, res no concloéu,
perque; ¿digaume vos, ara:
si apres, que ab lo fals caball,
los grecs dins de Troya entraren,
que nacions altres gosaren
lo premi de son treball?
Si apres, que ab forma rodona,
lo mon es estát creát,
al quil' vulla fer quadrát,
jo li diré, que está mona.
Si Barbara está empleada,
deixaula, Senyor, estar;
procurauvos de apear
en alguna altra posada.
Y miráu, que Atanerica,

filla del Emperador,
conec queu's te gran amor:
y cert, que no es mala xica.
Si s' judica sens passió,
no es Barbara tant polida.
Hip. Tallarét' eixa atrevida
llengua, blasfemo, ab rahó.
Parteixme prest de devant,
ans quel' just castic te done.
Gon. Escolte, Senyor, perdone;
que jo no ho deya per tant.
En fi, Atanerica es
molt mes fea, que una aranya;
mes axuta, que una canya;
y mes falsa que un procés:
y Barbara es mes hermosa,
y mes discreta, hont se vulla,
de quantas jugan agulla,
y quantas cinyen filosa.
Per dirho ab resolució,
la vostra perseverancia
será de molta importancia,
per guanyar lo galardó.
Vostres pensaments procuran
fer de si amorosa mostra:
Barbara, Senyor, es vostra:
de mes verdas sen' maduran.
Cesse aqueix dolor confús;
que á fe de lacayo honrát,
que en cas de necessitát,
vos serviré de arcabús.
Una fregoneta hi ha
en casa de eixa Senyora,
que á vostre compte la adora
mon cor, de esta hora en enllá.
Y si mon amor mereix,
de aqueixa ninfa de ayguera,
lo premi, que cert espera;
faremne de tot un feix.
Per servirvos la voldré,
si be m' par, que poc blanquejas:
y quant en mon Reyne m' veja,
de vos me recordaré.
Hip. Si reíx esta invenció,
pera remediar ma pena,
á la amorosa cadena
la farás de obligació.
desde aquell alegre dia,
no viurás de ta suor;
serás Senyor, y major
de tota la hasienda mia.
Gon. Que de promesas no fa
un xixell de estos si ama!
Y en haver gosát la dama,
la menor no cumplirá
¿á la amor sa cadena
la farás de obligació?
nos convertesca en bastó,
quem' vinga á rompre la esquena
Serás Senyor, y major
de tota la hasienda mia:
y placia á Deu, que jo sia
un pobre revenedor.
Hip. ¡Que vils pensaments, que crian,
quant no son nobles, los pits!
Gon. Veja jo los meus cumplits,
y tant vils, com mana, sian.
Hip. Quant en ser revenedor,
Gonsalo, ta ditxa poses;
faré que revengas coses
de mes estima, y valor.
ab las mes preciosas drogas,
que la India remota cria,
dins de ta revenderia,
la nata faré, que enclogas.
Los aromas exquisits
de Orient tindrás en ella.
Gon. Vendré, fregits en paella
brians ab greix de mosquits.
Vansen.

Ix la Idolatria, y parla al oido del Emperador, que, arrimát à una cadira, esta dormint dins lo Pavelló.

Idol. Esta es la tenda, hont reposa
lo quim porta desvetllada;
entraré dissimulada,
puix que ningu sem' oposa:
Corren la cortina.
Quant mes, que ab lo verinós
poder, que mos passos guia,
facil, y franc me seria
lo pas mes dificultós.
Acaba de correrla.
Si com zelas l' honor de ta persona,
lo dels Deus immortals, Cesar, zelavas,
mes gloriosa farias ta corona,
si á ton valor sos cultos hi mesclavas:
estimár á tos Deus, molt mes te abona,
que lo fer mostra de tas forsas bravas;
per dilatats estenen emisferis
los Deus, y no los homens, los Imperis.
Ab nobles fets adornarás ta historia,
si dels Cesars antics, y valerosos,
restituint la pristina memoria,
te fas famós, entre los mes famosos:
á eternitats prolongarán ta gloria
los teus progressos, en tot temps ditxosos:
serás felis; no olvides la lley mia;
que so, gran Maximi, la Idolatria.
La que algun temps vaig ser tant celebrada
y avuy m' estic mirant del tot perduda,
de gent Plebea, vil, y desditxada,
invicte Maximi, so en poc tinguda:
en mas aras me veig poc perfumada;
en los temples me mir' molt abátudá:
si venjarme no vols, quant te ho suplico;
fatal á ton Imperi pronostico.
A Septimio Severo immortaliza
la que á sos Deus tenia reverencia:
commodo ab sas proesas se eterniza,
perque de ells no s' aparta sa presencia:
lo que mes en asso s' singulariza;
es, qui maná matar ab sa sentencia,
á pare, cap, y President del Clero;
y á Pau lo seu company: augusto Nero.
Desperta lo Emperador.

Empe. ¿Qui mon repos interromp?
¿qui mon valor acobarda?
espera, deesa, aguarda:
ja per l' ayre trepa, y romp:
ja del tot desapareix.
¿Ha de la guarda?
Ixen Silveri, y Fabi Guardas.

Fabi. Senyor.

Empe. ¿Qui es entrát assí, traidors?

Fabi. Ningú, sino vos matex.

Empe. Segura es aquesta prova,
de que no fone illusió.

Fabi. Un corréu, ab gran passió,
preten donarte una nova.

Empe. Entre, y no vulla lo cel,
que esta, aquella nova sia,
de que ja la Idolatria,

me ha deixát ab gran recel.

Entrà lo correu, y se agenolla.

Cor. En ta guarda, invicte Cesar,
sian los Deus soberans;
peraque als traydors castigues,
y dones premi als lleals.
Not' porto novas alegras,
sino de molt gran pesar:
pero las port', perque acudas
al remey de majors mals.
Apenas se sabé en Roma,
que los teus valents soldats
Elét, y clamát te havian
per Emperador Romá:
quant los Senadors rebeldes,
confusos, y albarotats,
á ta bona sort se oposan'
tement ta severitat.
Y en lloc de fer alimarias,
y ab costosos arcs triunfals,
celebrar la nova alegria;
totas estas cosas fan.
A Guardiá, lo que en la Africa
Jutge era Proconsular;
á qui los soldats lo havian,
per Cesar, també, aclamát.
Ab aquest nom lo confirman;
y á son net, també Guardiá,
ab lo mateix nom saludan,
y contra de tu gent fan.
Avisan á las provincias,
escriuen als capitans:
que tots junts te perseguescan,
com á enemic del Senát.
Y á tots los que, en est motí,
no son de sa voluntat,
y de la tua s' declaran,
cruelment van degollant.
Senyor, asó es lo que passa;
y ans que passe mes avant,
un tant gran incendi apaga;
que pot molt un avisát.
He caminát nit, y dia,
segur, que coneixerás
la importancia de est avís.

Emp. Tallenli de prompte l' cap.

Cor. ¿Senyor, perque culpa?

Emp. Muyra
Lo infame, grosér, vilá.

Silv. Molt be ha esmersát son camí.

Fabi. Ell ha fet molt bon jornal.

Fabi trau poc à poc al correu, de las taulas.

Cor. ¿Axi m' despedeix lo Cesar?
Nom' tragáu de assi, germá.

Fabi. Lo Emperador lo cap vol,
quet' sia al instant tallat.

Cor. Ell diu lo de esta tireta.

Emp. A Italia tinc de abrasar.

Fabi. Interpretacions, ni glosas,
no seguesc sino l' text pla:
pa per pa, vi per vi,
lo cap se ha de tallar.

Cor. Si diu, que lo cap me talles,
donami, amic meu, un tall;
y no eixirás de son ordre.

Entraselne Fabi ab una espenta, y torna à eixir deprompte.

Silv. ¡Que batxiller degollat!

Emp. Si son efectes de la ira,
ab que los Deus agraviáts,
per la insolencia m' castigan
de estos perversos christians:
jol's aplacaré ben prest,
fent, que en sos sagrats altars
sacrificis ofrescan,
ó hi restan sacrificats.
Ab inviolables edictes,
mos presidents eixirán,
per apagar aqueix foc,

ab la sacrilega sanc.
No ha de restar de esta taca,
en tot lo Imperi, un senyal:
terror seré de la creu,
y flagell dels batejats.
A la part de Alexandria,
hont ab major llibertát
aquest error se professa,
enviaré á Marciá.
Be estic segur de son zel,
que per l' honor tornará
de tantas deitats ofesas:
no ho penso mes dilatar.
Publiques' aquest edicte,
ab trompetas, y tabals:
muyra lo nom de la creu,
viscan los Deus immortals. *Sen vá.*

Ix Agripina en una finestra.

Agri. Puix, que toca assi la Lluna,
sens dupte que es mitja nit;
y mi Senyora no tracta
de reposar, ni dormir.
Per lo forat de la clau,
tota quetxa quetxa, he vist,
que agenollada murmura;
no se entre dents lo que diu,
mes la soledat li agrada,
que las galas ni los rics
joells, que li fa son pare:
tals joyas fessen á mi!
per ellas se abrasa Hipolit,
lo mes noble, lo mes ric
dels cavallers de esta terra,
yl' mes galan y gentil.
Ab gran amor la serveixen
altres nobles infinits;
y de tots junts se recorda,
com si may los hagués vist.
Per no podrirme esparantla,
he pres per molt bon partit,
venir á fregar las ollas,
no obstant que nom' toca á mi.

Ix Gonsalo rebossat, baix la finestra.

¿Mes qui es aquest, que s' acosta?

Gon. No te cuydado del llit,
ni de reposar mon amo,
mes que si fora argent viu.
A lo que jo somiava,
ajagut sobre un pedrís,
quem cridava á descalsarlo:
ola, pren la espasa, diu,
vesten al carrer de Barbara,
á investigar, é inquirir,
si acás lo passeja, ó ronda
algun ribal enemic.
Apenas ab aquest orde
me tocá alarma, quant vinc,
tant lluny de enviar á algu,
com prop de tornar, fugint.
Ademés, que costa amunt
nom' ha vingut est camí;
que la mia coradella,
també m' porta no se quin.
Esta finestra es lo cel,
hont está lo Sol diví,
llum de esta vida penosa,
que ab son influx me entretinc:
lo Sol, vull dir, de Agripina,
que ix, coronát de safirs,
del mar immens de sas gracias,
á serenar aquest pit.

Fa Agripina, dins, ruido de ollas.

Las ollas, sens dupte, frega
la que fregar, y polir
por las tacas de la Lluna:
vejám, si la fas eixir.
Deixa per ara las ollas,
Agripina, y feste aqui;
despres fregarás de espay,
prou, que fregar tens assi.

Feste en aqueixa finestra,
quant nom' vullas favorir,
almanco per proveirte,
de estos mos ulls, de llexiu.
Que com tinc lo cor fet cendra
per lo foc, que está en mon pit,
l' aygua' que mos ulls distillan,
molt be llexiu se pot dir.
Ha hi deputa, vellacona,
quint pensament senyoril
te has papát esta vegada!
ix, y oírasne dos mil.
Not' desremangues lós brassos;
del modo, quet trobas, ix;
que, pera ferme favors,
arremangada t' desitg.
Vínga lo amor ab sas fletxas,
ab lo arc apunt, y provist;
que si tu lo boix empunyas,
te burlarás de sos tirs.
Ab aqueix boix, Agripina,
faré, que fassas fugir,
ab sos Cepres, á Cenobia;
y á la gran Semiramís.
Que diré de la paella,
que de emvejam' fa morir,
quant tu la prens per lo manec;
aixim' prenguesses á mi!
Pero es molt gran batxillera,
que eix favor publica á crits:
no ho faria jo de eix modo,
si tu mel' feas á mi.
Pero deixémla, per ara;
que sobre ella; un' altra nit,
farém una paellada
de conceptes sufregits.
Agri. Nò fugen aqueixas Reynas;
ans fuig, tu, de peraqui:
aygua vá. *Lo remulla.*
Gon. Malany; es aygua!
es lo remost del courím.
Escorpí cruel de ayguera,
y Sirena fregonìl,
mes untada, que un parayre;
y mes bruta, que un bací.
Ulls de verinós calápat,
nas de morro de cetrill,
y morros de cul de mona,
cervéll de quiquiriqui:
¿digas enemiga mia,
ab aqueixa veu de grill,
que es lo que has pretés, traydora,
en aparellarme axi?
Agri. Espantáll de canemár,
vestigle horrorós dels llims;
carretada de basura,
tall de penját estantis,
figura de drap de arrás,
y mes ras, y mes podrit,
que unas soletas de mitjas,
que han durát ja quatre estius.
Si eix cap de porra de claus,
en lloc de memoria, dins
no hi te fiambre de mona,
recordat' be del que has dit.
Gon. Diga, la molt vellacona,
¿en que paraulas pequí?
Agri. Escolte, lo Guitonás,
y veurá, com está mix.
¿No ha dit que aquesta finestra
es son cel? Puix vinga assi:
si aquest cel li dona pluja,
encara ho deu agrahir.
De mi digué, que era un Sol;
y jo perque no morís
dissecát ab mon calor,
de aquest modo el remullí:
ab que en la mar de mas gracias,
be, com la sipia m' portí;
que dels peixos, que la cassan,

tirantlos tinta, s' defix.

Gon. Sis' porta com sipia, ó congre,
una cosa li se dir:
ques porta vellacament,
ni sa burla s' pot sufrir.
Y si diguí, que era un Sol;
ara me interpreto, y dic:
que entenguí Sol de paella.

Agri. Per Jupiter Sant, sino ix
de tot lo entorn de esta casa,
y m' ronda mes peta assi,
que ab esta ma de morter,
eix cap de porc li he obrir.

Diu dins Santa Barbara.

Bar. ¿ Agripina ?

Agri. Mi Senyora.

Bar. Portem lo llibre, en que llitg;
peraque ab ell me entretinga,
lo que resta de la nit.

Agri. Quin' altra tecla! ja va,
á ella ho pots agreir. *A Gonsalo.*

Sen vá Agripina.

Gon. Escolta, amor meu, espera:
traspostada se es, en fi. *Apart.*
Jo resto ab lo que ha passát,
ab las entranyas torradas,
y las robas remulladas,
com bunyol exaropát.
Confes, que ab molta raho,
Agripina me ha avorrit;
y puix que fea li he dit,
aixim' deixa en infusió.
A mon amo esperaré
devall de aquellas porxadas;
y ab llagrimas distilladas
tanta humitat creixeré.

Corren una cortina, y descobres' la Santa, arrodillada, ab un llibre, en un humillader.

Bar. Puix que ab los raigs divins de vostra gracia,
de mon pit las tenebras dissipáreu;
suplicvos, ó gran Deu, que tambéu's placia
proseguir la mercé, que comensareu:
y ab amorós auxili de eficacia,
á mon enteniment, á qui mostrareu
lo error, y vanitat de Idolatria,
la verdadera fe donéu, per guia.
Desenganyada estic dels dogmas falsos
ab quel's gentils, perdent sa gentilesa,
per camins de virtut están descalsos,
sols en idolatrar tenen prestesa:
donáu, á mos proposits mes realsos,
y cumplirás en mi vostra promesa,
si afavoriu, Senyor, á quiu's invoca:
nou's troben sort pregarias de ma boca.
Vaya, Deu, meu, espós soberá, vaya;
no tarde l' favor vostre, vinga, vinga:
si estáu eternament en atalaya,
no mostréu, que descuyt vos entretinga
miráu, quel' molt patir, al cor desmaya;
ajudaume entretant, que vida tinga:
la pena, y sentiment del tot me postra;
no desempareu, no, la esclava vostra.

Desmaya la Santa, y apareixli un Angel, ab una corona, de flors en la ma.

An. Not' queixes, Barbara hermosa,
de quel' teu espós diví,
no vol mostrarte la cara,
tot son amor encubrint.
No tens l' anima prou neta,
fins que Valentí, venint
de Alexandria, t'. bateje,
deixante humá serafi.
Aconsólat', entretant,
ab aquest present, tant ric,
de flors, certissim pronostic
del fruyt, que has de conseguir.

Pósali lo Angel la corona, y desapareix. Se recobra del desmay la Santa, y entretant diu:

Bar. No fuges llum soberana,
á mon cor alivio dona;
¿pero, qui te la corona,
perque mes premi demana?
Que gran favor! que finesa!
que prenda! ó etern espós!
que hermós que devéu ser vos!
¡ò! desitjada puresa,
¿quant te tindré? ¿ola, porfiri?
¿Agripina?

Ix Agripina.

Agri. Mi Senyora.
Bar. ¿No acaba aqueix?
Agri. De aqui una hora,
ques' posa als ulls un coliri.
Bar. Ix Porfiri sens tardansa,
farás una diligencia.

Ix Porfiri.

Por. Vosté tindrá paciencia,
puix que, ab ella, tot se alcansa.
Bar. Porfiri, ab prestesa, t' prego,
que vajas á Alexandria.
Por. Quant camino abans de dia,
á cada pas ensopego.
Bar. A Valentí avisarás,
de que vinguia á visitarme.
Por. Alas lo amor ha de darme;
dintre breu temps me veurás.

Parla Porfiri, mentres sen vá, ab Agripina.

Tant, minyona, m' tens confús,
que alegre men' vaig tothora.
Agri. Porfiri, ja fossas fora,
y que non tornes may pus.
Bar. Omplan, Senyor, mon cor buyt,
de gracia, vostres favors;
mon cap gosará las flors,
mon cor logrará lo fruyt.

SEGONA JORNADA.

Ix un Arquitecte.

Arq. No hi ha cosa, que mes sia
indigne de un menestral,
que el oci, quant son cabal,
son las dos mans, y lo dia.
James tant gallarda gent
tinguí, com en esta faena:
bravament se han donat pena,
per això s' feu promptament,
no voldria que arribás,
esta semmana, lo vell;
perque, sobre l' capitéll,
de lluny sas armas mirás.
Abans, que passen sis dias,
pens' plantarli un estandart,
ab la propria trassa, y art,
que lo de las galerias.

Ix Santa Barbara.

Bar. Entraré ab vostra llicencia,
mestre pera veurer la obra.
Arq. Nou ser, y nou llustre cobra,

Senyora, ab vostra presencia.
Si es tant sabút lo guany nostre,
sempre que assi devalláu,
¿com llicencia demanáu,
pera veurer lo que es vostre?

Bar. Provar vull, si l' que diéu,
de eixa manera ho sentiu.

Arq. Tot lo que ma llengua diu,
en la obra, també, ho veuréu.

Bar. En esta conformitát,
diz mestre, que gustaria.

Arq. He de fer, Senyora mia,
en tot, vostra voluntát.

Bar. Que entre aquellas dos finestras,
ne obrisseu una altra igual.

Arq. No haurian advertit tal
los Arquitectes mes destres.
Estará graciosament:
mes discorro, quant partí,
que fossen dos, me advertí,
las finestras, solament.

Bar. No temáu algun disgust:
que quant mon pare viadrá,
molt satisfet restará,
en saber que fonc mon gust.

Arq. Eix gust ma trassa governa;
y com ne restéu pagada,
faré la torre trepada,
com si fos una llanterna.

Bar. Llanterna vull jo que sia;
no don llum, ans, que la prenga;
llum, que la vista no ofenga,
y m' cause un alegre dia.
De esta llum los guiadors
tres serán; puix tambe en ella,
ab ser una sola, y bella,
hi ha tres distincts resplandors.

Arq. En summa, que jo faré
tres finestras (ab avis)
que si l' Senyor me renyis,
á vos la culpa daré.

Bar. Jon' daré satisfació.

Arq. Sian las finestras tres:
vejau si ni voleu mes;
¿voleune fer quatre?

Barbara. No.
Entrém allá, y miraré
mes de cerca tota l' obra.

Arq. A causa de la manobra,
no está lo puesto molt be.
Eixa vostra roba no era
per entrar, Senyora, allá.

Bar. En l' anima, mestre, está
la netedát verdadera.

Ixen Porfiri, y Valentí.

Porfi. Ja es arribát, Valentí,
lo punt que tant desitjavau;
y per lo qual me donavau
tanta presa en lo cami.
No hi ha algun treball perdut
si ve l' fi de la jornada;
ni medicina pesada,
si ab ella s' cobra salut.
Aquell gran palau de allá,
de la torre tota nova,
es casa de la que prova
de las nostras camas fa.
Miráuvos aquell balcó,
que sol se mostra tancát:
es lo cel ennuvolát
del Sol de sa perfecció.

Valen. Anem al que mes convé,
Porfiri, feu qne jo veja
á Barbara; per qui enveja
ab rahó lo cel me te.
Que si lo cel se esmerá,
en ferla graciosa, y bella;
mes gracia plourá sobre ella
desdel cel aquesta ma.
Puix ve per casamentera

de esta dama ab tal Senyor,
just est, ques' moga ab calor.
Por. Será de aquesta manera.
Alli en aquella osteria,
entretenirvos podréu;
y ab tots dissimularéu
lo designe, que assi u's guia.
Es molt gran regaladora
la hostesa de un foraster;
y quant gasto voldréu fer,
lo pagará mi Senyora.
Advertiu be, que es tant franca,
que mes contenta estará,
quant mes lo gasto será;
y avisareu si res manca.
Vaig á donarli la nova,
de que arribáu ab salut. *sen vá.*
Valen. Vuy, Senyor, la juventut
de aquesta Aguilas' renova.
Vostre favor celestial
á mas accions acompanye,
fins, ques' purifique, y banye
dins de la font baptismal. *Vasen Val.*
Ix Santa Barbara á un jardi, ahont hi ha de haver una font, y una columna de pedra.
Bar. Pensa mon pare, y Senyor,
quant me véu tant retirada,
que tinc l' anima gelada,
y que no se, que es amor:
si ell viu ab aquest error,
mon cor lo contrari sent;
ay amorós pensáment!
ay suavissima pena!
ay dulcissima cadena!
ay apassible torment!
Amát espós celestial,
Vinga ja l' alegre dia,
en que de l' anima mia
prengáu possessió cabal:
la macula original
l' aygua sagrada la rente,
y lo esperit Sant se assente
en ella de tal manera,
que li don' fé verdadera,
y ab dons de gracia l' aumente.
May, ab desitg tant ardent,
serca la cerva ferida
la font, de qui espera vida,
yl' remey de son torment:
com mon cor continuament
desitja la font sagrada,
hont la fletxa enarbolada,
quel' enemic me tirá,
son cruel verí perdrá
restant jo neta, y curada.
Tant estremada ventura,
tant inestimable be,
sens dubte, l' conseguiré
en esta font clara, y pura:
en esta columna dura,
de qui mon be ha de emanar,
aquella vull adorar,
hont á mon Deu assotaren;
Fa una creu ab lo dit polser la Santa en la columna, y se queda la creu impressa.
Y de esta en que lo clavaren,
vull, quem' fassa recordar.
Mes ay! cosa may oída,
enigma, no mol, obscur:
la creu en lo marbre dur,
ab lo dit, resta imprimida:
amor de la mia vida,
est tant gran miracle fa;
que el cor sem' alegra ja;
y confio; que no estáu
(puix tal joya me enviáu)
molt lluny de darme la ma.
Ix Porfiri.

Por. En hora bona, Senyora,
veja vostra bella cara:
assi so, y no ho crec encara.
Bar. La mia sort se millora.
sias molt ben arribát.
Por. Perque, á peu ferm, vos ser-
vesca;
y l' mon á peu no midesca.
Bar. Pues: ¿com te trobas?
Porfiri. Cançát.
Bar. ¿Que rahó m' tornas, Porfiri,
del que tant te encomani?
Por. Que me ha de fer est cami
parar en lo cementiri.
Pensi ja may arribar,
tant me veya despeát!
Bar. Tot ton mal será curát
ab un gentil berenar.
Mes digas, per mon amor,
¿com axi á peu arribares;
puix que diners, ten' portares,
pera tractarte millor?
¿y ab que companyia vens?
nom' tinguias ja mes suspesa.
Por. La mitat son' tinc despesa
de la moneda.
Barbara. Axi, tens
mes culpa, puix que guardant
lo menys; al mes arriscares.
Por. Ab pocas rahons, y claras,
me vull anar explicánt.
Quinse dias ha, Senyora,
que ab vostre ordre partí;
calsim una bota justa;
perque no me imaginí
anar, com feu lo mal metge,
á caball, y á peu venir.
Prengui postas, y prenguera,
en lloc de magres rossins,
hipogrífos, sil's trobára:
tant vos desitjo servir!
Arribat Alexandría,
las vostras cartas doní
á Origenes, que al momento,
al Bisbe las feu llegi.
Gran satisfació n' tingueren;
y en lo punt un Valentí,
home mes axut que un suro,
feren que vingués ab mi.
Ja tenia jo dos postas
arrimadas al pedris
de casa de aqueix bon home,
y estavam pera partir;
quant tot escandalizát:
jo á peu pens' anarhi, diu;
puix á peu los Sants Apostols,
feren molt mes llarcs camins.
¿Ara ajudaume á compendrer
lo dubte gran, que tinguí
de acceptarlo per peó?
confes', que tentát me viu;
pero en fi la cortesia
pogué obligarme á venir,
com ell al peu de la lletra:
no será poc, si m' reíx.
Ell es arribát, Senyora
y en aquell hostal vehí
está esperant vostre ordre.
Bar. Portalme al momento assi:
no dilates ma ventura;
mira, quel' cor entretinc
ab una encesa esperansa,
y ab un abrasát desitg.
Ves, portem' prest aquell Angel.
Por. ¿Mes si de aquell Alfaqui
estaria enamorada? *Apart.*
que gentil esmers!
Barbara. ¿Qué dius?
Por. Dic, Senyora, que al momento,
en sa companyia vinç. *Sen vá.*

Bar. Ves, que lo cel te prospere;
y ab sa gracia te illumin'.
Ja del celestial espós,
está molt prop la vinguda;
ja mon cor sas ansias muda
en alegria, y repós.
Ja de la nit tenebrosa,
ab que tant cega m' he vist,
desterra lo manto trist,
la llum del' alva graciosa.
Ja del ivern lo rigor
aplaca la primavera;
y á sa cara horrible, y fera,
li dona gracia, y calor.
Ja se ablaneixen los marbres;
y al so del aucells suáu,
sentme á modo de saráu,
dansan las fullas dels arbres.
Prenunci de mas sagradas
bodas es lo peix, que á molas
ix, salta, y fa cabriolas
ab las cuas argentadas.
¿Mes com se compatirá,
ab un acte tant sagrát,
lo error, y la vanitát
de tants Idols, com assi hi ha?
pero no sols donaré
á est dubte la solució,
sino la resolució,
ab los trossos, quen' faré.
Romp los Idols.
Semblants á vosaltres sian
(simulacres falsos, vans)
los quiu's feren de sas mans,
y de vosaltres confian.
Ix Porfiri.
Por. Pecador de mi! ¿Senyora,
que estrago es aquest tant gran?
los Deus se agraviarán.
Bar. Sols á un Deu mon cor adora.
Tot lo demés es error,
ab quel' dimoni u's enganya.
Ix Valenti.
Val. O! rara, é insigne hasanya.
Bar. ¡O pare, mestre, y Senyor!
en bon punt me fonc promesa
la vostra bona vinguda;
no perque jo vulla ajuda,
pera tant humil empresa:
mes perque u's asseguréu,
que qui als Idols axi tracta,
de sa adoració s' retracta,
y adora no mes que á un Deu.
Per son zel, y amor diví,
ministre Sant, vos promet;
quel' que dels Idols he fet,
ho deixeré fer de mi.
Axi, sempre ho penso dir.
Val. ¿Qui u's vedará l' aygua pura?
Bar. Ningu, puix tant be m' procura
lo Deu, per qui he de morir.
Val. Acostemnos á la font.
Bar. Anem á la font divina.
Val. A la gloria u's encamina,
sobre las ayguas, un pont.
Bar. ¿Podré l' jo indigne passar?
Val. Passaréulo ab la divina
gracia.
Por. ¿Digasme, Agripina,
lo que de esta gent te apar?
tu, que ab ulls de Lince passas
set parets, y mil pits obras;
¿digás, si aqueix pont descobras?
Agri. Gens de admiració non' fassas;
perque es, per la major part,
esta gent, encantadora.
Por. Avisa, doncs, ta Senyora.
Agri. Jupiter de tal me guard'
te assó per resolució:
que apenas de algun criát,

ve l' consell ben escoltát;
quant mes la reprehensió.
en est punt, Senyora mia, *á la Sta.*
passa Octavi l' senador;
y diu, que dorm mi Senyor,
esta nit, en la Alqueria;
y que demá será assi,
sens dupte, pera dinar.
Bar. Vulla l' ab salut portár
Deu, y illuminarme á mi.
No dilateú, Sant Prevere,
pera aquestos, la vostra obra;
ni temau quant se descobra,
que ma fe no persevere.
Quel' cor no tindré quiet,
fins, que lo cel done trassa,
que jo confesse en la plassa,
lo que assi fas en secret.
Val. Tal animo, y tal valor,
filla moltissim mereix;
puix, sens dupte, proseeix
de un perfet, y gran amor.
Aqueix fet tant soberá,
que heu obrát ab tant just titol;
diuse en lo seté capitol
del deuteronomi humá.
Ma llengua ruda nou's cansa,
niu's preten catequizar;
que la que aixi sol amar,
lo fi de la lley alcansa.
Vull, Senyora, aconsolarvos:
daume aqueix vel per tovalla;
llevauvos eixa gandalla,
peraque puga lavarvos.
¿Voléu esser batejada?
Barbara. Vullho.
Val. ¿Digáu, si ho voléu?
Barbara. Vullho.
Val. ¿De cor ho diéu?
Bar. Vullho, tercera vegada.
Val. Jou's batejo, en nom del pare, y del fill, y del Sánt Esperit. Amen.
Canten dins. Vuy Christo á Barbara envia,
un joell de tal valor;
que prop de son resplandor,
es nit obscura lo dia.
De un cristall, com l' aygua pura,
est joell está esmaltát;
y ab tanta gracia es obrát,
que mil segles eterns dura.
Guarneixlo aquell or, que cria
de Deu sol lo etern calor;
que prop de son resplandor,
es nit obscura lo dia.
Vuy Christo á Barbara envia,
un joell de tal valor;
que prop de son resplandor,
es nit obscura lo dia.
Ix de una broma un Angel, que espargeix confits, y aygua de olor.
Por. ¿Quet' par de la pedregada,
Agripina?
Agri. Lo quem' par,
es, que deuria durar
per tota aquesta vesprada.
Por. Mentras dura, jo seré
sacristá; que suposát
no passa la tempestat,
las barras repicaré.
Agri. Jo fare l' mateix, per ara,
y nom será cosa impropria;
que en fi es aygua de Angels, propria,
pera ferme bona cara.
Bar. Ja la gloria de ser vostra,
JESUS amát, alcansí;
y ab la gracia que rebí,
lo fer enemic se postra.
Rompéu del tot son orgull,

fent, que l' cruel no pretenga
rendirme; y que jo no ofenga
á qui tant adoro, y vull.
Val. Tal, Senyora, succeeix
en las plantas ordinarias;
que las extraordinarias
virtuts, lo cel medra, y créix,
¿qui ja may de Aron la vara,
florida, dintre una nit?
¿qui lo baculo florit
de Joseph, imaginára?
no sou tendra planta, no;
sino tant gran arbre ja,
que á molts devots donará
sombra de intercessió.
Bar. Anem á pler, Valenti,
que so una cosa dolenta.
Por. Tal, com es, molt be m' contenta,
si me la dassen á mi.
Val. Miráu, que es tenir en poc
la gracia que haveu rebuda,
que tot ho neteja, y muda.
Bar. No vull dir axó tampoc.
Sino dic, que en mi perilla,
si Deu nom' te de sa ma:
molt en son lloc estará,
que pregueu per vostra filla.
Val. Jo, Senyora, u's serviré,
sempre tenintvos present,
quant á Deu omnipotent
sacrifici oferiré.
¿Pero, sis' batejarian
aqueixos vostres criats?
Bar. Si estiguessen preparats,
mes que ditxosos serian!
digaulosne alguna cosa.
Val. Fills, si l' batisme voléu,
prest la gracia alcansaréu,
que vostra Senyora gosa.
Séguiu esta vocació,
que á vida eterna u's convida.
Agri. Jo de cap, so un poc humida.
Por. Jo patesc destillació.
Agri. Per adobar mos cabells,
mel's acostumo rentar;
y á las horas, quant me par,
no hi he menester consells.
Por. Puix tal ocasió m' donáu,
Senyora, vull confessarvos;
que temo pugáu lloarvos
de la fe que professáu.
No fundéu algun agravi
ab mes rahons llibertádas;
que un simple, moltas vegadas,
dona bon consell á un savi.
Advertiu be, que l' quart dia,
que ab tant desitg de servirvos,
seguia per obeirvos,
lo cami de Alexandria.
Un gentilhom' de Alemanya,
que en un hostál encontrí,
entre altres, me advertí,
de una nova prou estranya.
Dient: quel' Emperador,
per tenir als Deus propicis,
fa, dels Christians, sacrificis;
yl's persegueix ab rigor.
Y entre altres, que ha enviát
á provincias diferents,
perque á forsa de torments,
borren la Christiandat;
al President Marciá,
mes brau, que tigre, ó lleó,
ab molt ampla commissió,
esta terra assenyalá.
Aquell, que va vomitant
flamas de furor, y de ira;
que sols se alegra, y respira,
Catholics atormentant.

Segons lo temps, que ha passát,
no pôt ser molt lluny de assi;
y prest fará lo botxi
mes mal que no un renegát.

Agri. Air digué á uns cavallers,
Octavi, quant me parlá,
que ell, y mi Senyor, demá
veurém en estos carrers.

Por. Jom' fico dins de una cova;
no veuré sa cara inica:
¿miráu, com se verifica
prest aqueixa mala nova?
jo, com per ruí la tinc,
pera sempre la callára,
si la ocasió no ho portára.

Agri. Ab eix pensament comvinc.

Bar. Pera mi no es desventura,
que vingan eixos tyrans;
antes be lo etern descans,
de est modo, se m' assegura.
¿Pensávau, quem' donaria
gran pesar; y alteració,
la nova, en que ma afició
funda tota sa alegria?
mon cor, en lloc de entristirse;
deixe ja lo vestit negre;
y ab aquesta nova alegre;
de carmesi vol vestirse.
Armarse també preten
de la creu, ab tal constancia,
que exedesca á la arrogancia,
de qui lo seu nom ofen.
Executen son rigor
en esta carn delicada,
quel' anima, assegurada
te lo celestial amor.
Vesten', Porfiri, en bonhora;
y tu, Agripina, segueix.

Sen va la Santa.

Por. En mans de son gust la deix.

Agri. Mon cor sa desditxa plora.

Por. Lo meu está tremolant,
del que son pare ha de fer,
quant tot se vinga á saber.

Agri. Tambe ho aguardo ab espant.
Cremarme á aqueix Valentí
si de prompte no sen vá:
peró será l' que podrá;
no meu vinga mal á mi. *Sen van.*

Ixen Hipolit, y Gonsalo de soldats.

Gon. Molta diferencia hi ha
de un temps á un altre, Senyor:
you's he vist esclau de amor,
y ara famós capitá.

Hip. De manera, ¿que imaginas,
que, puix que tant me allunyí,
de Barbara me olvidí,
y sas perfeccions divinas?
del tot Gonsalo te enganyas;
que al amorós pensament
no li fan impediment
la mar, los rius, ni montanyas.
A Nicomedia lo enviá
esta ma trista memoria;
de ahont ab visllums de gloria
torna á donarme alegria.
No penses, perque me honrá
maximí de tal manera
(que apenas soldat seu era,
quant me féu son capitá)
que á la mia ingrata bella
la obediencia neguí:
ab las mans á Maximí
serveso, y ab lo cor á ella.

Gon. Credit vos dona bastant;
que ni ab mi amor ha fet figa,
puix Agripina me obliga,
pera sentir altretant.

Hip. Con dius altretant', grossér
¿si essent divina la causa,

que mon estrany amor causa,
etern efecte ve ha fer?
si sempres' sol conformar
lo efecte ab la causa sua;
com á causa humil, la tua,
no pot gran amor causar.
Gon. Si ell hagués vist á Agripina,
desdel Sol de una caldera. *Apart.*
Tronar, y plourer, diguera,
que també es causa divina.
Hip. ¿Qué dius?
Gon. Dic, que tal, ó qual,
sap lo cel, si pena m' dona
ma amorosa Agripinona:
cada un se dol de son mal.
Hi. Retiremnos á esta part,
deixat de parlar de amor;
que assi be lo Emperador
ab lo Princep.
Gon. Que gallart!
Sen van Hipolit, y Gonsalo.
Ixen lo Emperador, y lo Princep.
Empe. Gran cuydado interromp á
mon sossego,
considerant fortunas tant adversas,
ab sas porfias lo Senát tant cego,
buscant impertinencias tant diversas:
ajuda á mon valor, Princep, te
prego,
acabarán sas temas tant perversas:
axi com viva flama crema al oli,
ha de abrasar lo foc l' alt capitoli.
A pesar de malicia tant estranya,
un Monarquic Govern me solicito;
ab valent forsa, y ab astuta
manya,
de dependencias mon reynar desquito;
ab lo exercit, que tinc en la
campanya,
en mi á Alexandro Magno resucito:
no hi ha de haver algu en tot
lo emisferi,
que absolut no obeesca á mon
Imperi.
Prin. Pare, y Senyor, en quant
mas forsas basten,
no he de degenerar de mon llinatge;
ni tinc temor, que mos intents
contrasten,
en lo punt se comensa lo viatge:
lo assót de la venjansa, es be,
que tasten;
no ha de alcansar perdó gent
tant salvatge:
als ques' postran humils á vostre tronó
llastima tinc, als altres no perdono.
Empe. Sobre manera ton valor me
agrada,
Princep, pero per ara aquella
guerra,
ab que se verá Armenia conquistada,
está impedint la guerra de esta
terra:
deixa, que tinguia fi aquella
jornada;
y al mateix punt á Roma, que
tant erra,
entrant per sas mars, y per sas
brechas,
rendirá las espasas, y las fletxas.
¿Es possible, que tant Hipolit
tarde,

en darme avis, si avant, ó atras
camina?

Ix Hipolit.

Hip. Jupiter Summo, gran Senyor, te guarde,
puix los teus alts designes encamina.

Empe. Alsa al punt, general, fes que no aguarde
á saber eixa historia peregrina.

Prin. Refereixho ab ton clar, y viu ingeni.

Hip. Escolta doncs, Senyor, lo estrago Armeni.

Apenas, Cesar invicte,
tas ordenadas esquadras
se encaminaren á Armenia,
per dar assalt á sas plassas.
Quant, ab confusos rumors,
se alborotá la comarca,
certa tement la desditxa,
segura veent la desgracia;
sempre infalible pronostic,
de ton nom, y de tas armas.
Gent va juntar numerosa
Armenia ab gran arrogancia:
que com may se veu vensuda,
tambe evitaro vol ara.
Exercit tant gran formá,
que casi guarismes faltan,
per comensar á contar,
lo que contar may se acaba.
Sols se dir, que á tas legions,
tant, en numero, avansáran,
que no sols (cosa es de credit)
la gent se veya doblada;
sino, que á cada soldát
dels teus, en la part contraria
lin' corresponian deu;
¿que es deu? quaranta, ó sinquanta:
ab que part de son exercit,
á tot lo nostre igualava.
Al menjar provincias fertils
de sustento eran escassas;
y al beurer, rius caudalosos,
casi restavan sens aygua.
Posáremnos vista á vista,
ocupant tanta campanya,
que sobre quel' pla tenia,
quatre lleguas de distancia.
Clos eixí naturalment
ab dos fragosas montanyas,
no obstant, nos apareixia,
que ambits estrets ocupavan.
Lo teu nom, y lo dels Deus,
(nort en aquella batalla)
tant valor los influiren
als teus, que ja desmayavan,
que intrepidos envestiren,
sense temor de la parca.
Apenas senyals oíren
de envestir, quant (cosa es rara!)
comensaren tal destrossa,
en enemics, que matavan;
com si en aquella palestra,
la humana especie acabara.
¿No has vist aucells de rapinya,
que ab feresa molt estranya,
(essent dos, ó tres no mes,)
envesteixen ab gran rabia,
moltas timidas palomas,
que al mateix punt espantadas,
fins la sombra las assombra,
y no acertan de turbadas,
bolant á las suas torres,
per escapar de sas garras?
aixi covarts los Armenis,
veênt lo valor, ab que matan
los teus soldats, tant temian;
que alguns matava la espasa,

pero peral's circunstans,
la sombra sola bastava;
que per fugir, com se vulla,
allí l's tallava las camas.
No puc callar mos progressos,
que com pretenc, mas hasanyas,
(perque asseguran mos merits)
es molt just, que iscan á plassa,
jo sol, y esta espasa tua,
prenda de ta ma sagrada,
obrárem tants grans prodigis,
que ans faltarán las paraulas,
que falte, que dir ab ellas:
tantas sas obras son, tantas!
los peóns no resistian;
fins los cávalls se glassavan,
sino ab lo foc, que jo treya,
quant los forts elms derrotava.
Quedaren sos ulls tant cegos,
que com en fina balansa,
sens inclinarse, suspesos,
immobils sempre esperavan.
Era, en fi, rayo lo foc;
y fins las celestes salas,
del ruido, que movia,
responian atronadas.
No faltánt tampoc la plujá,
ab tempestát tant estranya,
matisantse de las gotas,
fins á las fullas mes altas,
de las que escalas del cel
se veyan altivas plantas.
Si lo que he dit, not' admira,
escolta cosas mes raras.
Per poder desordenar
un tercio, que peleava
ab resistencia invencible,
entretenint la batalla,
haguí de passar lleuger
una mal formada rosa:
empero vaitg advertir,
que tant la sanc abundava,
que era del tot impossible,
sens ofegarme, passarla.
A les horas resolút,
tants difunts mon bras arrastra,
que de pont varen servírme,
y per ell á la altra banda,
acompanyát de alguns peons,
poguí passar, y acabada
estigué la funció,
ab la vista de ma cara.
Sols quedava á la victoria,
pera del tot coronarla,
que atreviment, com lo meu,
ma vida dant á la fama,
fes alguna resistencia
á una carrossa, falcada
que inicament, en lo exersit,
desordes raros causava.
Lo Rey estava dins ella;
ab que, pera venerarlo,
no per temor, que tingués,
dissimulava ab grans bascas:
empero, veént lo perill,
y tanta sanc escampada,
volguí pujar á rendirlo:
de un salt passí la barana,
y lo Rey ab son valor,
(lo tenir sanc real basta)
per defensar son presidi,
me doná dos estocadas,
que l' anima ja tenia,
per anarsen, porta franca.
Ab la ma esquerra tapí
las sanguinolentas nafras;
y la dreta ma atrevida,
la real persona mata,
ja que patir captiveri
no volgué: presumció vana;

no estimar vida rendida
á tant soberá monarca!
acabada la victoria,
tant vivas foren mas ansias,
que correu no remetí,
ni menos te avisí ab cartas;
volent guanyarme, Senyor,
las albricias preparadas.
Y peraque no vacíles,
gran Senyor, de la contada
relació duptant, ja venen
embaxadors; ells declaran
tot lo que ha passát; á ells cregas:
Isqáu, Gonsalo. *Ix Gonsalo.*
Gon. A Deu gracias,
que ja podré obrir la boca,
y que per mi hi haura tanda.
Gran Senyor, ja son aqui;
ja van entrant per la sala.
Em. Gran alegria he tingut.
Prin. Jo la he tinguda estremada.
Ixen dos Embayxadors ab una bacina de plata cada qual en las mans. En la una bacina ha de haver un ceptre, y una corona en la altra.
Emb. 1 Gran Senyor, si en ta clemencia
cariñyós amparo troban
la menos distant provincia,
y la nació mes remota:
de tal benignitat usa,
ab los que postrats, te adoran.
Emb. 2 Monarca august, de qui espera,
tos vassalls misericordia,
deixa l' rigor per superbos;
als rendits, y humils perdona.
Emb. 1 Est es lo ceptre de Armenia.
Emb. 2 Esta es tambe la corona.
Emb. 1 Armenia, Senyor es tua.
Emb. 2 Mírau com á cosa propria.
Emp. ¿Princep, mereixen perdó?
Prin. Si, gran Senyor; puix per forsa,
obeint al propri Rey,
furtuna á tos peus los postra.
Emp. Gran govern! tu has de ser, Princep,
rey de eixa terra famosa:
gose esta corona, y ceptre
Posali la corona, y li dona lo ceptre.
qui de Rey ha donat mostras.
Visca lo nou Rey de Armenia;
y reyne eternitats moltas.
Tots. Visca lo nou Rey de Armenia,
y reyne eternitats moltas.
Gon. En fi, que rebentaria,
gran Senyor, si no ho digués:
fassan vostes testimoni,
embaxadors estrangers,
de com lo Senyor Gonsalo,
en extrem va ser valent:
axi succehi lo cas,
en lo pla de gran estel,
prop las montanyas de Armenia,
un dimecres á las tres:
varen tocar á matarse
dos exercits de guineus:
com jo so estat tant gallina,
(aquella guerra tement)
posím' á mitja requesta
desobre de un tosalét.
Desde allí vaig pelear,
y per ajudar als meus,
cridava: muyran los lladres;
si be non' feyan may res.
La rahó prou se veu clara;
y es, perque estava lluny de ells,
no ho midí, mes casi, casi,
tant com hi ha de assi al cel.

Si no vaig morir allí,
no fonc perque no ho volgués;
sino sols pera guardarme,
pera mes heroics fets;
puix sempre, que se oferesca,
faré, Senyor, lo mateix:
que si, com pera fugir,
camas tinc, enteniment
tinguera, llastima fora,
que nom' fessen conseller.

Empe. Ja, Rey, si haveu de fer gremi
de priváts, y afavorits;
feu quel's merits exquisits
de Hipolit, tingan son premi.

Prin. A son franc arvitres' dona,
que tot lo que vullas' fassa:
y encara no li don' massa,
puix que li dec la corona.

Empe. Axi vostra monarquia,
princep, se dilatará.

Hip. Axi, tambe s' logrará,
gran Senyor, la ditxa mia.

Prin. Doncs, que demanéu, vos mano,
lo que vos estiméu mes.

Hip. Exessíu lo premi es,
Senyor, que postrát demano.
Se agenolla.

Prin. Alsauvos, y sens recel demanáu.

Hip. Axo m' confon:
molt mes val que tot lo mon;
que es una prenda del cel.
Per ella mon cor se affligt.

Prin. Demanáu, lo que vulláu.

Hip. Puix eixa opció me donáu,
Barbara es lo meu desitg:
ella fonc ma llum, y guia,
en quantas cosas he obrát.
de ella estic enamorát.

Prin. Puix Barbara, vostra sia.
Y per sustentar tal prenda
ab fausto extraordinari,
del diner de mon erari
podréu fer famosa renda.

Empe. Y jo tambe, de part mia,
perque quede ben premiát,
vull, que sia nomenát
president de Alexandria.

Gon. ¿Que donáu á mas hasanyas?

Prin. Demana una cosa bona.

Gon. Tinc por, que si deman' dona,
no me inplique ab grans maranyas.

Prin. Com los teus merits son pocs
no alcansan premis Reals.

Gon. Que, ¿fugir á peu descals,
acás, es cosa de jocs?

Empe. Acabe, que me amohina.

Gon. Poc val lo que vaig obrar,
y menos vull demanar;
puix sols pretenc á Agripina.

Empe. Tua sia.

Princep. Sia tua.

Empe. Hipolit ja pot demá
anarsen, y donará
al princep la insignia sua.

Prin. Als Deus primer se oferescan
encens, y sabéo aroma;
y veja la altiva Roma
als meus, que la destruescan.

Hip. ¿Senyor, com axi m' desterra
vostre cesareo rigor?

Empe. Anáu á servir á amor;
nosaltres farém la guerra. *Sen van.*
Ixen Barbara, y Valenti.

Val. Tal vegada es mal servida
ma prenda y falta hi fas.

Bar. Com se veu, que son de pas
las venturas de esta vida!

Val. Ja cumplidament restáu
de aquells deu caps avisada;
ab que veuréu ben lograda
eixa salut, que gosáu.
Barbara. Si Senyor.
Val. Axi ells serán
vostre regimen, y norma;
ja que en ells (com en sa forma)
totas las virtuts están.
Lo bon orde guardaréu
de la oració cada dia.
Bar. Molt desitjo una sangria.
Val. Eixa molt prest la veuréu.
Tant mal podrá ser lo humor;
que perque al cor nou's corrompa,
si permeteu, que seu's rompa
la vena, será millor.
Tal podrá ser lo pesar,
que u's don' son furor insá,
que en lo cap flors, y en la ma
palmas haureu de portar.
Baste aixo, Senyora mia:
lo demés, Deu ho suplesca.
Bar. Ell nostras accions regesca,
essent nostra llum, y guia.
Restanse en la una part de las taulas; y per la altra ixen Dioscoro, y Porfiri.
Diosc. Que be, que emplea l' cami,
qui arriba felis al centro!
per tenir mes gust men' entro,
per divertirme al jardi.
Por. A mi tot lo gust me enganya,
lo que te alegra lo cor:
¿que gust dará un surtidor,
que no llansa sino es aygua?
si vols, que jo en lo jardí,
molt me entretinga, y alegre,
sia blanc, ó sia negre,
feshi un surtidor de vi.
Ditxosas aquellas taulas,
en que s' multiplican llums:
que quant lo cap no te fums,
calor falta á las paraulas.
Diosc. Que grandesa de edifici!
que obra tant ben acabada!
no he vist may tant estremada
hetxura de aquest ofici.
Lo bany, no hi ha mes que veurer;
aqui mon gust se aternisa:
á Barbara al punt avisa,
y entretant aquim' vull seurer.
Por. Ella, Senyora s' passeja,
pera divertir son mal,
per lo primer camináL
Diosc. Porfiri, fes que la veja;
que en ella está mon contento;
en ella está ma alegria:
es en fi la filla mia
de la bellesa portento.
Deu baixar cada vesprada
á refrescarse en la font.
Por. Sols ha baixát per lo pont,
en ta ausencia una vegada.
Diosc. Anirás també advertint
lo donayre, ab que camina.
Por. Es una cosa divina:
mes jat' veu, y va venint.
Diosc. O hermosura singular!
ó pasmo de gentilesa!
ó *Non plus* de la bellesa!
ditxós lo quit' va engendrar!
Se acosta la Santa, y va á agenollarse.
Bar. De la vostra benvinguda,
pares, molt me so alegrada.
Diosc. En vos, ma filla he trobada
l' alegria, abans perduda.
Eran mos gustos escasos;
perque ausent de tu vivia:
cumplis, ja la ditxa mia;

Barbara, donam' los brassos.
Bar. Los brassos, Senyor, yl' cor:
que si ab amor paternal
me amáu; tambe al filiál,
jo vos corresponc, amor.
¿Com vos deu tenir cansát,
Senyor, tant llarga jornada?
Diosc. En veurerte, filla amada,
lo cansaci se ha acabát.
Lo cert es, Barbara mia,
que falta á naturalesa
lo vigor, per la vellesa:
¿pero, quius' fa companyia?
Bar. Un metge, que me ha curát
de un mal, de quem' veya morta;
y alcansantme salut forta,
vida nova me ha donát.
Val. Vuy, Senyor, ditxosament
resta ab perfeta salut:
basta que siáu vingút,
per donarli cumpliment.
Diosc. Filla, quant se li oferesca,
dones, al Senyor doctor.
Val. Jo cosa no vull, Senyor;
sino que es temps, que partesca:
ab que ab la llicencia vostra,
partiré, si lam' donáu:
vos, Senyora, perdonáu,
á qui per esclau seu' s postra.
Diosc. Puix ab alegria estranya,
de veureu's, filla, guarida,
esta passada partida,
tants regosijos me guanya:
aném, pera prevenir
lo regalo, que convinga.
Val. De assó cuydado nos' tinga,
que de assi me he de partir.
Ja ab mon ofici he cumplit;
ja no faré falta alguna.
Bar. Nous' vull ser mes importuna;
guieu's lo Sant Esperit.
Sen va Valenti, acompanyantlo Dioscoro, y Barbara, dient:
Diosc. Puix no puc ser lliberal,
deixaume amic ser cortés.
Val. Tot pera mi, sobrát es.
Agri. ¿Nom' dius res? brau animal!
Por. ¿Que vols, quet' diga, madona?
tu me haurias de envestir,
suposát, quem' veus venir
de aqueix mon, ó aqueixa mona.
Agri. Jo, cert, ja ho haguera fet,
si fora saludadora.
Por. A mi m' han dit, que en una hora
ne saludas sis, ó set.
Agri. ¿Que so comuna? ninguna
llengua tal cosa dir gós.
Por. Agripina, si ets com dos;
clar está, que no ets com una.
Agri. Las tuas vellaquerias
acumúlas á nosaltres.
Por. Tots som dolents, uns y altres;
uns de nits, y altres de dias.
¿Mes digasme en veritat:
si, jo ausent, algut' festeja?
Agri. ¿Que lin' tindrás enveja?
Por. No cert, sino pietat.
Agri. Puig, per si zelós te tornan,
per lo molt que desaníman;
dic, que sis, ó set m' estiman.
Por. A Deu vida: á Salóu coronan.
May mes te voldria veurer,
sim' faltás lo mateix mal;
mes cregas, que estic cabal.
Agri. ¿Que n' tens moltas? no ho puc creurer.
¿Com que acás nom' idolátras?
mil voltas m' has dit, que si.
Por. No cert; perque causa en mi

amor moltas biles atras.
Cansava lo apotecari,
si l' amor me feya encendrer
ab que ja no hi vull entendrer:
allarguém lo violari.

Agri. Mal mon amor correspons:
la mort tal nova me porta.

Por. Agripina, en ser tu morta,
te pagaré ab un respons.

Agri. ¡Ay! com te mostras iníc.

Por. ¡Ay! qui no sabés tas tretas.

Agri. Digasme, mon be, amoretas.

Por. Ma vida, ja te las dic.
Tant te vull, com la ovella vol al llop;
y tant, com á la serp lo llegardaix;
encara que desitjo en tu lo encaix,
que ferro, ab ferro fa lo pany de cop.
Tant be m' estás, com está al peu lo grop;
y com está la carrega al bastaix:
si be que parlant ara un poc mes baix,
me apareixes avoltas un arrop.
Si tu te adovas (nina de mon pit)
me vull jo retractar de ma maldat;
y en dolsos llassos vull estarte unit.
Pero, com impossible ho he pensát
en ma vida vull ser lo teu marit:
perque fora casarme ab lo pecát.

Agri. ¿Heu vist aqui la cara de mustí?
¿lo platicant etern pera cabró?
encara que no puc negarli ja,
quem' sab millor avoltas, que lo ví.
¿Com axi estás ab sa trassa de botxí,
y la mala figura de dragó,
fentme agravis? Mes, ay! Jo tels perdó:
que tal, qual ets, ets massa bo per mi.
Si la poca vergonya adova un poc,
confesso, que mon dir es mentider,
y que vull abrasarme en lo teu foc.
Mes crec, que nom' darás aqueix quefer.
lo ser tua será cosa de joc:
perque fora entregarme á Llucifer.

Ixen Dioscoro, y Barbara.

Diosc. ¿Possible es, Barbara mia,
que pogué la mia ausencia,
causarvos tant gran dolencia,
y tant gran melancolia?
pres, filla, m' teniu assi;
y ab tot, que pres me trob' be;
ab vos me composaré,
ab mil joyas, queu's portí.
Usaulas, sens mes porfias;
y aclariu la soledat
de aqueix Sol ennuvolát,
que fa mes cansáts mos dias.
Basta lo haver fins assi,
amagát eixa ma bella,
á tants que la estiman á ella,
mes que á son estát, y á si.
Y, perque de mi nos' crega,
que desitjo violentarvos:
vos propria podréu triarvos,
lo que millor vos parega.
Feune, de tots, un ditxós;
alégrau aquestas canas:
que gracias tant soberanas
no son pera sola vos.
Eixa bellesa tant rara
los Deus volgueren formar,

perque á algu hagues de alegrar,
y no perque á tants matára.
¿ Digau á qui pretenéu ?
Barbara de mas entranyas.
Bar. Ab paraulas tant estranyas,
pare, mon cor ofenéu.
Diosc. Prou mes ofés restaria
jo, sinom' imaginás,
que se ha de fondrer lo glas
de eix cor tant fer' algun dia:
mes, deixém aquest enfado,
y parlém un poc del obra.
Bar. Lindament de aquis' descobra,
de la torre l' desenfado:
foren los mestres molt destres!
Diosc. Si, pero mal proceiren,
puix mos ordes no obeiren,
Bar. No está la culpa en los mestres.
Diosc. ¿ Qui en casa feu tal excés,
de manar, que mes de dos
fosen las finestras? ¿vos?
Bar. Jo maní, que fossen tres:
no oculto la veritat,
quant ne alcanso tanta gloria.
Tres ne fiu fer, en memoria
de la Santa Trinitát.
Diosc. Ara mes me suspenéu:
¿es enigma?
Bar. ¿ Enigma? no:
verdadera Religió
es, de adorar á un sol Deu.
Diosc. Traydora, infame, villana
(que, pera matarme, vius)
¿com eixas blasfemias dius?
Bar. Pare, jo so Christiana;
yl' serho es ditxa, y no mengua.
Por. Hipolit, Senyor, ve entrant.
Diosc. Sit sento mes blasfemant,
he de tallarte la llengua.
Ixen Hipolit, y Gonsalo.

Hi. Com á Embaxador del Cesar,
y mes, com á cosa propria,
m' he pres aquesta llicencia,
de venir á casa vostra,
Senyor, per vostre criát; *á Diosc.*
y per vostre esclau, Senyora. *á Bar.*
Diosc. Ditxa es, quem' fassáu merce.
Hi. Aquesta carta desclosa
del Emperador, que entrego,
á Dioscoro.
per vos es: y á vos vos dona
á la Santa.
lo cor, lo que puga, y valga.
Bar. Aqueix present poc me importa.
Diosc. Venero la carta augusta,
y llijo en aquesta forma: *litg.*
A las heroicas hasanyas de Hipolit he assenyalát, per premi, lo que ningú millor, que ell pot mereixer. Si se pot mereixer Barbara, ha de ser sa esposa: no dupto aplaudirá la elecció, lo que jo mano: puix ab los puestos, en que lo ocupo, se honrará vostra casa.
LO CESAR.
Diosc. Donaume, Hipolit, los brassos,
creixent á ma casa glorias.
Hi. Los brassos, pare, y la vida.
Diosc. Estimo acció tant heroica.
Filla, dónauli la ma;
que vuy has de ser sa esposa.
Gon. De esta feta, ab Agripina,
mon cor tambe se acomoda.
Agri. Jo, cert, be seria tua,
sino que....
Gon. ¿ Que? ¡ mala cosa!
digasme lo impediment,
ans, que lo tracte s' conclogà.
Agri. Porfiri es....

Por. Es veritat.
Gon. Vaya, ja entenc la tramoya:
pero, dels dos podrás ser;
que en fi no serás tu sola,
dona, comuna de dos.
Por. Si per un no será bona,
¿com vols tu que á dos servesca?
Gon. Tal, qual será lo que moltas.
Diosc. ¿Tant suspesa, amada filla?
Hip. ¿Tant absorta, amada esposa?
Diosc. ¿Lo Cesar nou's fa favor?
¿Hipolit nou's enamora?
Bar. Está l' anima suspesa
ab inhumanas congoixas;
y per assó no podia
tornar alguna resposta.
Diosc ¿Que podrá donarvos pena?
(assi mon torment renova) *Apart.*
Hip. Ya se, que son pocs mos merits,
per alcansar tal corona:
¿pero lo efecte?
Barbara. Es cansarse,
lo parlarme de eixas cosas,
jo no he de casarme.
Diosc. Filla,
com tant superva te mostras,
¿que no vullas obeirme?
Bar. Estic ja, en unió mes dolsa,
casada.
Diosc. ¡Hay tal cosa! ¿ab qui?
Bar. Ab Christo, Rey de la gloria.
Diosc. Has de morir al instant,
Trau la daga.
villana, infame, traydora:
esta daga ha de escampar
la sanc, que tant me deshonra.
Hip. ¿Pera quant es la pietát?
Diosc. No la mereix.
Hip. Si no torna
á dirho, mereix perdó.
Bar. Jo so Christiana.
Por. Tothora
la mirí tant porfiada.
Diosc. Muyra.
Hip. Apartavos, Senyora,
anauvosne á vostre quarto.
Sen vá Barbara.
y vos, Senyor, esta volta,
per mi, habeu de perdonarla.
Diosc. Monstruo cruel, ¿com me afrontas?
per vos Senyor, ho faré:
vaígmen' ha sentirho.
Gon. Borra;
quins están!
Hip. Y jol' que hi sento,
ho publico en esta forma.
Que cegament, amor, á tu m' dedico!
que cautament procuro lo apartarme!
y sens poder, del tot, determinarme,
avorrintme en tas aras sacrifico.
¡Que facilment á idolatra me aplico!
pero veênt, en ma secta menysprearme,
ni acabo de adorar, ni de ausentarme:
de una part destruesc, de altra edifico.
¿Com, amor, tant incendi en mi fomentas,
per qui contra mos Deus preten fer guerra?
molt es Barbara aquella, de qui m' queixo.
Mes ja, amor, sens proposit me atormentas:

que ab l' odi just, que de ella
me deterra;
per un crucificát, mos Deus no
deixo.

TERCERA JORNADA.

Fan dins ruido de tabals, y despres de espasas.

Tots. Visca lo gran Maximí:
sua la victoria sia.

Ixen vestits de soldat, lo Emperador, Princep, y acompanyament.

Empe. Gran es vostre valor, Princep;
ab la vostra espasa invicta,
pera vos, y pera mi,
lo Imperi vuy se eternisa.

Prin. Pare, y Senyor, mas hasanyas,
en est succés nos limitan;
puix ab nostra escaramussa,
queda la Superbia altiva,
sens forsas; ara lo exercit,
demostrant sa valentia,
es be, que done escalada:
mon valor los encamina.
Jo vull pujar lo primer,
pera deixarla rendida:
será darme possessió
la ciutat.

Empe. Fill de ma vida,
á gran perill vols posarte.

Prin. Prendas vostras no perillan.
A envestir, á envestir toquen.

Empe. Toquen, que sil's Deus te
inspiran,
sens dubte, te asistirán.

Prin. Comensen ja la envestida.

Tocan tabals, y trompetas; y arrimant escalas á la muralla, ván pujant.

la gran Supervia de Roma,
en aquest punt se humilía.

Silv. Esta espasa ha de acabarla.

Fabi. Aquest bras ha de rendirla.

Silv. Muyran los rebeldes, muyran.

Fabi. Visca lo Emperador, visca.

Ixen à la muralla soldats del Senát Romá, à resistir la escalada.

Sold. 1. No tenen lloc los tirans
en la gran Roma,

Soldat. 2. Tots digan:
visca lo sacro Senát:

Tots dins ho repetescan.

visca la llibertat, visca.

Empe. Ja corona la muralla
(á pesar de sas porfias)
lo Princep: los Deus te guarden.

Prin. Ja las forsas enemigas
desmayan. A ells, á ells.

Fan, com que cauen morts à la part de dins los de la muralla.

Silv. Ja los meus ulls no divisan
á qui faré resistencia.

Pujan los tres dalt, y entran; als quals segueixen los demés, que restavan baix, ahont queda sol lo Emperador.

Prin. Aném á Porta Llatina,
perque tot l' exercit entre.

Fabi. Ja están en ta companyia.

Lo princep, de la part de dins, fa com qui obre un gran portal, y deprompte ix ab las claus, que agenollát las entrega al Emperador.

Prin. Aqui tens, Senyor augusto,
las claus de ta monarquia.

Empe. Princep, qui sabé guanyarla,
será molt just, que la tinga.
Demá peral's dos se fassa

una coronació rica.
Molt devém á estos soldats!
Silv. Vostre valor nos anima.
Prin. No ha de faltarlos bon premi.
Fabi. Servirvos, es premi, y ditxa.
Empe. ¿Hay mes que fer?
Princep. Si Senyor:
al Capitoli s' retiran:
es be, que iscám en lo punt.
Empe. Proseguescas la envestida.
Silv. Muyran los rebeldes, muyran.
Fabi. Visca lo Emperador, visca.

Sen van.

Ixen Dioscoro, y Barbara.

Diosc. ¿Dura encara ta porfia?
¿se acaba lo teu error?
¿digas dónali á mon cor,
no tristesa, si alegria.
Bar. ¿Pare, perque heu de estar trist;
quant, sabeu que nom' enganyo,
tantas honras, y aumen̄ts guanyo,
esposa de Jesu-christ?
Diosc. ¿Qui t' ha axi prevaricada?
¿qui pogué enganyarte axi?
Bar. Vidam' doná Valentí,
lo metge, quem' ha curada.
Diosc. O enganyós encantador!
Bar. Pare, á mi nom' va enganyar,
puix fonc causa, que adorar
pogues á nostre Senyor.
Diosc. Ja m' apura lo deliri:
si not' retractas, te mato.
Bar. Aixi guanyaré barato,
Jesus amát lo martiri.
Diosc. Esta es la causa, ¿digasme, vellaca,
de voler, que ningu te estime, y ame?
si á mon rigor ta humilitat no aplaca,
perque colera, mes mon cor ne inflame:
en ta sanc vil he de borrar la taca,
que en mon solar pretens posar, infame:
y he de cobrar, á costas de ta vida,
tota l' honra, quem' llevas, fementida.
¿De ma benignitat ton cor nos' paga?
Bar. Mes estimo á Jesus, que no á ma vida.
Diosc. Lo cor te passaré ab aquesta daga. *Trau la daga.*
Bar. Aixi tindré prest ma gloria cumplida.
Diosc. No penses de mas mans escapar, maga.
Bar. Ajudaume, Deu meu, que estic rendida.

Baixa un Angel, y sen porta la Santa, dient.

Angel. Lloc ara á son furor, Barbara, dona:
que prest alcansarás major corona.

Sen van.

Ixen dos pastors.

Pastor 1. ¿Qui es esta bella pastora,
que envers nosaltres camina,
de gracia tant peregrina,
que á qui la veu enamora?
¿es, per ventura, diana,
que en estas selvas havita?
que gracia tant exquisita,
mes es, que de cosa humana.

Arriba la Santa á encontrar ab lo Pastor 1.

Bar. Pastor, que en esta ocasió
ets port de tanta fortuna,

nom' tingas, per importuna,
en lo quet' demano jo.
Per lo Senyor, quet' creá,
te per mi humanas entranyas;
no com las cruels, y estranyas
del pare, que m' engendrá.
En enfortunis tant grans,
ajúdam', y dónam' trassa;
perque, fugint l' amenassa,
no don' en sas cruels mans.

Pastor. 1 ¿Qui será tant inhumá
Senyora; queu's vulla ofendrer?
¿ qui tant vil será, que empendrer
vostre remey no voldrá?
plagués al cel, que poguera
caber vostra perfecció
dintre de est petit sarró;
que assi de gracia u's tinguera.
Pero aquellas matas cobran
de una coveta la entrada;
y si estáu alli amagada,
no hi ha perill, queu's descobran.

Entra la Santa en la cova.

Pastor. 2. L' assaonarán, com un pop,
si saben, que assi es vinguda:
ella es la ovella perduda;
jo voldria ser son llop.

Ixen Dioscoro, y alguns soldats, que buscan à la Santa.

Sol. 1. Jo la viu travessar aquella coma;
y á l' alsina arribant, prengué á ma esquerra;
y com l' ayre portarsen' una ploma,
axi sa lleugeresa la desterra.

Sol. 2. Molt favor li haurá fet la espessa broma;
mes no será, en fi, fora de la serra.

Diosc. Busquém á qui m' ha fet taut gran injuria;
venjansa trobará ma justa furia.

Sol. 1. Pastor, ¿haurias vist una donsella,
que sabem, que ha fugit á esta montanya?

Pastor. 1. Jo nom' cur' de vosaltres, nim' cur' d' ella.

Sol. 2. Molt gran suspita tinc, de que m' enganya.

Pastor. 1. Borrec sit; mala melsa mat' la auvelle:
auvella, astí; ay, ay, com ets tacanya:
en nom del mal major assi vinguereu;
que tot lo bestiar me malmétereu.

Sol. 1. No penses, quet' vullám fer cosa alguna;
ans be venim aqui per estrenarte.

Pastor 1. Si tot mo haveu passát á la fortuna,
¿ voléu, que de vosaltres nom' aparte?

Sol. 2. Si de nosaltres acció ninguna
danyát te ha, ¿de que serveix queixarte?

Diosc. Preneulo, soldats meus, al punt preneulo;
y si dirho recusa, mataréulo.

Pastor 1. Si en ma defensa tinc tanta justicia
com lo dret clarament en tal cas narra,
poc temor me fará vostra malicia;
y si la fona trac de la samarra,
á pesar de las reglas de milicia,
de vosaltres non' ha de restar

garra:
que valerme sabré, si algu me
enuja,
de alguna pedregada sense pluja.
Sol. 1. Apartemnos prest de assí;
que sento ja caurer pedra:
y tempestat, sense nuvols,
sol fer molt mal á l' esquena.
Diosc. ¿De qui informarnos podrém,
sent tant de conveniencia?
Sol. 2. Assi sen descobra un altre;
¿interrogarél'?
Diosc. Si, alerta:
nota be, lo que dirá.
Sol. 2. ¿Heu, salvatge, bestia fera,
has vist, que en estas montanyas,
s' amagát una donsella?
Pastor 2. Jupiter mira per mi:
aqui está en eixa coveta.
Ab axó jo estaré franc
de escrupols de conciencia:
que com era bonícota,
y l' diable sempre vetlla;
crec, quem' hauria fet fer
alguna gran bestiesa.
Mes, ay! ay! ay! que so dur!
ay! que estic clavát en terra!
Cau lo pastor, convertit en pedra.
ja no puc mes, jo so mort.
Diosc. Ix de aqueixa cova, perra.
La que tancar pretenia
en un lloc de estimació,
tancada en una presó
restará vuy, de ma mia.
Jo mateix he de acusarla;
jo la daré al president;
jo assistiré á son torment;
jo mateix he de matarla.
Perque mes sa pena cresca,
jo fulminaré l' procés,
y qui tot lo cel ha ofés,
devant tot lo mon patesca.
Aném; yl' qui la retire
fassa, de lleal, alarde.
Sol. 1. Argos seré, que la guarde.
Sol. 2. Lince seré, que la mire.
Diosc. Las segelladas cadenas,
ab cuydado, guardareu;
y dos cervéros sereu
de aqueix infern de mas penas.
Sen van Dioscoro, y los soldats arrastrant à la Santa per los cabells.
Pastor 1. Exquisita es ma trestesa,
notable es la pena mia,
contemplant la tirania,
considerant la duresa.
¿Pare fora, lo qui ofesa
deixá hermosura tant gran?
Sens dubte algu, que serán
sentiments de honra perduda:
que estos, á una llengua muda,
estranys rigors parlar fan.
Pero sa bellesa indica
certissima la disculpa;
que no pot cometrer culpa
cara de gracias tant rica:
si es axí, molt fonc inica
la ma; que feu tal maldat:
ó! si pogués ma pietat
plegar en estas devesas,
rubins, y perlas malmesas,
ab tanta barbaritat.
Montanyas, ja que sa fuga,
tant mal amparát havéu,
may de bon temps gosaréu,
y ningú habitar vos puga:
desdel vivent, que remuga,
fins al que remonta l' bol,
tots fujan; y en etern dol,

sols fingáu obscuritat:
que no mereix claredat,
qui estiná tant poc al Sol.
Arnau fuig ab tas ovellas:
ell está un poc divertít:
¿ola? ¿qué no ho has oít?
¿tens á adobar las orellas?
¿Arnau? ¡ay! que abans centellas,
Lo toca.
de son pit podrán eixir:
en pedra s' va convertir;
tals lo parlar porta menguas:
per escarment d' altras llenguas,
al temple l' vull oferir.
Trau de las taulas al mort.
Ixen lo Emperador, Princep. y acompanyament: y al eixir, digan tots dins.
Tots. En innumerables segles
viscan los invictes Cesars.
Empe. Fill de las mias entranyas,
sentauvos á la ma dreta;
que qui lo Imperi ha guanyát,
está molt be, quel' regesca.
Prin. Com, sols per betxura vostra,
la mia ma fonc valenta,
prop de vos estará be:
ja li sobra la ma esquerra.
Assentanse los dos en un trono. Ixen quatre ninfas: las dos portan, en bacinas de plata, dos coronas de llorer: y las altras dos, de la mateixa manera, dos bastons de general.
Ninfa 1. A darvos la enhora bona
las quatre parts de la terra
vením; perque tot lo mon,
per Cesars, vos aplaudesca.
Ninfa 2. Son encara los del orbe
ambits estrets, que comprengan,
en lo valor de un, y altre,
multiplicada prudencia.
Ninfa 3. Ja vuy en la insigne Roma
tot l' univers se comprenga;
puix ha arribát á ser conxa
de tant riquissimas perlas.
Ninfa 4. La celeste arquitectura,
traslladada aqui s' comtempla;
que es cel, sens dubte, hont habitan
Deus, que al Imperi governan.
Ninfa 1. Maximí aquesta corona
gose, lo qui tant be reyna.
Corona al Emperador.
Ninfa 2. Esta, al pasmo de valor,
corone la cabellera:
Corona al Princep.
Las dos. Lo Imperi etern significan
lauros, que sempre verdejan.
Ninfa 3. Ab esta insignia, Senyor,
Entrega lo bastó al Emperador.
serás lo Deu de la guerra.
Ninfa 4. Y ab aquesta las victorias
Entrega lo bastó al Princep.
tindrás seguras, y certas.
Los dos. Que bastons de general,
es be generalment vensan.
Vansen, fentse cortesia.
Canten dins.
Vuy Roma extraordinarias
demostra sas alegrias;
y es molt degút las aumente,
quant te doblada la ditxa.
En los dos, com en columnas,
sustenta sa monarquia:
lo non *Plus ultra* serán,
estas columnas divinas.
Viscan los Cesars, viscan;

puix la ditxa de Roma
ells la eternisan.
Ixen dos Senadórs Romans, y se agenollan.
Senadórs. De part de tot lo Senát, vos prestám la obediencia.
Empe. La llibertat, que ha tingut lo Senát, la causa es certa de molts disgusts.
Prin. Poc importa:
olvidél's vuy la clemencia.
Empe. Perdó tenen general. *Se alsan.*
Senadors. Viscan los invictes Cesars.
Ixen dos soldats, Embaxadors del exercit Imperial, y se agenollan.
Soldats. En nosaltres tot lo exercit, grans Senyors, los peus vos besa.
Empe. Tindrán vuy la paga dobla; que es ab lo que mes se alegran.
Prin. A estos, Senyor, premiaulos.
Empe. Donémlos dos presidencias.
Prin. A sos merits son degudas.
Sol. Viscan los invictes Cesars.
Se alsan.
Ixen dos Embaxadors Indios, y se agenollan.
Indios. Rendeixense á vostras plantas, de l' India las grans riquesas.
Empe. Roma per fills vos adopta.
Prin. Ja totas las estrangeras provincias, que humils se mostran.
Indios. Viscan los invictes Cesars.
Se alsan.
Ixen Hipolit, y Gonsalo vestits de dol.
Hip. Puix me dona la fortuna,
despres de tanta tormenta,
lo port, que pogui esperar;
agrait, beso la arena.
Gran Senyor, á vostras plantas,
felís, é infelís ma estrella,
me llansa.
Empe. Alsauvos, Hipolit: *Se alsa.*
ques ferli notable ofensa,
al amor.
Prin. A mi ab cuydado,
me te la vostra tristesa;
contaula.
Hip. No es, pera dita,
que enclou en si moltas penas.
Empe. aqui pot remediarla,
heu de contar la dolencia.
Hip. Esta, Senyor, es la historia,
si sap pintarla ma llengua.
Despres, Senyor, que engrandires
tant aquesta hetxura tua
que mes no pogué donarme
ja variable fortuna;
partí pera Nicomedia,
mes velós, que quant fluctua
en tormenta borrascosa,
dada al corrent, la nau buyda.
Barbara, sempre ma llengua,
pronuncia, y articula,
perque, al repetir dels ecos,
vajan cessant mas angustias,
en poc temps arribí al centro.
Que com la pedra moguda,
may sense gran violencia,
ans de arribarhi, s' atura;
axi jo, sens detenirme,
en ja may vista presura
violencias trobát haguera
alló, que menos ocupa.
En un jardí, ab Dioscoro,
tinguí noticia confusa,
que la trobaria; y jo,
ab la vostra carta augusta,
aní á veurerme ab los dos:
si acertí, mon cor ho dupta.

que com gran amor molt cega,
á errar, tal volta, estimula.
No tenia jo ab la ausencia,
la sua especie perduda;
perque mon cor, retratada,
sempre present la insinúa,
pero novament creguí
per mes rara sa hermosura:
que es molt propi del afecte,
fer crexer las cosas suas.
No expresará sos donayres
ma mal formada pintura;
si be, en lo que jo puch dirhi,
axi se explica ma musa.
Mes delicat or no crian
las minas, que tant se ocultan,
quel' que sos cabells mantenen,
ab dilicadesa summa,
la plata, que es mes brunyida,
allí se mira vensuda;
si front á front, la pelea,
per no afrontarse, no escusa.
Las llums del major planeta
quedan á sa vista, obscuras:
que en ser mes, y mes, hermosos
de un Sol sos dos ulls triunfan,
ma temeritat ditxosa
troba en sos ulls, pena justa:
que cegarme ab molta llum,
fonch castigarme ab dulsura.
En las galtas competintse
(per aumentar sa hermosura)
lo que lo candor blanqueja,
matís natural purpura.
Del coral (que encesa flama,
ardent, á la vista envia)
queda devant de sos llavis,
la supervia acorreguda.
Las perlas, y los rubins,
en dols maridatge nua
sa boca, que en breu distancia,
estranya riquesa junta.
De sos pits en la presencia,
tinta se queda la espuma.
Que un mar de llet, es forsós
que espumas tingan mes puras
lo peu, que casi no ho es,
y es prodigi (axo nos' dupta)
que tant poc peu, sustenir
fabrica tant forta puga
en tot lo cos tantas gracias
uniformament copúla:
que, per celeste, pot dirse
estrella, Cel, Sol, y Lluna.
Axi la mirava jo,
quant de repente se turban
totas las flors, que adornan
las plantas, que la circundan.
Lo intent, que portavan ellas,
era lo robarli, astutas,
tots los colors, y fragancias,
que están entenent, quel's furta,
te per cert la maravella
(ó alomenos conjectura)
que lo ser maravellosa
en ella sola s' dibuxa.
Creu lo clavell, que sos llavis
suaus fragancias supuran;
y entén ser mes olorós,
si acas los ambars li usurpa
no gosava exir la rosa,
sens dupte de acorreguda:
que sent Reyna de las flors,
lo Imperi li llevas una,
com lo jasmí queda en blanc
si lo vencerla procura,
vol veurér, si acás en ella
pot millorar de blancura.
Pero en vá las flors pretenen
una cosa tant injusta;

perque son gegánts sas fòrsas,
y nanas son sas industrias,
qui dirá, que en cos tant bell
havite una anima immunda;
y que l' cor, per als Deus, fassa
tanta bellesa difunta.
Al voler, que fos ma esposa,
respon blasfema, y perjura:
la que á Christo está entregada,
ja no está pera nupcias.
Pare, jo so Christiana,
repeteix sa llengua impura;
y l's Deus, que adoráu vosaltres,
no son sino pedra, ó fusta.
Cruel lo pare, y piadós,
contra sa sanc se conjura:
que encara, que es veritat,
que en sa filla estriba, y s' funda
la temporal descendencia:
pero entén (y es cosa justa)
que per los Deus, es be olvide
l' amor de las criaturas.
Contra ell procuro ampararla,
per si s' retracte, y ninguna
pogué bastar diligencia,
pera curar sa locura.
Esta es, Senyor, ma tristesa.
Empe. Barbara, la infame muyra.
Hip. Ay de mi!
Empe. No es justa cosa,
¿que s' castigue, quiu's disgusta?
Hip. Perque disgústa los Deus,
de ningun castic se escusa:
mes no puc aconsolarme.
Empe. A Hipolit se done alguna
honra tant gran, quel' alegre;
que es una cosa deguda.
Prin. Jo l' nomeno Rey de Armenia,
ab lo feudo que tributan
al Imperi altres coronas.
Hip. Premi, com de la ma tua!
Empe. Visca lo nou Rey de Armenia.
Hip. Y las magestats augustas.
Tots. Visca lo nou Rey de Armenia,
y sas magestats augustas. *Sen va.*
Ix Agripina ab una cistella, un jarro de aygua, y un taborét, pera poder arribar á la reixa, ahont está presa la Santa.
Agri. L' amor, ab que á mi Senyora,
eternament he estimát,
tal sentiment me ha causát,
que sempre mon cor ho plora.
Mudansa no he fet alguna,
en estimarla, y volerla;
encara, que (ay pobra perla!)
está en tant baixa fortuna.
Mias son las suas penas:
assi me acosto, y la crido:
mes ja he sentit lo ruido
de las pesadas cadenas.
Canta la Santa llastimosament.
Bar. Axi mateix, com lo cervo
la font desitja ab la sed;
lo abisme de vostras gracias
desitja mon cor, Deu meu.
Vos, Senyor, sou la font viva,
que en manancials etérns
sobrix en perennes glorias:
ay, quant gustarne podré!
Agri. A que bon temps so arribada!
que de la sed, de ques' queixa,
si aygua li don' per la reixa,
quedará remediada.
¿Mi Senyora? ¿mi Senyora?
Bar. ¿Seria acás Agripina?

Agri. Jo so (bellesa divina)
qui vostras plantas adora.
¡Ay! que sento lo dolor,
que aqui deveu patir, presa:
excessiva es ma tristesa,
axi mateix com lo amor.
Exiu, llagrimas, exiu,
puix que tant beu's empleáu.
¿Mi Senyora, nom' parláu?
quant mes ploráu, mes patíu.
Bar. Si no puc aconsolarte,
¿perque desitjas sentirme?
Agri. May voldria dividirme,
Senyora, pera deixarte.
Aqui hi ha algun petit regalo,
y una poca de aygua fresca;
sols queda, que t' oferesca
lo sentir, en que te igualo.
Barbara. ¿Ploras?
Agri. Y llagrimas vivas.
Bar. ¿Que es ta amistat verdadera?
Agri. Plaguera als Deus jo poguera
á las furias mes esquivas
oposarme de Dioscoro.
Bar. Es molt cruel envers mi.
Agri. May ablanirlo poguí.
La tua desditxa ploro:
mes si negas ser Christiana,
not' castigará son zel.
Bar. ¿Jo vols, que perda lo cel,
per la llibertat mundana?
axo es lo que me aconsola
en tant espantosa angustia.
Agri. A mi me fa estar molt mustia
lo gran perill de ta gola.
Bar. Jesus me dará victoria,
á pasar del homicida.
Agri. ¿Com, que es ver, que en
l' altra vida,
als martirs sol's dona gloria?
Bar. Com, ¿si ho es? la fe ho en-
senya:
y si acás te vols salvar,
has de creurer, esperar, y amar.
Agri. ¿No mes? molt se empenya,
qui, per tant poc, la corona
de la vida perdurable
promet dar.
Bar. Indubitable
es, que tot ho cumple, y dona.
Agri. Jo trobo dins de mon pit
gran amor á eixa lley.
Bar. Voldrá donarte remey
l' impuls del Sant Esperit.
¿Vols batejarte?
Agripina. ¿Pot ser?
Bar. Si, filla, sols un Deu cre-
gas.
Agri. Ja no crec en deitats cegas,
sino en un Deu verdader.
Bar. ¿No portas aygua Agripina?
Agri. Si Senyora, aqui está apunt.
Bar. Puix rebrás l' aygua, y tot
junt
lograrás gracia divina. *La bateja.*
*Juliana, jo te batejo, en nom del
pare, y del fill, y del Sant Es-
pirit. Amen.*
Agri. Senyora, á Deu que he sentida
gent aqui prop.
Bar. Deu te guarde:
de Christiana fes alarde,
á be quet' coste la vida.
Agri. La vida vull oferir;
perque, sent de un mateix gremi,
á las dos un mateix premi,
y un martiri, puga venir.
*Ix poc, à poc Porfiri, mentras
que Agripina està divertida ab
Santa Barbara.*

Por. Assi dins está Agripina,
lo dols idol de mon gust;
esta volta en la ratera,
esta ratéta ha caygút.
Ha entrat molt dissimulada,
com si no la ves ningú,
quant jo, devánt y darrera,
estic tostemps ab tant ull.
Ara be, jo la envestesc;
vejám, si ne hauré algun fruyt:
tal temor en mi judico,
que tinc perill de ser mut:
que com l' amor engrandeix
sempre al subgecte volgút;
me par, que es excelent
ma ninfa, que si fos Duc.
Ja la veig: ¡ay! que agraciada;
des quem' va caurer al ull,
no la he vista tant bonica;
del tot me quedo confus.
Agripina de ma vida,
ma claredat, y ma llum,
centro de tots mos desitgs,
y blanc de tots mos orgulls:
ja sabs, com te adoro, y amo;
ara es hora, que en dols nus,
los pagues á mas finesas
tanta copia de amors purs.
Sobre paraula de esposa,
ditxós me podrás fer tu.
Agri. Porfiri, aqueixas baboyas,
ja no tenen lloc, ni es just;
perque mes alts pensaments,
mes goig me donan segur.
Por. Com, ¿mes alts? hay qui m' iguale;
¿que so jo algun abestrús?
digas, ¿no so lo primer,
que lo teu si ha merescút?
Agri. Si ans diguí si, ja dic no.
Por. ¿Hay si, ni no ab manco suc?
mira l' que dius, Agripina.
Agri. Ja no so Agripina, Xúp.
Por. Puix, ¿com te dius, lo meu be?
Agripina. Juliana.
Por. Bell nom dius:
Juliana es mata frares.
Agri. Jo no vull matar á algu.
Por. ¿Quant ha, que tens aqueix nom
tant estravagant, y aixút?
Agri. De ara, que me ha batejada Barbara.
Por. A qui n's som perduts:
¿aqueixa secta professas?
tu estás dada á Bersebú.
Al punt men' vaig á acusarte,
sino vols fer lo que vull.
Agri. Mes m' estimo amar á Deu,
que voler homens caducs.
Por. Si jo fos vell, be dirias.
Agri. Mal ab lo ser vell te adus.
Por. Jo so per enamorar
sinquanta donas com tu:
¿pero, digas, adobamnos?
Agri. Jo no vull sino á JESUS.
Por. Aguárdam', doncs, á la creu:
lo credit ab mi has perdút;
puix Marciá als Christians
los fa dar lo peix á bu,
tu estarás ben ormajada.
Fins aqui lo Autor.
Agri. Deu me donará virtut.
Por. Fem res, ¿mentres hi ets á temps?
Agri. Nom' sias mes importu.
Por. Sino que tinc por quet' burlas,
be fariam colps de punys:
adóbat' Agripinéta.
Agri. Lo dit, dit.

Por. Calla: jot' jur'
que puix me has tant maltractat,
quet' donaré prou enuig:
tot just ve lo president.
Agri. Nom' haurá vista. *Vassen.*
Por. Per lluny
que ten vajas, sens tardansa,
te ha de alcansar lo seu curs,
que apenas á la justicia
algun malfactor li fuig.
Ixen Marcià, Dioscoro, y acompanyament, y sentense los dos ab dos cadiras.
Marciá. Los Deus vos sian propicis,
per la magnanimitat,
ab que honrau á un criat vostre.
Diosc. Es obligació molt gran
lo alegrarme ab la vinguda
de qui tant favor me fá.
En causa propria, Senyor,
vuy vos hauré de enfadar.
Marcià. Podrá manar Dioscoro
tot quant de son gust será.
Diosc. Puix tant voleu concedirme,
Senyor, mon gust he posat
(¡ay! que á mi mateix me enganyo.) *Apart.*
En que (fatal es lo engany)
ma filla, que es Christiana.
Marcià. Perdó voldreu alcansar;
pero ho sentirá lo Cesar.
Diosc. No, per cert; ans be jurát
de acúsarla, y perseguirla;
y, ab aqueix intent, está
en una torre tancada.
Marciù. ¡O! vasall, lo mes lleal,
quel Cesar té en son Imperi.
Diosc. Jo, per los Deus immortals,
sacrificaré á ma filla,
si altre remey no hi ha.
Marciá me ha de prometrer,
en forsa de la amistat,
matarla si nos' retracta.
Marcià. Vostre gust se cumplirá,
Barbara vinga al momento.
Por. Senyor, á buscarla vaig,
y al punt vinc, que ab la Audiencia
las presons se están tocant:
mes, si voleu, jo n' se una altra
que (segons diu desbarats)
Christiana será, com ella.
Diosc. Porfiri, deixala estar.
Marcià. Quant lo temps mes lloc nos done,
eixa se judicará.
Por. De aquesta feta, m' escapa
Agripina de mas mans:
peró, si puc, á la perra
jo la fare renegar.
Marciá. Summament saber desitjo
lo com se prevaricá.
Diosc. Segons he arribat á entendrer
així succeí lo cas:
ausent jo de Nicomedia,
per negocis importans,
Barbara quedá molt trista;
perque jo li vaix faltar:
mes, ay! ausencia traydora
(mon sentiment es molt gran,
que arribar pot á fer mella
fins en l' amor paternal)
per divertir sa tristesa,
un metge varen buscar,
que al cos li doná remey,
peró l' anima matá:
moguéla á ser Christiana;
que en aquell sexo es prou clar,

que basta á aficionarlas
tot alló que es novedat.
Facil centella, al principi,
era lo quem' ha abrasat:
que en donas petita espurna
puja prest á ser volcá;
perque, ab la perseverancia,
tot lo que es facilitát,
si es afició al principi,
tema poc á poc ne fan.
Ab tal desditxa me acaban,
mes los anuigs, que los anys:
que es fort lo susto en la honra:
mes ella, crec, que vá entrant.

Ix Santa Barbara, ab unas cadenas guiantla Porfiri, y altres.

Marciá. ¿Esta es la Barbara bella,
que tot lo mon tant aclama?
¿aquesta es, á qui la fama
li diu: divina donsella?
¿nom' dirias, que presums?

Bar. Ser de Christo, quem' ampára.

Marciá. Si no ets Barbara en la cara,
ets Barbara en los costums.
crucificát es ton Deu.

Bar. Jol' estim' per aqueix nom.

Por. Aqui ve be, que tothom
se mostre amic de la Creu.

Marciá. Digas, ¿que pensas lograr
ab lo nom de Christiana?

Bar. Morirme de bona gana,
pera poderme salvar.

Por. Per aixó penját' de lluna.

Bar. Jesus m' estará ajudant.

Diosc. Jo jam' vaig molt enfadant,
de oirla tant importuna.

Marciá. Jo vull saber lo motiu,
que te inclina á aqueix error.

Bar. Movent ma llengua lo cor,
de aquesta manera ho diu:
Si de Deu me contemplo criatura;
si se, li dec la vida, que respiro;
si sols per ell, racional me miro;
si de mon cor es sua la hermosura:
si del pecat, Jesus es lo quim' cura;
si ab ell afavorida me retiro;
si tant me vol, quant jo per ell suspiro;
si, per la sua gracia, so jo pura;
si en las batallas me dona la victoria;
si estic ab ell tant dolsament unida;
si esposa sua estic anomenada.
Si m' ha promés quem' donará la gloria;
per amor seu, dec jo donar la vida,
quant de amorosa no, de interessada.
Mes, tant enamorada
de mon espós está l' anima mia:
que á no ser lo interés, també ho faria;
puix, per si la finesa puc pagarvos,
vull, sols per ser qui sou, Deu meu, amarvos.

Diosc. ¿Tanta blasfemia escoltar
ha pogut ta paciencia?

Marciá. Mano jó, ab verbal sentencia,
que la vajan á assotar.

Diosc. Jo mateix vull ser botxí.

Marciá. No es be, que tanta no-

blesa
vulla fer eixa vilesa.
Por. Senyor, exom' toca á mi:
rascaréli la carn viva,
que reste molt ben sangrada,
y á cada disciplinada,
me creixerá la saliva.
Jo li pegaré ab tant gust,
que sia ab estrany portento,
tant exessiu mon contento,
com ho será son disgust.
Aixi pogués á Agripina,
basilisco de mon cor,
per castigar son rigor,
donarli una disciplina.
Diosc. Ves prest á fer ton oficì.
Por. Aném, passemnos borreus.
Vansen Porfiri, y altres, y sen portan à Santa Barbara.
Marcià. ¿Ola? ¿perdó hi ha si als Deus
vols oferir sacrifici?
Diosc. Es grandissima la tema
de sa rabia verinosa:
en lloc de sanc generosa,
sols escampará postema.
Fan ruido dins, com si la assotavan.
O! que remissos ministres;
que poc activas sas mans!
¿com, al paper de sas carns
no hi fan mes vermells registres?
jo vaig á darlos calor:
mon valor es be ho emprenga.
Marcià. Vaja, paciencia prenga
vostra colera, Senyor.
Diosc. ¡Aqui! ¡aqui! gust admirable
tinc, sentintho.
Marciá. ¿La pietat
á un Angel haveu negat?
Diosc. No es Angel, sino diable.

Ix Porfiri.
Por. Senyor, pegarli es en vá,
que apareix carn encantada
la sua; perque curada
al mateix punt, se restá.
Diosc. No deveu pégarli fort.
Por. ¿Com no? ab rabia tant provada,
que á la menor assotada
un asa s' quedára mort.
Marciá. En lo Aculeo s' despedassen
sas carns; y ab atxas encesas
totas las deixeu malmesas;
y fins los garfis ne passen.
Las dos mamellas, á trossos,
se li arrenquen de son pit;
y fins lo tros mes petit
veja ella donarse als gossos.
Axi ab los Deus cumpliré,
Dioscoro, y ab vostra furia.
Diosc. No es ferme ninguna injuria,
antes es ferme mercé.
Por. ¡Com m' engrexo en cada cop!
me fas gros de aquesta feta,
quant á la pobra ovelleta
la tractaré com un llop.
Diosc. La paciencia nom' basta;
vaig á veurerla patir.
Marciá. Mirarla, nos' pot sufrir,
en lo Aculeo, y la Catasta.
Bar. dins. Jesus meu, aconsolaume.
Diosc. Ara me aguardal' martiri:
aqui, mátala Porfiri.
Por. dins. Si no la mato mataume,
Par. Jesus, dulcissim espós.
Marciá. Proseguescan lo torment.
Diosc. Aqui, Porfiri valent.
Ix Porfiri.
Por. Senyors contarho no gós:
las carns ja despedassadas,

y lo cos cubert de sanc,
ell al instant se ha vist blanc,
com ellas al punt curadas:
sens dupte es encantadora.

Diosc. Instruíla Valenti,
lo metge, quem' mata á mi.
Mon cor ma desditxa plora.

Marciá. Jo mano, que á la vergonya
sia treta despullada.

Per. Y sabrém de una vegada
lo valor de esta carronya.
Vaig Senyor, á executar
los teus justissims preceptes. *Sen va.*

Marciá. Als Deus serán molt aceptes.

Diosc. Y jo t' ho sabré pagar.

Barbara dins. Ay, Deu meu!

Marciá. Mes, ¿com sufrir
podeu, aqueixa deshonra?

Diosc. Pera mi será molta honra,
sols jo la veja patir.

Bar. Senyor, en la vostra esclava
no permetau tal afront.

Marciá. Fins al portal de la font
y á la plassa de Tricava,
será aqueix raro passejg.

Bar. Espós meu ¿nom' ajudau?

Diosc. Traula prest; ¿no acabau?

Marciá. Jo crec, que venirla veig.

Diosc. Be está que mon cor se
alegre,
y ques' vestesca de gala:
ella va entrant per la sala:
mes las tenebras fan negre
tot lo espay.

Al entrar Santa Barbara en la sala, invisiblement, ó per un Angel se cubrirà de una glassa, y luego se sentirà ruido de trons, y llamps.

Mar. Jo estic confus.
L' espant me matará á mi. *Fugen.*

Diosc. Forsa es lo fugir de assi.

Bar. Valeume, lo meu JESUS.

Se agenolla la Santa, à la qual apareix JESUS.

Jesus. ¿Barbara, que pena tens'?

Bar. JESUS meu, ¿no es prou fatiga,
quem' deixeu patir?

Jesus. Amiga,
lo sufriment tot ho vens.
Com si estiguesses en calma,
pert lo temor á las penas;
que, desde aqueixas cadenas,
vindrás á alcansar la palma.
Mon favor te assistirá,
aléntat', Barbara hermosa,
y en senyal de que ets ma esposa,
vull quem' dones eixa ma.

Bar. ¿Espós meu, que ditxa es esta?
feula durar, bon Jesus.

Jesus. Jo men vaig. *Sen va bolant.*

Bar. ¡Ay! que confus
queda mon cor, ab aquesta,
de mon Jesus, despedida:
¿com axi me haveu deixada,
estant tant enamorada
de vos, Jesus de ma vida?
Bolas, amada prenda,
á las empireas salas:
negantme á mi las alas:
bolas, dols espós, bolas,
y en mas forsosas queixas
sens alivio me deixas:
deixa l' rigor, que mostras;
perque en ta despedida,
sino vinc á la mort, perdo la vida.

Ix Agripina.

Agri. Mi Senyora, alegra he vist,
que haveu tingut molt gran goig,
tenint entre aqueixos brassos
vostre dulcissim espós.

Donaumel's á mi també.
Bar. Ay! quem' ha deixát gran dol,
considerant tanta ausencia.
Agri. No podeu tardar molt, no
á lograr aqueixa ditxa.
Bar. ¿Quant será, Deu del meu cor?
Agri. Se llegirá la sentencia
dins de mitja hora: be pots
alsàrte, y darme los brassos,
aconsolantnos las dos.
Se alsa Santa Barbara, y la abrassa.
Bar. Juliana no desmayes,
que Deu nos donará esfors.
Al estar abrassadas, ix Porfiri.
Por. Te compta las ninfas bellas,
com se afanyan á abrassarse:
ellas no volen casarse,
y s' casan ellas, ab ellas.
May he vist tal matrimoni;
prest axó se acabará:
Dioscoro, y Marciá
estan donats al dimoni,
esperan, que al tribunal
vos port' pres qui poc camina:
á fe, Senyora Agripina,
que tinc por, que sou mortal,
pero, si anant de bé á bé,
vos deixau d' eixos desastres,
ab deu, ó dotse pollastres,
tot ho remediaré.
¿Voleuhi entendrer?
Agri. No ho vull.
Por. Doncs cumpla jo ab mon ofici:
aném, aném al suplici;
be perdreu aqueix orgull.
Acabém, acabém, nínas.
Agri. Alli alcansarém victoria.
Bar. Coronas hi haurá de gloria.
Por. Si, coronas de espinas.
Agri. Jo de patir me aconorto.
Bar. Eixa será ma alegria.
Por. En fi á la carniceria
prou bon bestiar hi porto.
No tindria per treball
esser jo lo carnicer,
puix valentme molt diner
sempre tindria bon tall.
Y si, per carn delicada,
algu volgués la Senyora,
que bona pesada fora!
pero no fora pesada.
Fora lo tallar tant bó
de la massa, cada dia,
que, en compte de carn voldria
gent de bon gust lo piló.
Tenintlas per mon servey,
molt millor carn menjaria,
quel' que mes llepol seria,
y encara, quel mateix Rey.
Envejarian los ducs
la mia notable ditxa;
vaíglas á donar als cucs.
¿No pendria mon consell;
encara que so badoc?
Senyora, fingiu un poc,
sols, per enganyar al Vell.
Digáu en lo exterior,
que á Christo no coneixeu;
y estimaulo, si voleu,
allá, dins de vostre cor.
Bar. Hem de dir publicament,
que ab Christo estám esposadas.
Por. ¿A las dos vos ha acceptadas?
¡ell ha fet brau casament!
aném, ab unas alforjas
anirian ab repós:
á fe tinc por, que á las dos
vos farán petar las gorjas.
Agri. Jo me alegraré de tot,
patint per Christo.

Por. ¡Bon nap!
Si acás te llevan lo cap,
del demés farasne un bot.

Vansen: ixen Hipolit, y Gonsalo rebossats.

Hip. Finalment á Nicomedia,
als Deus gracias, arribí.
Gon. Jo so estát tot lo cami,
lo bovo de la comedia.
¿Nom' dirás, perque es la pressa,
lo gemegar nit, y dia,
lo estar sempre trist ¿seria
per aquella bona pessa
de Barbara?
Hip. ¿En aixó pensas?
¿no sents, com sempre la crido?
tants instants, com men' olvido,
me apar, que li fas ofensas.
Gon. ¿Perque estimas qui not' vol?
la ninfa, que m' maltractás,
no crec jo, que la estimás,
per be, que fos com un Sol.
Hip. Podrá ser, que la corona
fassa acceptas mas finesas:
que las donas, las riquesas
volen mes, que la persona.
Desta feta la conquisto.
Gon. Diu, que es Christiana en la
lley.
Hip. Com, que se li dona al Rey,
que adore, ó no adore á Christo
ja la faré jo mudar.
Gon. Es ella la Christiana;
y á tu al cap de la semmana,
te fará desbatejar.
Pero digasme la trassa,
ab que la vols alcansar.
Hip. La vull, Gonsalo, robar,
si ma ditxa no es escassa.
Gon. ¡Que brau robo!
Hip. Jo nol' trobo
millor, peral' desitg meu:
ni Jupiter tal lo feu,
ni Paris va fer tal robo.
Tu sabrás lo que passá,
y pera tot pendras llengua.
Gon. Lo robar not' será mengua.
Hip. Será en fi, lo que podrá.
Ay, amor, á quant me obligas!
Gon. Allí infinita gent ve.
Hip. Procura encubrirte be,

Arrebossanse.

y may paraula no digas.

Ixen Marcià, y Dioscoro: y venen seguintlos las Santas, y dos soldats ab dos cultells amples, y acompanyament.

Mar. Finalment, Dioscoro, no es
posible,
que de firmarse deixe la sentencia.
Diosc. Lo dolor, que jo tinc, es
insufrible,
ja se acaba del tot ma paciencia:
muyra, quel' convertirse es im-
posible.
Mar. Posada, doncs, devant de
ma presencia,
sabrá la vostra filla desditxada,
que jo mano: que muyra degollada.
Diosc. Just rigor es, Senyor, lle-
var la vida
á la que contra l's Deus pretén
fer guerra:
per mercé deman' jo ser filicida,
y que en mas mans acabe aques-
ta perra:
y penso jo, que ma gloria cum-
plida
quedará, axi, en los ambits de
la terra.
Mar. Si acás aixo no es perder del

decoro,
mano que la degolles, Dioscoro.
Diosc. Jupiter, gracias vos fas,
perque axi cumpliu mon goig.
Mar. En la sanc te tornas roig
de la gent de aqueix compás.
Por. Aqui, Senyora Agripina,
desta feta queda morta,
sens valerli ser colltorta,
ni ajudarli ser beguina.
Mar. Aném prest al catafal.
Diosc. Muyra, vinga lo cultell.
Sen va.
Por. ¿Qui vol comprarme la pell?
ara be, jom' poso en mal.
Entran al vestuari, y las Santas se agenollan, ques' vejan.
Bar. Senyor, en las vostras mans,
mon esperit encomano,
y ma assistencia demano
pera tots los Christians.
Agri. Jo la demano per mi,
que so indigna pecadora:
pregáu per mi, mi Senyora.
Bar. Tu serás un serafi.
Condemnarse algun devot
no ho permetáu, Jesus meu.
Agri. Jo ja m' encomano á Deu.
Bar. A ell me entrego del tot.
Lligantlos una vena als ulls poc á poc, y entretant dins canten:
Cantan. De Jesu-Christ, ab fe viva,
es Barbara vuy esposa;
y per premi la fa Reyna,
donantli aquesta corona.
Al acabar la ultima paraula, fan com que las degollan, y cauen las Santas; y al punt se ou gran ruido de trons, y llamps, y cauen Marcià, y tots los demés, que assistian. Hipolit, y Gonsalo, que estavan encuberts, ixen assustats al mitg del teatro.
Hip. Qué susto! que dolorós
rato, per qui tant estima!
Gon. Senyor, fugim de la esgrima,
que no hi quedessem los dos.
Hip. Mos dóls, contenir no puc:
trau aqueixos morts de aqui.
Gon. Senyor, no mo mane á mi,
que so moltissim poruc.
Hip. Acaba: de Nicomedia,
pera sempre, fugiré;
puig, que hi he perdut mon be.
Gon. No acabasses la comedia,
sense mon consentiment,
y sens la assistencia mia;
perque la gent hi perdria
un lindo rahonament.
Hip. Pera mi tot ha acabát;
fins esta vida rendida;
puix essent morta ma vida,
lo viurer es escusát.
Gon. Ara vull viurer molts anys;
puix, morta ma enamorada,
ma vida está deslliurada
de una infinitat de afanys.
Ara be, parlem de bo:
Barbara es de Deu esposa,
y totas las ditxas gosa
qui está á sa protecció.
Vulla Barbara pagarnos
lo poc, que queda servida,
y ho fará, si en mort, y en vida,
vol al's presents ampararnos.
Y si acás gust ha donát
la comedia, quen's abonen
suplico á tots, y quen's donen
un *victor* de caritat.

Fi de la Comedia.

GOIGS DE SANTA BARBARA.

Puix que sou esposa amada
del supremo Emperador,
donaunos vostre favor,
Barbara, verge sagrada.
Essent vostra gentilesa
tant estranya y sens igual,
de molta gent principal
foreu per millor, prestesa:
vos ja estavau consagrada,
per esposa del Senyor:
donaunos vostre favor,
Barbara, verge sagrada.
Sabent, que Origines ere
tant docte, y Sant, li escriguereu;
y, per al que pretenguereu,
vos envià un prevere:
per ell foreu batejada,
fentvos los angels honor:
donaunos &c.
Una torre en un jardí
vostre pare edificá,
y dos finestras maná,
que fossen fetas allí:
una ni fonc ajustada,
de la Trinitat honor &c.
En una columna dura,
sols ab lo dit delicát,
de la Creu, arbre sagrat,
estampáreu la figura:
hont fins vuy es adorada
la passió del Redemptor &c.
Quant per Christiana u's coneix
vostre pare, encés en ira,
al tirá mateix admira,
puix vos acusa ell mateix:
per ell acariciada
teniu en poc son amor &c.
Mana, que pasejen nua
vostra virginal persona
lo que major penau's dona,
que tota altra pena crua:
creix la vostra fe estremada,
com de tirá lo rigor &c.
Perque los ulls inhumans
no ofenguessen tal puresa,
desdel cel vos fonc tramesa,
per un de sos cortesans,
una tunica sagrada,
nuvol de aquell resplandor &c.
Sobre totas maravellas,
torment fonc estrany, y greu,
quant de eix pit de pura neu
vos tallaren las mamellas;
no restan gens afeada,
sino ab mes nou resplandor &c.
No sab com mes tormentarvos
lo cruel tirá vensut,
al ultim suplici acud,
y mana, en fi, degollarvos:
per palma tant desitjada,
dau mil gracias al Senyor &c.
No pogue sufrir lo cel
tan estranya desmasia,
en lo mateix punt envia
un llamp, que matá al cruel:
de quiu's ve ser advocada
contra llamps, y son furór &c.
Puix, que sou certa patrona,
contra tota tempestát,
teniu per encomanát
lo terme de Vallfogona,
hont avuy sou venerada,
yn' seréu ab gran honor &c.
Aconsolau als devots,
puix vos suplican rendits,
pera que, de cor contrits,

esta vida acabém tots,
ab la comunió sagrada,
que es la suma del amor &c.
Puig al cel sou coronada
per ma de vostre amador,
donaunos vostre favor,
Barbara, verge sagrada.

GOIGS DE SANTA LLUCIA.

Llucia, verge sagrada,
martir de Deu excellent,
socorreulo humilment,
qui vostre favor demana.
En Sicilia nasquereu,
de gent rica, y principal,
de qui lo bon natural,
y la fé Santa prenguereu:
del mon la riquesa vana
nou's causa divertiment:
socorreulo &c.
Ulls, y honors abrasavan
al cor de un enamorát;
enviáreuli en un plat
los ulls que dany li causavan:
satisfent de bona gana,
de cada un son intent:
socorreulo &c.
Hasanya tant senyalada
lo cel molt beu's ha pagat;
de ulls vos ha millorát,
yu's fa de ulls advocada:
lo devot, quel's vos comana,
lo guardau continuament:
socorreulo &c.
La vostra mare tenia
un fluix de sanc ab pressura,
las dos á la sepultura,
de Agata anareu un dia:
aqui mateix restá sana,
per vostra oració fervent:
socorreulo &c.
Per aqueixa bona obra,
la poguereu persuadir,
queu's permetés repartir
vostre dot entre gent pobra;
concedlu de bona gana,
y ho fereu encontinent:
socorreulo &c.
Vist aixó, lo cavaller,
que vostre amor pretenia,
en lloc del be, queu's volia,
vostre contrari va ser:
mogut de una furia, y sanya,
vos acusa al president:
socorreulo &c.
Ab amenassas molt greus
pretén lo cruel tirá,
que persuadirvos podrá,
adoreu sos falsos Deus:
vos confessau, qual Christiana,
sols un Deu omnipotent:
socorreulo &c.
Perque lo esperit sagrat
vingués á desampararvos;
per forsa volgué portarvos
al lloc del public pecat:
pero sa trassa inhumana
no fonc de algun fonament:
socorreulo &c.
Ab quatre bous vos lligaren
de fórsa estranya, y terrible;
y moureu's no fonc possible,
per mes, que ab furia tiraren:
y aixi la malicia humana
nou's pogué fer detriment:
socorreulo &c.
Tot lo vostre cos untát,

de, oli, pega, y alquitra,
per manament del tirá,
al mitg del foc fonc posát:
vostra virtut Soberana
apagá lo foc ardent:
socoreulo &c.
Pera acabar esta guerra,
degollantvos lo cruel,
doná un Angel mes al cel,
y llevá un Sol á la terra:
moriu de molt bona gana,
traent gloria del torment:
socorreulo &c.
Puix en la Cort Soberana,
teniu lloc tant eminent:
socorreulo humilment,
qui vostre favor demana.

GOIGS DEL GLORIÓS ARCANGEL, SANT MIQUEL.

Puix sou capitá esforsát
del exercit del Senyor,
defensen's vostre valor,
Miquel, Arcangel sagrát.
Gloriosa es la memoria,
del primer combát, que fereu,
quant á Llucifer vencereu,
y llansáreu de la gloria,
dient ab zel abrasát:
¿*qui es igual al Senyor*?
defensen's vostre valor,
Miquel, Arcangel sagrát.
Tota sa esquadra enemiga,
de vostra espasa fugint,
lo etern dany está patint
de aquella Superbia antiga,
mentres sou vos tant amát
del etern Emperador &c.
Be, com en aquesta guerra,
ab armas de diamant,
foreu del Infern espant,
llum sou estát de la terra,
en la qual vos sou mostrát,
mostrant als Christians amor &c.
La primera Aparició
en la Gargána montanya,
per tant singular y estranya,
causá al Mon admiració:
com á toro ennuvolát,
fonc lo vostre resplandor &c.
Veênt al graciós animal
á l' entrada de una cova,
un de son arc vol fer prova,
punyint al Bou, per senyal:
la fletxa lo tir ha errát;
puix que ferí al cassador &c.
Espantats los Sipontins,
sercan, dejunant tres dias,
la causa, ab pregarias pias,
destos efectes divins:
mes vos l' haveu declarát
avisantne á son pastor &c.
Ab solemne professó
lo Bisbe á la cova acud,
com li aveu aparegut,
á tots doná relació:
resta aquell lloc dedicát,
pera temple, en vostre honor &c.
Altre temple, en Normandia,
miraculosament feu
un Bisbe, á qui apareixeu,
y per vostra trassa s' guia:
quant malalt alli ha arribát,
remey troba á son dolor &c.
Rodejada está del Mar
aquesta vostra capella;
mes dos vegadas á ella
cada any si pot anar:

que lo Mont está apartát,
permetentho son Criador &c.
Una devota prenyada,
del Mar no podent fugir,
dins l' aygua vingué á parir,
de dos perills deslliurada:
ab un infant agraciát
isqué, vencent la maror &c.
De Sant Angel lo Castell
en aras vos reverencia,
hont, cessant la pestilencia,
axugareu lo Coltell,
perque ja havia cessát
l' Ira justa del Senyor &c.
Puix sou capitá esforsát
del exercit del Senyor,
defensen's vostre valor,
Miquel, Arcangel sagrát.

GOIGS DELS GLORIOSOS QUATRE SANTS MARTIRS, JUST, Pauli, Assici, y Germá.

Martirs, puix vostra virtut
tant pot ab Deu soberá,
pregáu per nostra salut,
Just, Pauli, Assici, y Germá.
En la hermita del Pujól,
dels Angels intitulada,
desde la esfera sagrada
vos illumina lo Sol:
per hont allí lo batisme
poguereu haver rebut &c.
Foreu iguals en la fé,
be, com fills de dos germans;
y per ser grans Christians,
sempre en vosaltres cresqué:
en la pera, y corsá
resplandi llur gran virtut &c.
Los vostres grans exercicis
foren de la arquitectura,
y vers la suprema altura
obráreu mil edificis:
encaminant per allá
los cors, ab gran rectitut &c.
Una casa reparáreu
en la Vila de Tremort,
hont de las mans de la mort
un manobra deslliurareu:
alt, en lo cel testifica
vostra singular virtut &c.
Aquesta obra acabada
á flassá u's encamináreu,
ahont un home encontrareu
de trista vida, y penada:
aquell ohi, y parlá,
essent antes sord, y mut &c.
La vanagloria fugiréu
de aquesta gran maravella,
y per apartarvos della
promptes á Monells partireu:
hont tragueren de un humá
cos á Llucifer vensut &c.
A Rufi, queu's demanava
un Idol, li responguereu:
que puix criaturas ereu,
un impossible sercava:
en fi la vidau's llevá,
de aqueix valor convençut &c.
Gerona será ditxosa,
y per lo mon celebrada,
sols perque va esser regada
ab vostra sanc preciosa:
la Bisbal tambe ho será,
puix, que tal part li ha cabut &c.
Puix lo Rey del cel vos fa
participants de la gloria,
teniunos en la memoria,
Just, Pauli, Assici, y Germá.

TAULA

DE LAS POESIAS QUE SE CONTENEN EN LO PRESENT LLIBRE.


Biblioteca del Monasterio
DE
MONTSERRAT



